Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/newyorkworldsfai00lill

"NEW-YORK WORLD'S FAIR 1939"

EDITED BY

L'ILLUSTRATION

$ 1.50

Ex Libris

SEYMOUR DURST

FORT NEW AMSTERDAM (NEW YORK), 1651

When you leave, please leave this book
Because it has been said
"Ever'thing comes t' him who waits
Except a loaned book."

AVERY ARCHITECTURAL AND FINE ARTS LIBRARY
GIFT OF SEYMOUR B. DURST OLD YORK LIBRARY

PUYBELLE N°564

à Paris comme à New-York...

A gauche :
WATERMAN
à cartouche d'encre
Modèle long, noir jais ou couleurs nacrées
170 à 245 Fr.

A droite :
WATERMAN
à niveau visible
N° 511
Noir jais, Grisperls
310 Fr.

...on préfère Waterman

Dans le monde entier, Waterman est reconnu comme la première marque de porte-plume à réservoir (créée par L. E. Waterman en 1883).

Waterman est préféré pour sa robustesse, son élégance et l'inégalable qualité de sa plume en or massif 18 cts avec pointes d'iridium véritable.

Waterman est enfin le seul qui vous offre un choix de plus de 300 modèles comportant les perfectionnements les plus modernes : super-contenance, niveau visible, remplissage par levier et aussi la recharge instantanée par cartouche d'encre, la plus sensationnelle création de Waterman.

BYZANCE
Idéale Evocation du Gardenia
GRENOVILLE
19, Rue de la Paix, PARIS

PRODUITS PHARMACEUTIQUES

Specia Rhône-Poulenc

PROPIDEX · ASCIATINE · RHODINE · RHODEÏNE
SONERYL · RUTONAL · STIBYAL · NEPTAL · TOCHLORINE
RHODAZIL · ALUNOZAL · URAZINE · CORYPHEDRINE
GÉLOBARINE · FORIOD · BAUME-RHODIA
NÉO-DMÉGON · SANÉDRINE · INFUNDIBULINE
SEPTAZINE · NÉO-DMÉTYS · STOVAÏNE · FLÉTASE
RHODIACARBINE · CRISALBINE · NÉO-CARDYL
QUINIO-STOVARSOL · MYOCHRYSINE · KÉLÈNE
ASPIRINE USINES DU RHONE
PROPIDON · GONACRINE · GARDENAL
ACÉTYLARSAN · STOVARSOL · DMELCOS
NOVARSENOBENZOL-BILLON

justifient par leur efficacité
le renom mondial de la qualité française

The Saint-Gobain Company obtained its name from the cast mirror glass factory established on the ruins of the Saint-Gobain manor, in Picardy. The French statesman Colbert, who founded it in 1665, was as proud of it as was Louis XIV, himself a patron and protector of the factory. The Company's products ornamented the galleries of some hundred castles in France, in the first place those of Versailles and Marly. Thus, at the beginning of an industry of light we must pay homage to the Sun King (Roi-Soleil).

Through the hazards of three centuries, the Company — which has long since become world renowned — has not ceased to augment its production and improve its technical methods. This magnificent achievement, pride of French industry, is the result of a constant and flexible collaboration between the management, the laboratories, the workshops and the selling organisations.

Here let us pause to consider how modernism can lean upon the past. In spite of all improvements of machinery and processes yet the same principle of casting — introduced by a " Gentleman-Glassmaker ", Lucas de Nehou — still governs the same essential operation, and if the custom had not died out, no doubt the same old tunes would still be sung by the workmen to mark the rhythm of the grinding and polishing.

The name of Saint-Gobain does not only designate a factory or workshop; it signifies history and tradition.

PUB L'ILLUSTRATION

Paris
Chypre
Emeraude

PARFUMS COTY

PARIS

NEW-YORK

l'Origan
l'Climant
le Vertige

" MAISON COTY " LONG ISLAND PLAZA, CHARM CENTER OF THE WORLD'S FAIR.

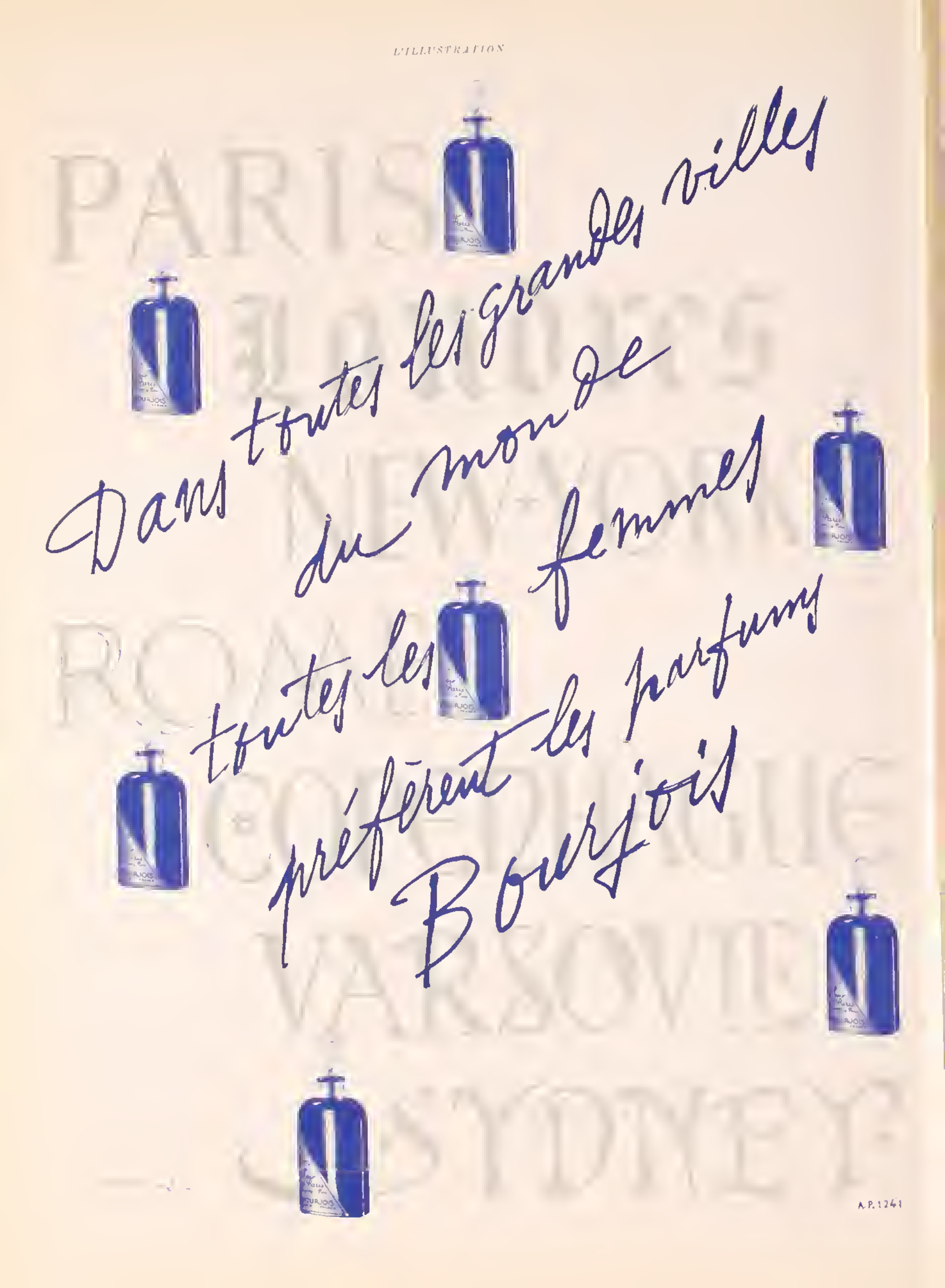
VISITEZ LE PORTUGAL
ET VOUS SEREZ ÉBLOUI
PAR L'ÉTERNELLE JEUNESSE
DU PAYS LE PLUS VIEUX DE L'EUROPE

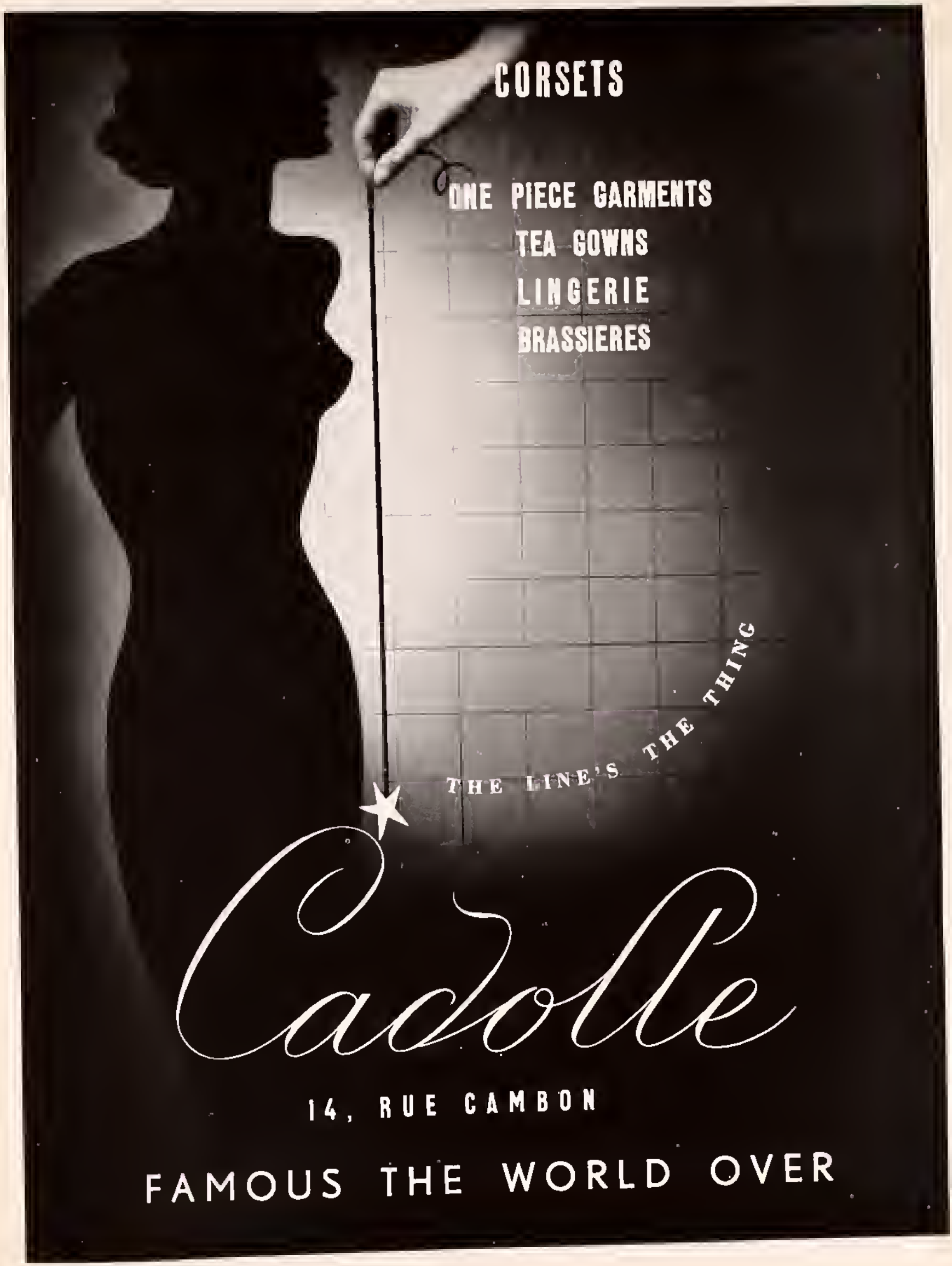
Since 1765

HENNESSY BRANDY

has spread throughout the world the fame of COGNAC

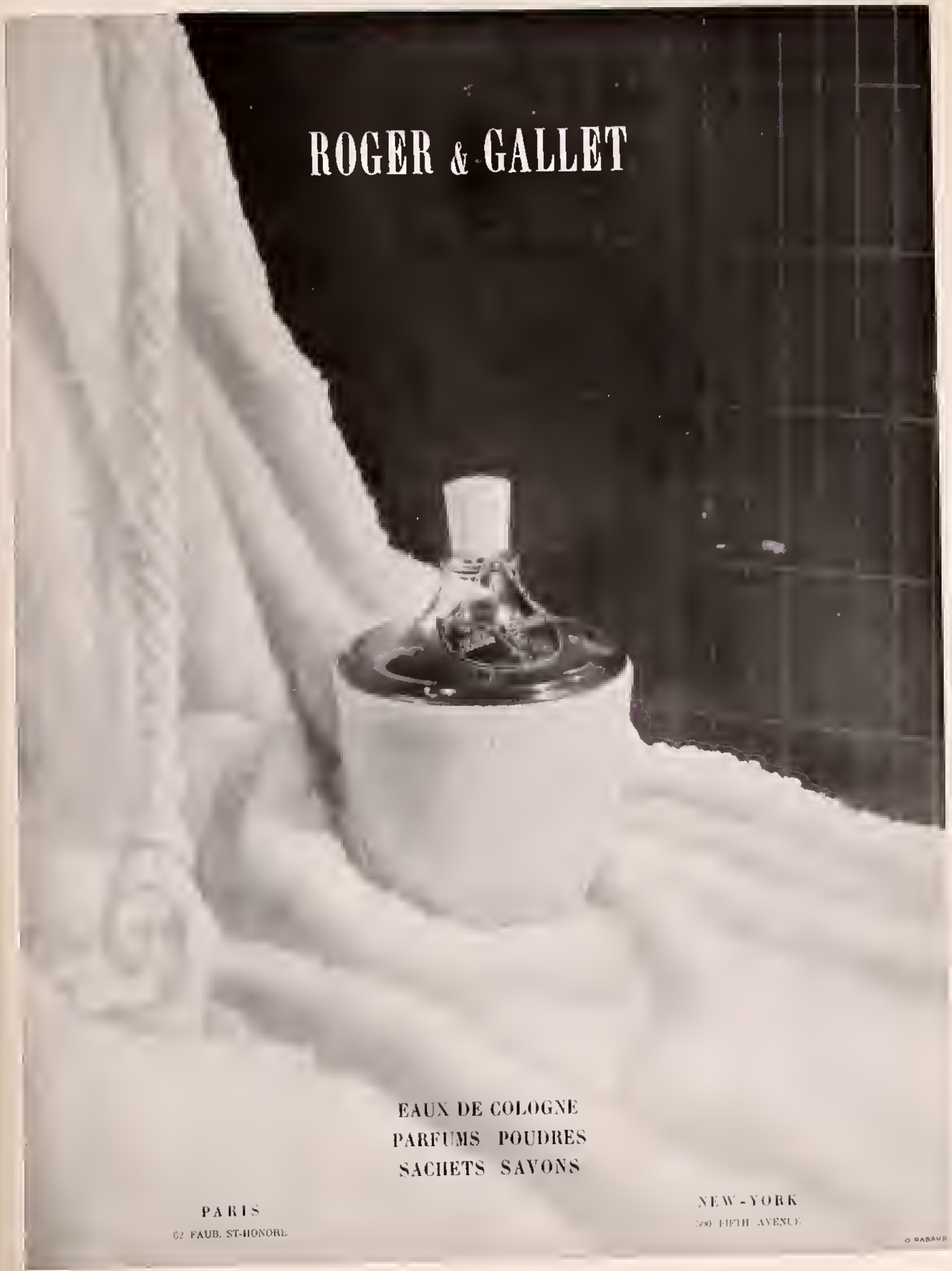
AT ANY TIME TRUE TO ITS UNSURPASSED QUALITY IN EVERY CLIME

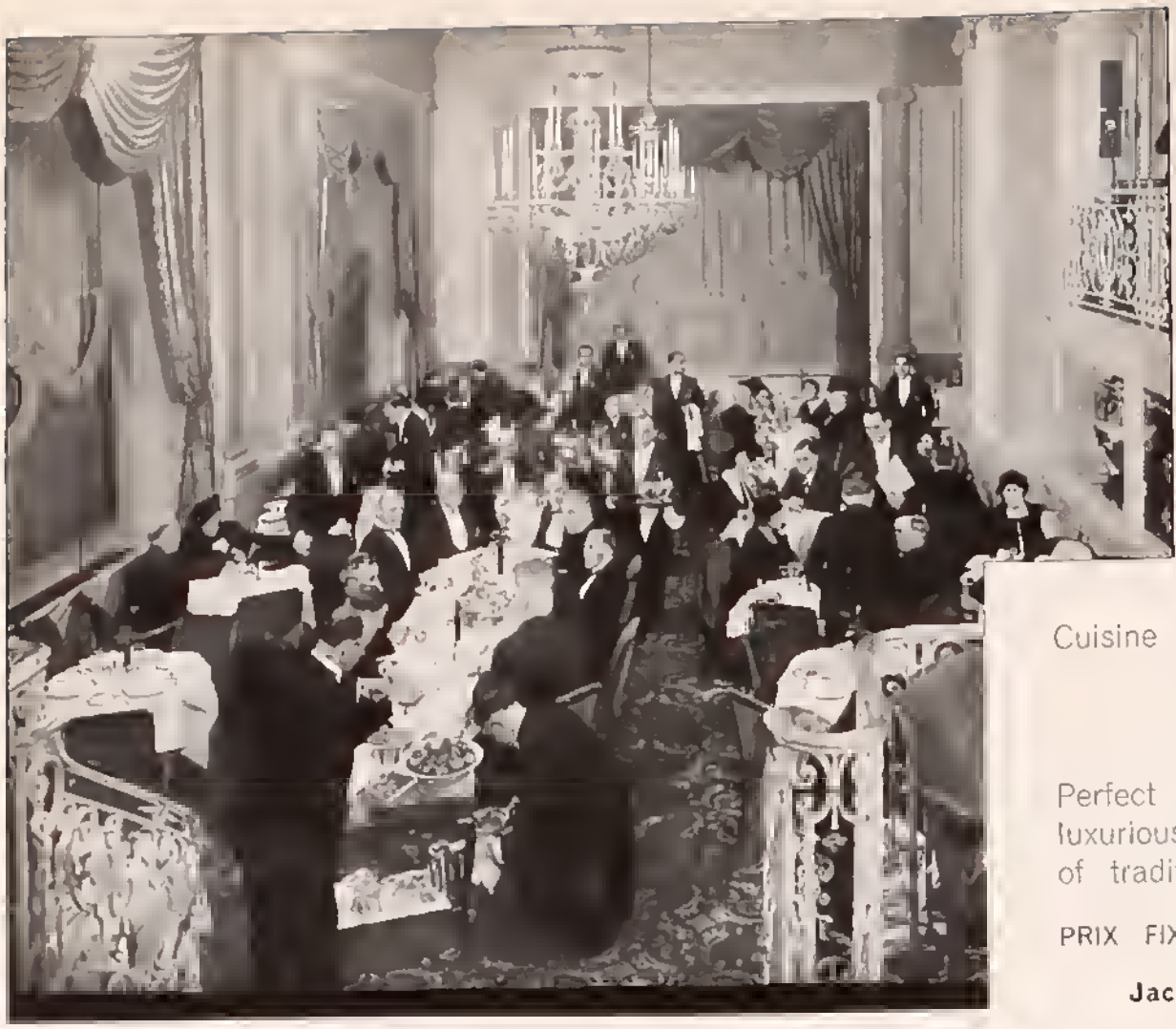

Dans toutes les grandes villes
du monde
toutes les femmes
préfèrent les parfums
Bourjois
A.P. 1241


CORSETS
ONE PIECE GARMENTS
TEA GOWNS
LINGERIE
BRASSIERES
THE LINE'S THE THING
Cadolle
14, RUE CAMBON
FAMOUS THE WORLD OVER

Change Fifth Avenue for the rue de la Paix...Times Square for the Place Vendôme.. never was there a more suitable time to "do" France...its lovely, pensive Provinces or its fabulous seaside resorts • You can loop from gay Paris to picturesque Provence, from the French Alps to the Pyrénées...cover the length and breadth of this glorious land.. its lakes, Spas and mountains...its ancient cathedral towns, feudal castles and Gallic relics... • 40% reduction in rail fare, favorable exchange and gasoline credits... (Free coupons for 60 francs of gasoline given every 6 days up to a total of five) FRANCE THE PLAYGROUND OF THE CONTINENT... your travel agent has informative literature.

FRENCH GOVERNMENT TOURIST BUREAU . 610 FIFTH AVENUE, NEW YORK


ROGER & GALLET
EAUX DE COLOGNE
PARFUMS POUDRES
SACHETS SAVONS
PARIS
62 FAUB. ST-HONORÉ
NEW-YORK
500 FIFTH AVENUE
© RABAUD



WELCOME
TO THE
CAFÉ
Louis
XIV

New York's
Smart French Restaurant

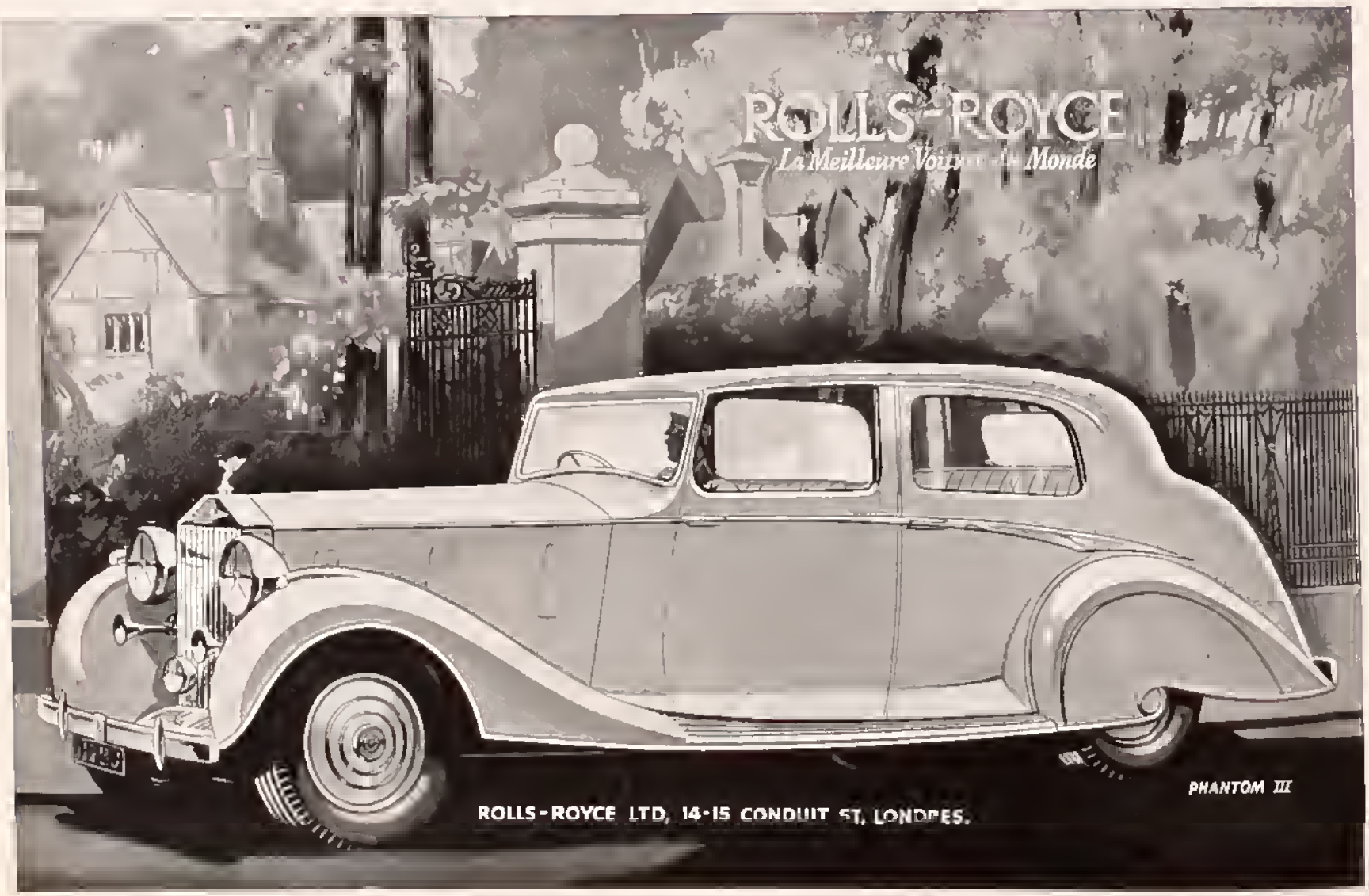
Cuisine par excellence...
Rare vintage wines...
American Bar...

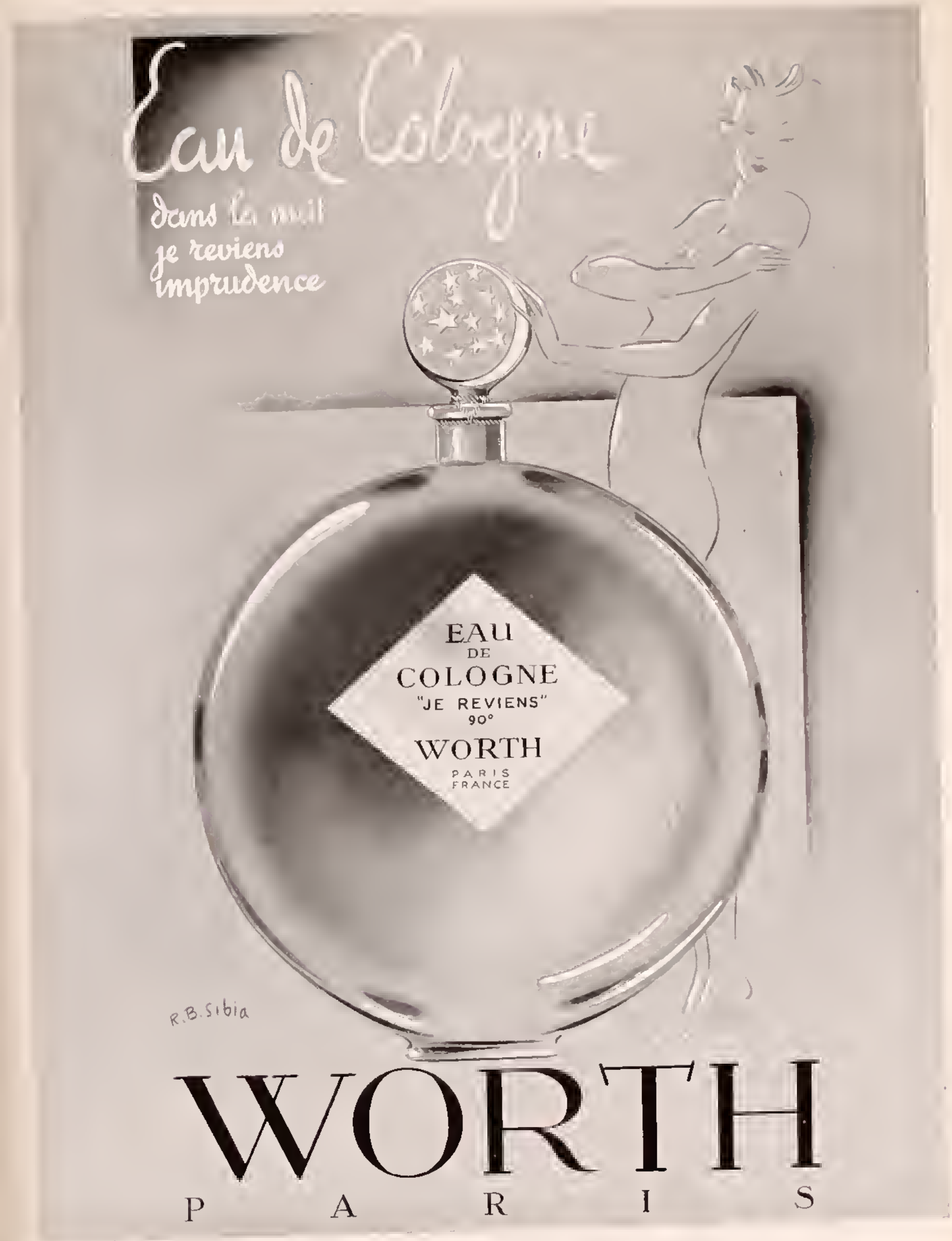
Perfect service... All in a setting of luxurious simplicity and an atmosphere of traditional continental hospitality.

PRIX FIXE A LA CARTE

Jacques BONAUDI, Directeur.

CAFE LOUIS XIV - 15 WEST 49 TH. ST IN LA MAISON FRANÇAISE ROCKEFELLER CENTER




Eau de Cologne
dans la nuit
je reviens
imprudence
EAU
DE
COLOGNE
"JE REVIENS"
90°
WORTH
PARIS
FRANCE
R.B. Sibia
WORTH
PARIS

Hotel Pierre
FIFTH AVENUE AND 61st STREET
NEW YORK
TO WORLD'S FAIR VISITORS:
If you are contemplating seeing the World's Fair, "The World of Tomorrow", plan to stay at Pierre's, "The Hotel of Today."
It will be my great pleasure to welcome you to this outstanding hotel and spare no effort to make your stay a pleasant experience.
President.
© NYWF
To be certain of obtaining your choice of accommodations, it is suggested that you arrange reservations immediately by letter or wire.

LE FUSIL DARNE
A CANONS FIXES ET A EJECTEURS AUTOMATIQUES,
D'invention et de production Purement Françaises,
est monopolisé depuis plus de 60 ans et protégé par des brevets successifs.
AMERIQUE DU SUD
Sur tous les terrains de chasse du monde,
le fusil DARNE est aimé, apprécié, en service, en honneur.
CATALOGUE «W» ENVOYÉ SUR DEMANDE AUX ÉTABLISSEMENTS DARNE 65 à 75, Cours Fauriel, SAINT-ÉTIENNE, FRANCE
SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 9.000.000 DE FRANCS

TOUJOURS

LE PRÉFÉRÉ

DEPUIS PLUS DE DEUX SIÈCLES

COGNAC

1715

COGNAC

1939

SERVICES ITALIENS POUR LE MONDE ENTIER
ITALIA - LLOYD TRIESTINO
ADRIATICA - TIRRENIA

Queen Anne

RARE

SCOTCH WHISKY

Hill · Thomson & Cº Ltd

EDINBURGH ★ ESTABLISHED 1793 ★ SCOTLAND

Holders of the Royal Appointment to successive Sovereigns since 1838

FRANCELIN
Handkerchief
PURE FRENCH LINEN
G. BERA - HASPRES (NORD) FRANCE

Ne fumeriez-vous qu'une cigorette par jour, lentement, sournoisement, lo nicotine attaque l'émail de vos dents, préparant ainsi le terrain aux plus dangereuses complications : carie, pyorrhée, adamantite, etc. Contre cette action, les dentifrices ordinaires ne peuvent rien. Seul Nicota, à base d'oxybenzopiridine, neutralise la nicotine et garde les dents non seulement blanches mais saines

DENTIFRICE NICOTA
A BASE D'OXYBENZOPIRIDINE

En venle partout

Depuis 1796
toujours appréciée

PIPPERMINT
GET
Délicieuse crème de menthe
Sole Agents for U S A
NICHOLAS & Co 420 Lexington Avenue, NEW-YORK

Deux Grands Vins Français :
"BANYULS" "FRONTIGNAN"
Vins d'Apéritif et de Dessert
EXPOSITION DE NEW YORK
AU PAVILLON FRANÇAIS
CENTRE DÉGUSTATION

BRILLANTMONT
INSTITUTION HEUBI FOUNDED 1882 LAUSANNE
HIGH CLASS EDUCATIONAL HOME for GIRLS
CHATEAU BRILLANTMONT :
FRENCH, modern Languages, Art, Preparation for examinations, commercial course.
VILLA BRILLANTMONT :
DOMESTIC ARTS combined with the study of French.
MODERN METHODS adapted to the needs of the present day.
ALL WINTER and SUMMER SPORTS HIGHEST REFERENCES.

EDITIONS DU MAROC
Photos à terre et en avion.

Carbah de Bou Malem.
M. HANDRIN, rue Gay-Lussac, à Casablanca
Dépôt à PARIS :
OLLIVIER, 6, rue de Seine (6e).
Dépôt à LYON :
GOUTAGNY, héliograveur, 36, rue Victor-Hugo

LIQUEUR
CORDIAL-MÉDOC

Quelques
"créations"
NESTLÉ
LILIAN RAWLEY
COPYRIGHT

GANT PERRIN

QUALITÉ IMMUABLE

L'EXPOSITION DE NEW YORK PAR LA Cie Gle TRANSATLANTIQUE

Pour faciliter la visite de l'Exposition de New York la Cie Gle Transatlantique organise :

DU 13 AOUT AU 12 SEPTEMBRE

★ **UNE CROISIÈRE DU S/S COLOMBIE L'EXPOSITION DE NEW-YORK ET LE CANADA**

prix à partir de $ 180,50

EN OUTRE

DES TARIFS SPÉCIAUX D'EXCURSION

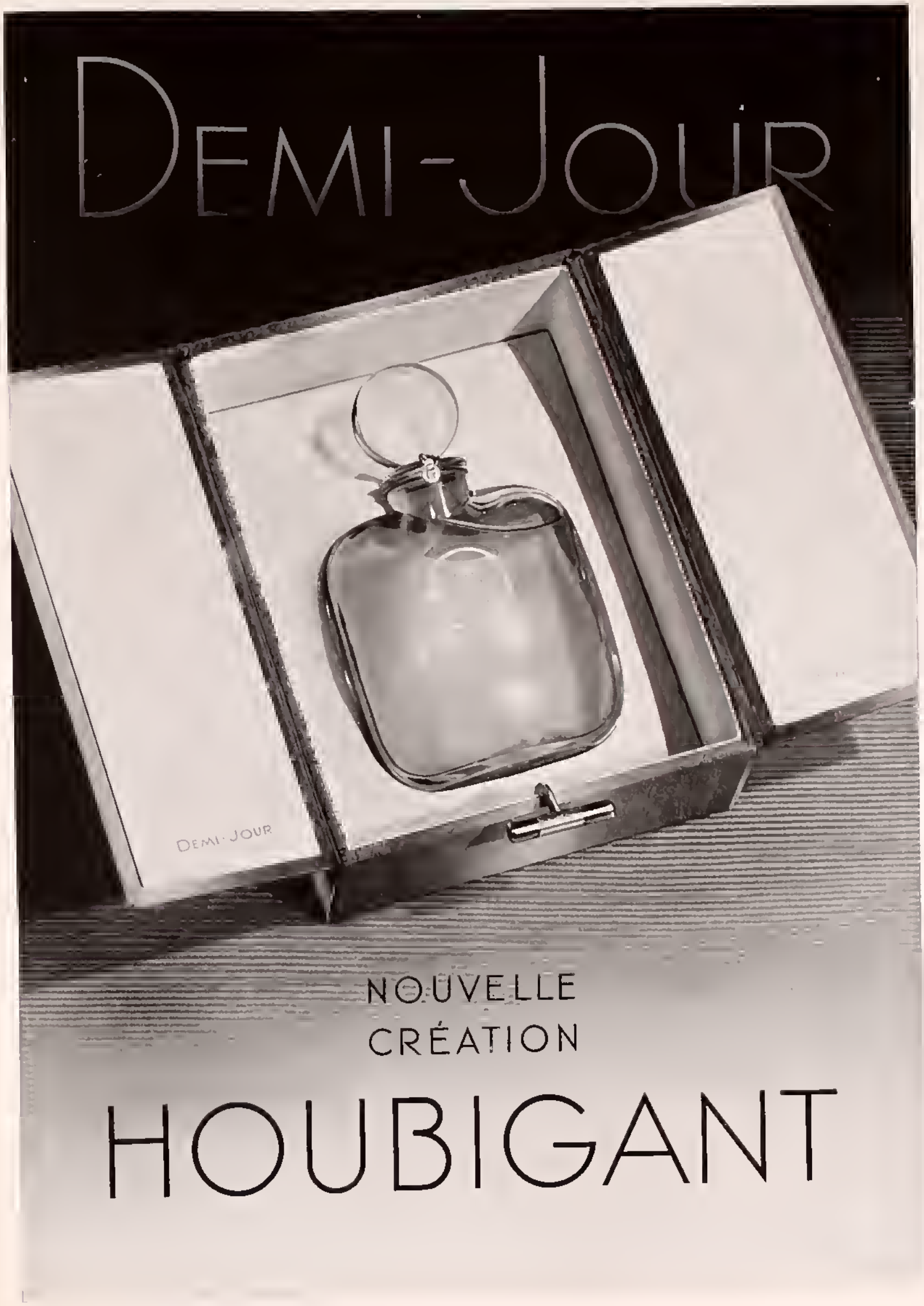
TRÈS AVANTAGEUX SONT CONSENTIS POUR UN CERTAIN NOMBRE DE DÉPARTS RÉGULIERS DE LA LIGNE LE HAVRE - NEW YORK

Tous circuits forfaitaires sur le continent américain seront organisés sur demande par les Services Touristiques de la Cie Gle Transatlantique

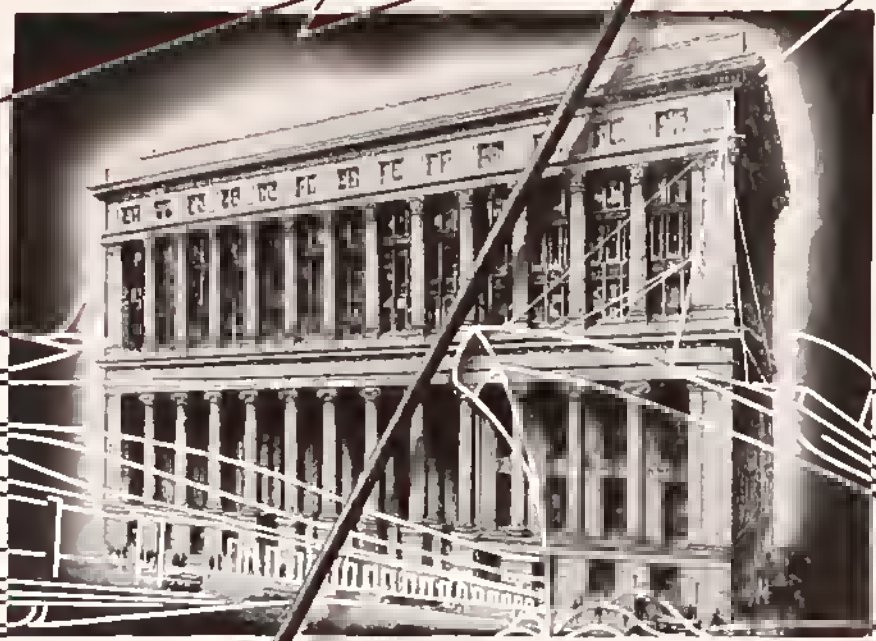
Brochures spéciales envoyées sur demande.

S'adresser : 6, Rue Auber, Paris - aux Agences de la Compagnie - aux Agences de Voyages.

COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE


DEMI-JOUR
DEMI·JOUR
NOUVELLE
CRÉATION
HOUBIGANT

IN A HANDFUL of SECONDS



HEAD OFFICE: 55 WALL STREET, NEW YORK, U.S.A.

NATIONAL CITY spans the globe

National City time is *bank time* around the clock . . branches and affiliates in 26 countries and correspondent banks everywhere are in constant contact twenty-four hours a day.

Before you leave for the World's Fair in New York be sure you have National City Travelers Checks or a National City Letter of Credit and an Approved Map of the World's Fair. They are all available to you at our Paris and London offices.

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

Head Office: 55 Wall Street · 72 Branches in Greater New York

BRANCHES AND AFFILIATES

ARGENTINA
Buenos Aires Rosario
BELGIUM
Brussels
BRAZIL
Rio de Janeiro Pernambuco
Santos (Agency) Sao Paulo
BURMA
Rangoon
CANAL ZONE
Balboa Cristobal
CHILE
Santiago Valparaiso

CHINA
Shanghai Canton Hankow
Hongkong Peiping Tientsin
COLOMBIA
Bogota Cali Medellin
CUBA
Havana Caibarien Camaguey
Cienfuegos Cienfuegos
Manzanillo Matanzas
Santa Clara Santiago
DOMINICAN REPUBLIC
Ciudad Trujillo Barahona
La Vega Puerto Plata
San Pedro de Macoris
Santiago de los Caballeros

ENGLAND
London
117, old broad street
11, waterloo place
INDIA
Bombay Calcutta
ITALY
Milan
JAPAN
Kobe Osaka
Tokio Yokohama
MANCHURIA
Dairen Harbin
MEXICO
Mexico City

PERU
Lima
PHILIPPINE ISLANDS
Manila
PUERTO RICO
San Juan Arecibo Bayamon
Caguas Mayaguez Ponce
REPUBLIC OF PANAMA
Panama Colon
STRAITS SETTLEMENTS
Singapore
URUGUAY
Montevideo
VENEZUELA
Caracas

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK (FRANCE) S. A.
60 Avenue des Champs Elysées, PARIS
INTERNATIONAL BANKING CORPORATION
New York Office 55 Wall Street, New York, U. S. A.
FOREIGN BRANCHES
SPAIN—Madrid Barcelona
ENGLAND—London Office
and Representatives in
The National City Bank of New York
Chinese Branches

Ch. Lemmel

Try a BONAL Cocktail :
2/3 BONAL 1/3 GIN

AMERICA-FRANCE!

May they live long and prosper !

A toast that IS a toast in a French **apéritif** that IS an **apéritif.**
BONAL : expert allay of whalesome Grande-Chartreuse-Mountain plants and the best French wines.

BONAL

REALLY WHETS THE APPETITE

les courses
le yachting
la forêt
le tir aux pigeons
PASSEZ DE BELLES VACANCES AU
TOUQUET
Le Jardin de la Manche
A MI-CHEMIN ENTRE PARIS ET LONDRES
TOUS LES SPORTS ★ LE PREMIER CASINO DE FRANCE
Renseignements au Syndicat d'Initiative, Hôtel de Ville et dans toutes les Agences de Voyage
le golf
le polo
la piscine d'eau de mer
les tennis
l'aviation
HERVÉ BAILLE

" VOUS IMPORTEZ DES ÉTATS-UNIS
YOU ARE IMPORTING FROM EUROPE
VOUS EXPORTEZ AUX ÉTATS-UNIS
YOU ARE EXPORTING TO EUROPE "

J. E. Bernard & Co., Inc.

SA VIEILLE EXPÉRIENCE - SON ORGANISATION
SON PERSONNEL EUROPÉEN ET AMÉRICAIN
en font pour vous
votre agent, votre transitaire, votre correspondant.

TRANSIT
DOUANE
COMMISSION
ASSURANCE

FORWARDERS
CUSTOMS
INSURANCE
EXPORTERS

Eastern Office
27-29, Pearl street
NEW YORK

Western Office
11, South La Salle street
CHICAGO

A PARIS :
5, rue des Messageries.

ANTWERP
107 Meir

LONDON
49 Leadenhall street, E.C.3

HAMBURG
70-74 Neuerwall

CES MARQUES MONDIALES SONT EN VENTE DANS LES MEILLEURES MAISONS DU MONDE ENTIER
VOYEZ LEUR EXPOSITION AU PAVILLON FRANÇAIS
(EXPOSITION INTERNATIONALE DE NEW YORK 1939)

REYNIER

CE QUI SE FAIT DE PLUS BEAU EN GANTERIE

reynier junior

COUTURIER DU GANT
LE CADET DU GANT REYNIER

PHOT. MARANT

GANT " ATTENTE "
N° 2373

REPRÉSENTANT A NEW YORK
M. MERLIER
432 FOURTH AVENUE

GANT " COCKTAIL "
N° 2484

ÉCHOS ET NOUVEAUTÉS

AN UNQUESTIONABLE ADVANCE IN COMFORT AND SAFETY

We all course mean suspension. It is evident that no car can be well-sprung without long supple springs and shock-absorbers. But those long supple springs must not make us forget "service-tool" suspension, whose rebound demands powerful uninterrupted shock-absorber action.

The famous old firm of HOUDAILLE, which has always excelled in this domain, has just unclassed itself by evolving a powerful shock-absorber of unequaled precision. Shock-absorber ATN-39

1) Allows springs or "barres de torsion" to operate at the exact angle for which they are constructed ;

2) Regulates deflection without eliminating elasticity ;

3) And dampens the rebound in proportion to the shock thus avoiding those "recoveries" so disagreeable to travelers.

HOUDAILLE could not disregard cyclist comfort either. So he has just put on the market new elastic handlebars which eliminate the vibrations and shocks heretofore transmitted to cyclists' wrists.

Attention ! Automobilists, Cyclists, Tandemists, and Motor-cyclists all ! You must no longer remain in ignorance of HOUDAILLE'S HYDRAULIC SHOCK-ABSORBER and ELASTIC HANDLEBARS, both patented S. G. D. G.

Établissements HOUDAILLE, 30, rue Raspail, Levallois-Perret (Seine). Tel. Pereire 58-06.

QUICK EASY ACCURATE ARITHMETIC

with an arithmetical ruler ! Do you know how simple it is to make it do your multiplications, divisions, fractions, discounts, computations of interest, speed, time-schedules, square and cube root, etc ? All who have used it will tell you how useful it is and what efficiency it has added to diverse professions. MARC RULERS, whose practical accurate pocket models are universally appreciated, have published a booklet sent free upon request. You will want to read it for your enlightenment.

MARC, 24, rue de Dunkerque, Paris (10e).
E. C. GUZDON, Camden, New-Jersey.

●

ESCHEW FAT AND STAY YOUNG

An astounding machine is upsetting the habits of two continents. No one ever thought of denying that exercise is the only secret for keeping a slender supple body and a youthful appearance. But very few had sufficient strength of mind to spend an

hour every morning going through stupid exercises.

Here as elsewhere the Machine appeared and created a minor revolution.

ADAMS-THERAPY, high efficiency exercising apparatus, obtains surprising results from fifteen-minutes periods of enjoyable pastime. It is flexible, light, silent and can be adjusted to suit the user. It is the family apparatus *par excellence*.

Don't let another day pass without sending for the descriptive booklet. Établissements ADAMS, 31, quai de Retz, Lyon (Service A 34) ; Paris, Harding, 4, rue Duphot.

●

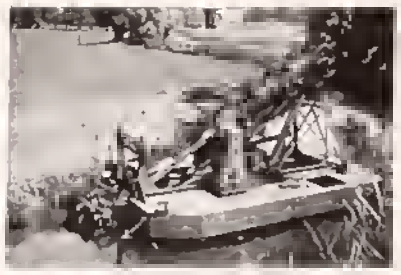
KEEP WARM

DR. M. GIRAUD'S tubular elastic flannel belt, Lastex weave, provides gentle welcome heat. Information : SPORTLEX GIRAUD, 4, rue Balay, Saint-Étienne. Agents in Belgium and Switzerland.

POND-, CANAL-, and RIVER-DREDGING

The whole dredging problem was long since solved by Bonnet et Fils, 4, rue de la Bastille, Paris.

Both for sand-hoisting and river-, canal-, or



pond-cleansing their apparatus has no rival.

It meets all needs, for it exists in models ranging from 6½ to 63 cubic yards discharge per hour with motors powered from 4 to 23 HP.

Special attention is called to our small rotating bucket-dredges which discharge hoisted substances in the exact spot desired.

●

NO COMMERCIAL NOR INDUSTRIAL FIRM

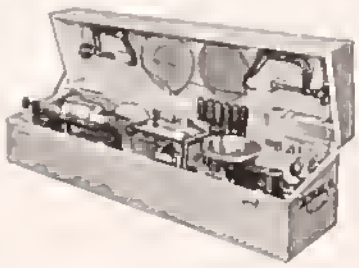
can afford to be without the Dubour Machines, 60, rue Vitruve, Paris.

These machines, protected by French and American patents, print in one or more colors on objects of any shape and the most diverse materials (light globes, perfume bottles, pharmaceutic tubes, pencils, electric appliance elements, aluminium tubes, tin boxes, rubber articles, etc.). They form an advantageous substitute for labels, because they cost less, and give a more up-to-date appearance.

●

OUTILERVE

Is a whole workshop in itself... because it performs all operations on wood or metal. A simple changing of parts transforms it from a lathe to a drill, polishing lathe, circular saw, spindle-moulder or shaping planer. It can advantageously be substituted for a variety of machine tools for wood and metal working. It runs on any current and burns only 200 W. It measures a yard in length, weighs 81 pounds, is delivered with 30 accessories. Circular on request. S. I. A. M. E., 74 bis, rue Saint-Maur, Paris.



Suprême Élégance

....C'est de confier ta ligne à "CHARMIS"

"Le Corsetier de la Haute Couture Parisienne"

Avec ici livré exclusif, d'une beauté et d'une liberté inégalées, la coupe en biais et la fabrication de tout premier ordre, "CHARMIS" vous crée la silhouette parfaite, convenant à la robe que vous devez porter.

★ POUR L'APRÈS-MIDI

JYROSEL. Gaîtante en tulle fin rehaut transparente il dessine à la cuisse un ourlet très ferme.

FAVORITE. Ceinture en satin satin et rasathque "CHARMIS". Jour mam + Alerte au dessus de la taille et cuisses bien le dos. Ensemble recommandé pour taillons et robes légères.

CHARMIS
7, PLACE DE LA MADELEINE PARIS
TEL. ANJOU 04-50
GRAND PRIX EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS 1937

FLECHET
CHAPEAUX PARFAITS
Laure Albin Guillot

The popularity of the flat-edged SCHICK razor

The World's oldest and best electric razor.

THE SCHICK DRY-SHAVER

FOR hundreds of years knowledge of mechanical principles has enabled men to amaze the uninitiated with the complexity and accuracy of their machines.

So it was that SCHICK gave the world a blade-less electric razor, which shaves clean under a thin metal guard without water, soap or lotion and leaves no skin irritation.

In the past eight years SCHICK RAZORS have won world-wide favor and brought joy to millions of men. Naturally there have been imitations... some of which nearly ruined the chances of electric razors.

Colonel Schick, inventor of the first electric razor, made a careful study of the skin, the beard, and the whole capillary system and came to the conclusion that the razor construction-formula he has adopted is the best.

SCHICK RAZORS are better now than ever before. For while it is an advantage to have been the first to make a satisfactory dry-shave razor, it is still more important to know that the quality standard of SCHICK RAZORS is unrivalled today.

Strangely enough some men are still sceptical, but their number decreases materially every day as large groups of them realize how foolish it is to deprive themselves of the pleasure and comfort of using a SCHICK DRY SHAVER in preference to any other razor.

AGENCIES ALL OVER THE WORLD

SCHICK DRY SHAVER (Nassau) Limited
Stamford Conn.
U. S. A.

MONTREAL
Canada.

FRANCE
Établissements PANNETIER
28, rue de la Pépinière
PARIS (8e). (Lab. 32-20).

BELGIQUE LUXEMBOURG :
Éts John GRAHAM & Co. S. A.
17, rue du Pont-Neuf
BRUXELLES

SUISSE
H. EGGENBERGER
Bahnhofstrasse 61, ZURICH

HOLLANDE
I. L. FLESSEMAN N. V.
Gedempte Boterslootl 70, ROTTERDAM

Savoy-Plaza

FOR YOUR NEW YORK HOME DURING THE WORLD'S FAIR

In Paris or London, or any of the World's leading capitals the last word of the smart travelers who know New York is always the same—"I'll see you at the Savoy-Plaza." This distinguished hotel, overlooking Central Park, presents a superior service that has earned for the Savoy-Plaza its international popularity. The rooms are spacious and comfortable. Suites of various sizes exquisitely conceived.

Air-Conditioned Rooms Available

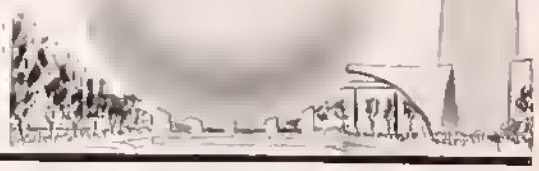
The Savoy-Plaza is convenient to everything of interest in New York.

Smart shops and theatres nearby

Henry A. Rost, Managing Director
George Sulo, Resident Manager

Fifth Avenue
58th to 59th Streets
NEW YORK

Subway direct to the World's Fair at the door.



CHATEAU
PONTET CANET

Le vin le plus répandu dans le monde est la propriété de :

Cruse & Fils Frères

123, QUAI DES CHARTRONS
Maison fondée en 1819 BORDEAUX

CH. RAUSAN-SÉGLA
CH. LAUJAC
CH. LAFFITTE-LAUJAC

CH. DU TAILLAN
CH. LA TOUR-CORDOUAN
CH. LA DAME BLANCHE

"JOY"

LE PARFUM ROI

JEAN PATOU

ALPONA-CARON
Exposition New York
1939
PARFUM ALPONA CARON
PARIS

Deux hautes personnalités, l'une, américaine, S. E. M. William C. Bullitt, ambassadeur des Etats-Unis à Paris, l'autre, française, le général de Chambrun, descendant direct de La Fayette (et allié par son mariage à une grande famille américaine), ont bien voulu nous donner leurs impressions sur le sens profond de l'Exposition internationale de New York. Ces deux messages devant être portés à la connaissance du monde entier par le moyen de cet album, l'ambassadeur américain a écrit le sien en français et le général français l'a écrit en anglais. Il faut voir là un nouveau témoignage de la compréhension mutuelle des deux nations.

INTRODUCTION A L'EXPOSITION DE NEW YORK

par S. E. M. William C. Bullitt,
ambassadeur des États-Unis en France.

" Le Monde de demain " — que sera-t-il ? Jamais le genre humain n'a été plus préoccupé de cette question que pendant la brève période durant laquelle le travail et l'ingéniosité des organisateurs de l'Exposition universelle de New York firent des " Flushing Flats " la scène où sont représentées l'histoire et l'œuvre de soixante nations.

La perspective offerte par cette image de "l'existence moderne " est passionnante, mais sa réalisation dépend de la possibilité de travailler et de collaborer en paix. Le fait que soixante nations participent à l'Exposition universelle de New York montre que l'esprit de coopération entre nations est toujours vivace.

Phot. Keystone

M. Franklin D. Roosevelt, président des États-Unis.

Pour moi, l'Exposition universelle de New York constitue un témoignage saisissant de la sagesse

dont était empreinte la déclaration du président Roosevelt lorsqu'il dit : " La civilisation n'est pas nationale — elle est internationale. " Chaque nation a fourni sa part pour former le tout que l'Exposition appelle " l'existence moderne ". Que nous soyons privés de l'un de ces dons, et l'avenir que nous propose l'Exposition en deviendra moins attrayant.

L'Exposition démontre que le monde est aujourd'hui une étroite communauté. Aucune nation ne peut, vivant à part, jouir d'une vie complète. L'Amérique n'est plus un pays lointain. Les intérêts du monde sont ses intérêts.

L'Exposition illustre aussi ce fait que la libre production des denrées suivant les avantages naturels et les capacités de travail et l'échange sans obstacles de ces denrées s'effectuent au bénéfice de l'humanité. Mais, par-dessus tout, elle démontre que " la paix a ses victoires, non moins renommées que celles de la guerre ".

Il n'est que naturel que la France ait largement contribué à cette esquisse de ce que sera l'avenir. Ainsi que votre président du Conseil l'a dit, " la France sera présente partout ". La France a toujours été une grande force civilisatrice, et cette réaffirmation de la vitalité française par le premier ministre sera entendue partout avec joie.

Il est naturel aussi que la France ait pris une place éminente à l'Exposition de New York, le peuple français et le peuple américain servant le même idéal de liberté, de démocratie et de paix.

S. E. M. William C. Bullitt.

L'accord de nos deux pays sur les principes essentiels de la vie humaine sera un des facteurs importants de la réalisation du " Monde de demain ".

Par son numéro spécial sur l'Exposition universelle de New York, *L'Illustration* apporte sa contribution au rôle que son pays joue dans cette œuvre.

William C. Bullitt

INVITATION TO THE NEW YORK WORLD'S FAIR

by General de Chambrun.

"The wisdom and energy of all nations are none too great for the world's work", said William McKinley at the beginning of the century, when he inaugurated the Buffalo Exposition. America had then just emerged from war and the President, whose aspirations were essentially pacific, was impatient to see rival countries again united in peace and useful production.

Phot. Marc Vaux

General de Chambrun.
Fragment of a portrait by Jacques-Emile Blanche.

Once more, at the opening of the World's Fair, Franklin Roosevelt, as President of the United States, invites the world to participate in this new effort of Science, Industry and Invention. Feeling, like his predecessor, that these are truly international assets, he does not fail to point out that such manifestations depend upon peace and that they should logically insure its maintenance.

L'Illustration may be congratulated upon honoring this new American effort as it did the French in 1937 by the publication of a special number, consecrated to the World's Fair, well-fitted to incite those who wish to check up on the world's advance to visit New York as they did two years ago Paris.

The visitor to the Flushing grounds will find, however, little reminiscence of what he saw on the banks of the Seine. There, the erection of the Fair was constrained to follow the noble curves of a river which could not be turned from its channel, and also to respect the century-old buildings of a city, too beautiful to be tampered with. At Flushing nothing prevented the American promoters from freely working their will. The flats lent themselves to a geometrical concept. A Sphere and a Trylone are the symbol and center of the Exposition... its static point, from which activities radiate. Sober and impressive in line and dimension, the Federal

Building groups round it all the other nations, suggesting the place which America occupies in the world of today and tomorrow.

The Fair also teaches a lesson to those who preach class-disunion. According to the philosopher Emerson: every great institution is but the lengthened shadow of a single man, be he scientist, inventor or promoter. This is equally true of industry. The spirit of the founder remains in his work, is projected in it throughout time and continues to determine its quality. A descendant of a French emigrant of 1789 is still at the head of the Dupont factories; Ford himself presides over the formidable enterprise which bears his name; Chrysler is inseparable from his mammoth production. Watson and Deeds assure the diffusion of their machines all over the globe; Sloan is synonymous with General Motors, just as Swope to the multitude means General Electric. Everyone knows too that Myron Taylor and Stettinius are faithful disciples of Gary, the steel magnate, and that Gifford and Behn hold high the banner of American and international telegraph and telephone.

All of these great industrialists have answered the call of New York, nor have they come alone. Their purchase of thousands of tickets has enabled foremen and hands alike to visit the Fair, compare their own achievement to that of rival industries, and when they return to the workshop, to take increasing pride in their labor and the Mastermind which directs it.

An exposition may suggest new ideas and new methods in architecture; this subject is developed at large in M. Greber's article which follows, but to my mind new methods cannot efface the past. It was my good fortune to visit the Exposition of the Future with the celebrated architect, Whitney Warren, who is equally well known to both continents. He remained for the best part of our visit as though lost in meditation. We paused on our return in front of the colossal mass of the New York Central Station, which is generally viewed as his masterpiece. I wondered, while admiring the great thirty-five story tower with its princely crown, at the architect's audacity in confiding such an enormous weight to the support of arches.

"That was a necessity which had to be met", he answered. "A building which bars the way of access between up and down town must display a portal. Many a time I took up my pencil and drew and drew again, until I was certain that there was nothing better to do than to return to an old model, that of Napoleon's triumphal arch in Paris."

Albert de Chambrun

S S S

We take pleasure in printing another tribute to the World's Fair contribution to international understanding. Mr. Grover A. Whalen, President of the New York World's Fair, writes

TO THE EDITOR "L'ILLUSTRATION"

At the moment of opening the French Pavilion at the New York World's Fair, M. Lebrun, President of the Republic of France, honored me with a message of congratulation and took occasion to express his faith in the future and a hope for world peace. I assured him that the Fair would continue in the spirit of his remarks, because I believe that this international Exposition is great enough to inaugurate a new period of world history. The equipment essential to this new period is available today. Men have only to unite in seeking out the true benefits of civilization.

The Exposition finds great favor with the public of almost all the countries of the world. These grounds have already been honored by millions of visitors, and as many as fifty million more will come here before the Exposition closes.

Here, for the first time in exhibition history, an attempt has been made to translate these achievements into terms of their benefits to future generations. Industry, governments, and scientific, cultural and educational groups: all are showing here that there is an increasing consciousness of obligation to society. They are showing how thoroughly interdependent today are the individuals, sections and nations of the world. In the circumstances, I am most happy to report that the New York World's Fair is already being universally acclaimed for its strength of purpose and the clarity of its ideals.

The Republic of France, through its magnificent pavilion and the elegance of its exhibits, makes an outstanding contribution to the Exposition. I have been most pleased to recommend to the world public, and particularly to the American public, a visit of a day or more at the French Pavilion, which brings to America a display of the many products of industry, science, art and culture for which France is celebrated throughout the world. The people of France may justly take great pride in the beauty and variety of the exhibits that have been sent to our Exposition.

French participation in the New York World's Fair is of immeasurable assistance in helping to interpret modern history in terms of its best products and to show future history in the making. The French Pavilion speaks eloquently of the bonds between two peoples who have shared much of trouble and joy. It leaves more secure and further advanced a friendship of exemplary nature that has proved of benefit to all humanity.

Grover A. Whalen

A NOS LECTEURS FRANÇAIS.

Nous résumons dans les quatre pages qui suivent, à l'intention de nos lecteurs américains, la description de la World's Fair donnée dans le corps de l'album.

La Rédaction.

TO OUR AMERICAN READERS.

For those whose French is rusty these brief English summaries give a key to the French articles in the album.

The Editors.

THE WORLD'S FAIR OF NEW YORK

By commemorating the 150th anniversary of the inauguration of George Washington as President, the " World of Tomorrow " reveals that its roots are in the past and that it is founded on the idea of Liberty.

The successful achievement of this enormous enterprise in the face of international uncertainty constitutes a vigorous affirmation of faith in the principle of democratic government.

Phot. Chidnoff

Mr. Grover A. Whalen, President of the New York World's Fair.

In these decisive days of History, a World's Fair takes on a significance greater than its commercial implications. It becomes vital to show that the peoples of the world are not concerned only with armaments. If we want to go on living, we cannot exert all our energies in the making of guns. While protection has become an unfortunate necessity, we must, at the same time, intensify our constructive work; we must give the masses hope in the joy of living.

The New York World's Fair is organized to give a bird's-eye view of the evolution of human activities, and by means of logical deduction, indicate the stages of its next development. The visitor is invited to look forward and make conclusions. This educational drive behind the Fair is something new and goes to a high philosophical plane.

The completeness of the New York World's Fair is exemplified in its extraordinary organization. Under the supreme authority of Mr. Grover A. Whalen, the coordination of its various departments has been perfect. The actual construction was handled methodically, without any wasted effort or mistakes. The ensemble of accessory buildings were all taken care of by responsible technicians under the authority of the head architect. This unified administration resulted in a considerable saving of time and a relative reduction of expense. While the technicians of the Fair did not hesitate to draw on the successes of the Paris 1937 Exhibition, it is also true that they avoided the difficulties inherent in the complicated administrative machinery. The fact that Mr. Whalen shouldered the entire responsibility for his decisions, which did not depend on any State funds or governmental authority, reflects to his advantage—and provides a useful lesson for the organization of Fairs in the future.

Architecturally, the New York World's Fair exerts and will exert a tremendous influence. In order to understand it better, however, we must go back to the World's Fair of Chicago in 1893. The classic forms of architecture, inspired from models of the French and Italian Renaissance, were presented at this Fair. McKim, Burnham and their collaborators brought to Chicago an enthusiasm for French culture and the French school which has never waned. After the brilliant success of Chicago, several generations of architects kept this tradition; the Ecole des Beaux-Arts of Paris formed not only hundreds of architects, but professors of the American universities as well. Naturally, this powerful influence aroused criticism, but such famous graduates of the school as Cret, Hood, Holabird, Corbett, Harrison, Fouilhoux, Howe, Walker, Lamb and many others, showed that, far from being vassals to the French tradition, they could renew, rejuvenate and adapt it to modern needs in brilliant fashion. The present World's Fair, whose chief creators are these same masters or their followers, proves how splendidly the tradition is being maintained.

The characteristics of the new architecture are : the concentration of decor, set off at its essential points by an opposition to quiet, voluntarily bare volumes; the return to exterior murals, which have not been used to any extent since the Renaissance; the frank expression of materials : ceramics, wood, glass, metal or chemical compositions; the severe limitation of molded ornamentation. In the technical domain there are such indisputable advances as air conditioning and the architectural uses of light.

THE FRENCH BUILDING

Fair visitors will discover France in the French Pavilion on the Lagoon of Nations. For M. Olivier, French Commissioner General for the New York World's Fair, and his collaborators evolved a successful formula for working the amazing diversity of French values into a consistent whole. Instead of the usual fragmentary snapshots here is a film with a beginning and an end.

The industrial exhibit on the ground floor explodes the outworn legend which makes of France a land of feminine furbelows, of perfumes wines and good food... which, after all, are not negligeable contributions to nations' gaiety...

Electrical Industries with a layout of the stupendous project for harnessing the Rhône River ; a 220,000 volt circuit-breaker switch and a model of an underground cable network system ; the metallurgic group, the paint and varnish industry with its paint samples worked into Paul Colin's decorative panels... companion pieces to René Gabriel's designed with the raw materials which go into perfume-making.

The *pièce de résistance* of the French Railroad Exhibit is a bona-fide *Micheline* autorail of a type in use in France. Near by, *Wagons-Lits* vaunt the comfort and luxury of their sleepers ; Renault, Delage and Delahaye do the honors for the automobile industry ; Aviation shows French air-routes over the world ; the French Line has assembled a striking retrospective exhibit of North Atlantic travel culminating in models of *Normandie* and *Pasteur* and leading to alluring dioramas which present French diversity of landscape. Traditional peasant homes in the Alps, in Alsace and Brittany fit into their characteristic landscapes.

On the Mezzanine floor is assembled all that France offers the world of art, luxury, and elegance. Here handcraft per-

Phot. Saint Thomas

French Pavilion inauguration. M. Olivier, Commissioner General, is talking ; beside the American flag is Mr. La Guardia, Mayor of New York.

fertum still reduces the machine's part to a minimum.

Instead of coats and dresses, which would have been out of date before the Fair was in full swing, Mme Lanvin and her collaborators conceived an ingenious plan of displaying essential values which have won world renown for French Couture.

In each red-velvet-sheathed arcade, silhouetted against a slate background, is a bas relief by Mme Max Vibert faithfully portraying the ideal type of feminine beauty... according to each of the twenty exhibiting couturiers, who then " sketched " her clothes in his own way.

In the adjoining room, seven furriers chosen as representatives by their corporation have decked out in divers furs some of the figures of the Couturier frieze.

Frocks and furs lead naturally to jewels... a hundred million francs' worth of them displayed in one small room by six Paris jewellers. Near by, under Flora's tutelage, in Montagnac's lighted niches lovely bottles of perfume sparkle like jewels.

The task of selecting contemporary artists to represent their fellows at the New York Fair was not easy. It is therefore not surprising that some of the outstanding " samples " are missing on the " sample-card ". But Maillol, Despiau, Drivier, Wlérick, Pommier and Jeanniot are there for the honor of French sculpture.

At first sight it may seem strange that the contemporary architecture chosen is so largely religious. But as the population of Paris slipped first into the outskirts and then into the suburbs, new churches were a necessity—met most successfully by the hundred new parish churches of the *Chantiers du Cardinal* (meaning cardinal Verdier).

There is an eloquent grouping of 19th century scientists in the service of humanity against destructive forces of disease : Pasteur, Laennec, Villemin, Calmette, Roux : sanitoria, hospitals and graphs of diseases in France and the Colonies.

A great river symbolizes the continuity and ever-widening stream of French letters from the *Serments de Strasbourg* to the Romanticists... ten centuries of unbroken tradition. A special panel commemorates the centenary of 1839 achievements ; another, Racine's 300th anniversary ; others, Realism and Symbolism.

The theatre includes Antoine's famous " Théâtre-Libre ", the Vieux-Colombier, state-supported theatres, the so-called *boulevard* theatres and models of recent innovations in stage sets.

Then come the intellectual " tools " of France which have so largely contributed to her culture through the ages... the University, the Collège de France, the Bibliothèque nationale, the Institute.

On the second floor, Wines of France and delectable food specialties from the Provinces bespeak the fertility and diversity of the soil of France and serve as a fitting introduction to the main hall devoted to a summary of Franco-American collaboration through the centuries since the first heroic years of discovery and exploration through the American Revolution to the no less heroic days when American Volunteers and the American Army rendered gallant service in France and to the tragic after-war days when Americans so generously contributed to the rebuilding of war-wrecked towns.

The terraced restaurant on the top floor adds its voice to the glorification of the soil, the arts and the crafts of France.

And speaking of voices, the Radio Age we live in demands voices everywhere... so Honegger creates an industrial atmosphere on the ground floor and Mozart and Lulli envelop *Art Ancien* with their melodies.

The French Colonies have a Building of their own. Its wide staircase rises between two red lacquer panels and comes out in a hall where a planisphere locates French colonial possessions while friezes, panels, and medals exotic woods and rich rugs create atmosphere.

" The French ", wrote M. Daladier in the preface to the anthology of France which the King and Queen of England found on their table when they arrived in Paris, " are like the peasant who is never so much in his element as when he is doing the honors of his fields and enumerating the forests, hills, valleys and rivers round about. "

The words might well be written over the door of the French Building at the New York World's Fair where France does the honors of her myriad aspects.

FRENCH ART IN NEW YORK

" Five Centuries of French History reflected in Five Centuries of French Art " as a theme subject would have proved the undoing of a less erudite committee than M. Wildenstein, president of the *Groupe de l'Art Ancien*, and his collaborators. For the choice of exhibits required the usual sense of artistic values coupled with historical acumen, a flair for scenes calculated to stir Fair visitors' imaginations and an appreciation of the appeal of gossipy anecdotes as marginal notes to History.

The resulting series of ephemeral French Art museums, which on first sight seems something of a labyrinth, resolves itself into a logical classification of judiciously chosen works of art mirroring French History since the 15th century. Wood-paneling saved from lovely homes progress has destroyed lines the different rooms and is in itself a history. In such settings, paintings, sculpture, furniture, bric-à-brac and autographs take on their full value and re-create the atmosphere of the period which produced them.

Then there is the inner sanctum—a square central hall from which all decorative art is banished as incompatible with 19th century French masterpieces, many of which have never before been shown in the United States. Most of the great company are there : Eugène Delacroix, Corot, Barye, C. Troyon, Diaz de Pena, Jules Dupré, Couture, Courbet, Théodule Ribot, Fantin-Latour, Jongkind, Monticelli, Claude Monet, Renoir, Sisley, Pissarro, Cézanne, Toulouse-Lautrec, Degas and others. Illustrious names like David and Manet are missing... and Prud'hon, Ingres and Gérard could of course not be separated from the Napoleon Room—Omissions are explained by the committee's purpose... not to draw up a compendium of French art but to present a suggestive synthesis of its splendid best and conjure up the times it came from.

We have made no mention of 20th century art which has its place in another part of the French section and on a plane of its own. For the 20th century is not yet history and the choice of contemporary art presents insurmountable difficulties which will be solved only when it is no longer contemporary... and that is in the lap of the future.

AMERICA LOOKS AT THE WORLD OF TOMORROW

The shock of stepping out of a Fifth Avenue bus at the corner of 51st Street to come upon the Pennsylvania Station lording it over its drab, uniform neighbors is nothing by comparison with the surprise waiting at the end of an uneventful seventeen-minute trip through Queens. You step out at Flushing—that is, at the Fair—and climb a flight of stairs to a wingless airplane body straddling tracks and platforms. And that is the station!

The distance from New York to Flushing is only few miles, but Manhattan is leagues and eons away. This is another planet. For things move so fast on the American side of the Atlantic that simply being the *New World* is no longer sufficient for the New World. It insists on being the World of Tomorrow.

And it has reached its goal. There looms the Perisphere like a giant snowball nearly two hundred feet in diameter, and beside it the Trylone, whose sharp-pointed stalagmite pricks the sky seven hundred feet overhead. You expect them both to melt in the sun. All around you, lower buildings flaunt their façades, hump their domes, and pile up their polygons. From a distance, the puzzling assemblage of geometric figures refuses to resolve itself into separate buildings.

Without any definite reason, you turn your steps to the Perisphere and Trylone. They are the most prominent things in sight, besides, the perfect simplicity of their lines is restful, and there is no better place to familiarize yourself with the plan of the Fair which opens out at your feet like a fan.

Straight before you runs Constitution Mall for about half a mile down to the Lagoon of Nations. There the perspective ends at the Court of Peace where fifty thousand people can promenade in comfort with Foreign Pavilions lined up on the two sides and the Federal Building at the end.

The Avenue of Patriots and the Avenue of Pioneers shoot off on either side of the Mall at an angle of 25°—making the outer "sticks" of the fan.

The Perisphere stands at the intersection of the Mall and a wide avenue leading to the Communications and Administration Buildings on the west, and to the Plaza of Light and on across the Empire State Bridge to the Nautic Amphitheatre of New York State, on the east. South of the Perisphere theme is the permanent New York City Building. Beyond it, on the other side of the Grand Central Parkway Extension, is the Transportation Section, reached by aerial bridges over the Parkway.

Now that we have our bearings we can come back to the Mall shaded by more than a thousand species of trees. At their feet flowers from at least a hundred countries weave giant carpets as rich in color as Oriental rugs. Water makes great glistening bouquets, tumbles over rocks, bubbles along or spreads out in smooth mirrors, lending its sparkling jewels, its flowing draperies, its dancing forms to the static art of architects, sculptors and painters.

Close to the Theme, between the Public Health Building and the Consumers' Building is Paul Manship's monumental sun dial. Its 75-foot gnomon rests on the Tree of Life in whose shade the Three Fates spin, measure and snap the thread of human destiny. Great oblique water-jets shoot out from the dial, the moving shadow inexorably obliterates the hours and drops into the pool above which four statues seem to float in the spray—it is "Morning" by the yawning man and the crowing rooster, "Day" by the striding man with the sun in his hands, "Evening" by the woman lying on a cloud bed under a canopy of night-owl wings, and "Night" by the woman with the crescent moon and the stars.

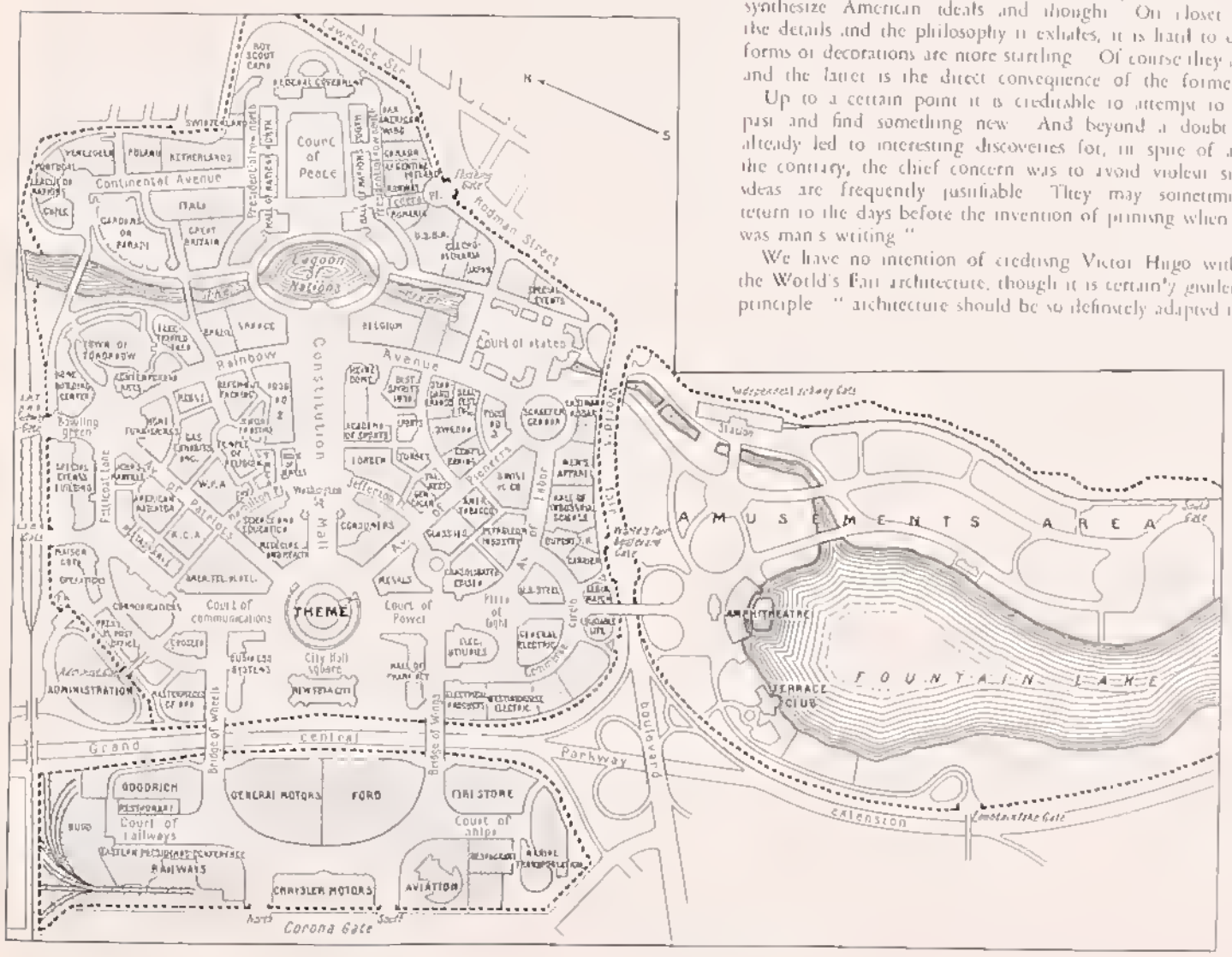
Beyond, the Mall spreads out into Washington Square which narrows into Hamilton Place on the left and Jefferson Place on the right. In the center of the square is James E. Fraser's heroic statue of Washington, larger than any other statue of any human being except that of Ramses II carved in a rock on the banks of the Nile. From the height of his sixty-five feet he looks with comforting serenity on the World of Tomorrow. And his spirit still envelops the life of the nation.

Between this square and the Lagoon of Nations the Mall widens gradually into an esplanade. Where it crosses Rainbow Avenue four statues symbolize democracy's fundamental liberties. A half-nude (therefore perfectly frank) woman perched high (therefore far seeing and vigilant) writes without looking at her page while a Benjamin-Franklin-age printing press prints what she writes—Freedom of the Press. A girl with a book in her hand gazing up at the sky symbolizes Freedom of Worship; another, weighing the true and the false in her hands while a man on the pedestal exhorts the crowd, represents the Right of Assembly; the fourth is a man addressing people gathered at his feet—Freedom of Speech.

Taken as a whole, Constitution Mall may be said to symbolize and synthesize American ideals and thought. On closer inspection of the details and the philosophy it exhibits, it is hard to decide whether forms or decorations are more startling. Of course they are inseparable and the latter is the direct consequence of the former.

Up to a certain point it is creditable to attempt to shake off the past and find something new. And beyond a doubt the Fair has already led to interesting discoveries for, in spite of appearances to the contrary, the chief concern was to avoid violent surprises. The ideas are frequently justifiable. They may sometimes indicate a return to the days before the invention of printing when "architecture was man's writing."

We have no intention of crediting Victor Hugo with the idea of the World's Fair architecture, though it is certainly guided by a similar principle: "architecture should be so definitely adapted to the purpose



World's Fair grounds.

for which a building is to be used that one look at the building identifies it."

There could be no mistake about the twin prows of the Marine Transportation Building, not the hangar of Aviation, not the powder box of Cosmetics, not the Radio lamp of the Radio Corporation of America. And everywhere, bare, windowless façades have blossomed forth in gay colored murals representing the exhibits within.

In general the buildings constructed for a few months are not copies of classical architecture, not do they try to look permanent. So there are few hybrid buildings which, like the Paris Stock Exchange, could be anything from a King's palace, a House of Commons, or a Town Hall to a riding school, a college, a tomb, a theatre or a temple. The New York City Building—one of the few built to endure—is, however, an outstanding exception to the rule. It could be any of these things... and it is to be a skating rink!

One of the most interesting innovations is certainly the use of color. For in the World of Today architecture completely outshines painting in man's daily existence. Painting is all very well within your own four walls, or in the leisure of the club, or the solitude of galleries, but it isn't exactly suitable for offices nor streets where heretofore buildings have had to do with the color of their "raw materials" with timid dabs of paint sometimes on door and window frames. Time, you can't do much in the way of an appreciation while you telephone orders to your stock broker or run for a bus.

But you don't have to run after busses nor think of stocks at Flushing... why not experiment? And colors, regulated according to a definite plan, have the edge on architecture from one end of the Fair to the other. The experiment is interesting though it is difficult to see where it will lead. Logically color isn't a luxury. Nor is there any reason why sprite Scandinavian chalets and Provence farmhouses should have a monopoly on exteriorizing color. Why shouldn't cities of Tomorrow be polychromatic symphonies? Their harmonics could be regulated by a sort of color-orchestra leader paid by the city. He could give each district its keynote and its dominant, each avenue its theme. The intersecting and adjacent streets could be variations, and transpositions between districts could be made by squares playing modulating chords. On the street level regular spaces between buildings and primary colors could maintain the regular rhythm of the accompaniment while their uneven upper stories in rioting colors would trace musical lines in the sky. But why anticipate when the World's Fair colorists have experimented for us?

The fan-shaped layout of the Fair of course immediately suggested the spectrum as a basis for the color scheme. From the Central Theme the colors read from left to right from yellow dominants to ultramarine. The Theme itself is white like daylight. At the Mall the Avenue of Patriots begins pale yellow and deepens to gold at Bowling Green. The pink of Constitution Mall shades to Burgundy at the Lagoon; the Avenue of Pioneers shades from pastel blue to ultramarine at Lincoln Square. Rainbow Avenue is semicircular shading from gold through orange to red, violet and blue it joins the ends of the other avenues. All the colors are between the highest chromatic force and white. Gaiety is thus maintained which would be lost if the colors went over to the black side.

The color of each building was determined by its location. When the color combinations with the dominant had been worked out like a symphony, each decorator was given a color card prescribing his color proportions. So suave harmonies or rousing discords worthy of Honegger are waiting for you round any turn.

Sound and light play a definite part in the general effect, but with moderation.

The water and fire jets on the lakes however obey no laws. Musical and sound effects were evolved at the same time as color and light. The Perisphere's peculiar reflecting properties were utilized with different frequency loud-speakers and a water reflector in an acoustic trumpet underneath to broadcast mysterious sounds from nowhere which resound like sounds in cathedral vaults.

As for electricity, she has long wielded a magic wand, and the Fair will certainly generalize the use of appliances like fluorescent tubes which have always been considered laboratory apparatus. Night in the Fair transforms everything. The Perisphere, held in the air by a ring of water sprays, loses all substance and becomes as light and transparent as a soap bubble... or under shifting blue mists turns into one of Jupiter's satellites gone astray but still revolving. Luminous fountains gush from some of the pools along the center of the Mall; changing, rare-colored mists float over the surface of others. The very leaves of the trees grow translucent and phosphorescent in the witchery of capillary mercury tubes running along the ground.

Then, at the far end of the Lagoon the dazzling performance begins in a blaze of sheaves shooting from the roofs of the buildings around the Court of Peace. Rays from the Lagoon edges meet high in the air and under this gigantic Harlequin cape, light, water, fire and music, chameleon-like, act mystery plays and dramas.

The Fountain Lake production is of a different nature—noise tumult and chaos of geysers and smoke torrents... a terrifying vision of cataclysm and conflagration... the end, perhaps, of the World of Tomorrow.

And that World is no idle word for when somewhere around 6939 A. D. archeologists go digging around the site of Flushing they will find their research facilitated by the thoughtful foresight of the Westinghouse management who have buried a "Time Capsule" fifty feet beneath their pavilion. In a stainless non-corrodable metal cylinder is imprisoned all the knowledge of the World of Today and many of our familiar household utensils... playing cards, bridge rules, bank-notes, a woman's hat, an electric razor; seeds of some two hundred plants... all in pyrex tubes isolated from the walls of the cylinder. The only thing future archeologists must know is the meaning of "cut here" printed at the top of the cylinder... otherwise they might saw through the "key to the English Language" and never be able to read the Encyclopedia Britannica.

On the way to a rather less distant "World of Tomorrow" are Buildings of the States and Foreign Pavilions portraying the world of today from many different angles. The States have buildings of their own or are grouped in an imposing edifice in the classic style of state capitols. Each lauds its own special attractions in an original typically American way. For lack of a better World of Tomorrow the World of Today in Maine, Wisconsin, or Florida is not to be despised. And speaking of Florida... parrots and cockatoos shriek from their perches up under the roof: "Come to Florida! Come to Florida!"

And to this World of Tomorrow foreign countries have brought their World of Today, and Yesterday. On the Lagoon of Nations near the French Pavilion, Great Britain has conjured up a distinctly British atmosphere made of the pomp and ceremony of her court society, the grandeur of her history around her kings.

Nor could the Building opposite the French Building on the other Mall corner of the Lagoon belong to any nation but Belgium... with its red tiles from Flanders its black schist from the Ardennes its Walloon glass, and the chimes ringing in its belfry. Inside, a bust of king Leopold has the place of honor as it has in Belgian hearts and homes... A Malines tapestry depicts the story of Belgo-American relations from the first New Belgium settlement on the American continent through the World War. A hand-hammered brass panel, hammered by Dinant brass hammerers according to 13th century rules which have never been improved upon.

With its dignified lines the Canadian Building displays Canadian resources with no furbelows... between neighbors they are superfluous, for each knows and esteems the other.

Cannily, Switzerland put her finger on the characteristic of her little country most appealing to the American public: 700 years of peace and successful democracy in a country of divers languages and culture. As side issues, a retrospective exhibit of Swiss watchmaking, her city-organization and schools of which she is so proud, and all her glorious scenery.

Holland wouldn't be Holland without tulips... but it is a trifle disconcerting to find East Indian weavers, batik workers and wood-carvers plying their crafts near by.

Poland emphasizes her tourist and cultural attractions rather than her industries in a pavilion with a black glass roof, a medieval tower and a great statue of King Stanislas.

Venezuela brings orchids by Pan American Airways and gives them away. Why not? They grow like weeds!.. in Venezuela.

Portugal sets tomorrow on a solid foundation of today and yesterday... homes in the World of Tomorrow will still be grouped around churches... and that's that.

The Pan American Union exhibits an animated map of the 21 countries of the western hemisphere, members of the Union, and the bonds—and transportation lines—uniting them. The map will be set up in the Pan American Building in Washington when the Fair is over.

In a section of the Hall of Nations, Jugoslavia proudly displays a model of the oldest drug store in the world, her peasant art, her industries, her natural resources and beauties.

Turkey shows her industry and her art in a building whose classical Turkish architecture is adapted to modern concepts. In the Hall of Nations, she presents the history of the republic and a symbolic statue of a man representing Turkey standing with one foot on Europe the other on Asia and holding in his hands a rope whose ends he has just tied together.

This rapid trip around the world, so fraught with possibilities for future reference, so rich in psychological sidelights, may well end with the U. S. S. R. Building surmounted by an exact reproduction of the man on the Russian Building in the Paris 1937 Exposition... except that the 1939 model has exchanged his hammer for a star. Yet the Russian Building, with its distinctly Victorian air, is one of the biggest surprises in a Fair-ful of buildings of so-called decadent capitalist nations... like Ford's and General Motors' whose dynamism and vigor might serve as models to world architects.

George Washington, dont la World's Fair commémore le 150e anniversaire de l'accession à la présidence de la République.
Phot. Saint-Thomas.

L'EXPOSITION DE NEW YORK

par Jacques Greber

L'Exposition de New York 1939 commémore le 150e anniversaire de l'avènement au pouvoir du président George Washington, puissant symbole de la Liberté. Son titre : « le Monde de demain », est également évocateur de Liberté et sert la grande cause à laquelle, chaque jour, se rallient les uns après les autres tous les peuples avides de conserver intact leur plus cher espoir dans la vie.

Toutes les races de la terre fraternisent, à New York, dans cette belle et encourageante consécration du progrès humain. Et ce sera le grand mérite des promoteurs et des réalisateurs de cette heureuse entreprise que d'avoir su donner au monde, par leur invincible foi dans le succès, une belle leçon d'énergie et de persévérance.

Déjà, dans le plan national, l'Exposition de Paris, deux ans plus tôt, avait surmonté d'autres difficultés, qui n'avaient pu qu'en retarder l'ouverture sans en compromettre l'épanouissement. La même foi, la même confiance dans les impondérables avaient soutenu ses organisateurs. D'ailleurs, ces deux expositions n'ont-elles pas d'autres points de fraternelle ressemblance ?

Réalisées dans le trouble et l'incertitude, elles subirent victorieusement l'assaut de la critique et du doute. De l'une on avait dit qu'elle n'égalerait pas la grande Exposition universelle de 1900, dont elle occupait à peu près l'emplacement au centre de Paris ; de l'autre on prétendait qu'elle n'apporterait pas dans le domaine de l'architecture de durables enseignements, comme l'avait fait la belle réalisation de Chicago en 1893. Nous ne manquerons pas de répondre à ces jugements inexacts.

1900 était le prototype de l'Exposition de la prospérité — facile, insouciante, aimable. Le monde, encore étonné des récentes conquêtes de la science, n'en soupçonnait pas les dangers et ne prévoyait pas les crises économiques, sociales, politiques qu'un développement inorganisé du progrès matériel réservait à la génération naissante. Dans sa conception d'ensemble comme dans la réalisation un peu « parvenue » de sa décoration, 1900 a laissé un souvenir de luxe, de bien-être, mais aussi de virtuosité superficielle.

1937 fut un effort de lutte contre l'adversité, dont la catastrophe de 1914 ébranle encore le monde. Ceux qui croient que l'humanité n'est pas faite pour le massacre, mais pour « la paix de la bonne volonté », s'efforcent patiemment de continuer à créer, à amé-

liorer, à embellir, à exprimer dans leurs œuvres, concrètes ou abstraites, cette aspiration ardente, mais peut-être encore trop silencieuse, de l'immense majorité des peuples vers la vraie paix de la collaboration et de la tolérance.

Une exposition mondiale n'est plus, en les temps héroïques et décisifs où nous sommes condamnés à vivre, une joyeuse kermesse commerciale, mais une compétition pacifique des peuples autour de tout ce qui n'est pas engin de destruction, de ruine et de mort. Qu'on y réfléchisse : si nous voulons vivre, ne travaillons pas uniquement pour produire des tanks, des sous-marins, des masques à gaz et des abris souterrains. Comprenons que pour trouver les ressources nécessaires à l'exécution de programmes de défense et de protection malheureusement inévitables nous devons en même temps intensifier le travail productif et constructif; donnons à la masse vivante le goût et l'espoir de la vie au lieu de la désespérer en ne lui montrant que la mort.

Et c'est le but principal, l'œuvre utile des expositions contemporaines.

Le programme de l'Exposition de New York — « le Monde de demain » — est plus vaste, plus abstrait que celui de 1937. Si les arts et les techniques appliqués y sont aussi largement représentés qu'à Paris, dans les pavillons officiels comme dans les nombreux et importants pavillons privés on a cherché à dégager de l'état actuel des progrès matériels de l'industrie et de la technique générale une analyse des tendances et des probabilités qui permette d'imaginer une vision de la vie future.

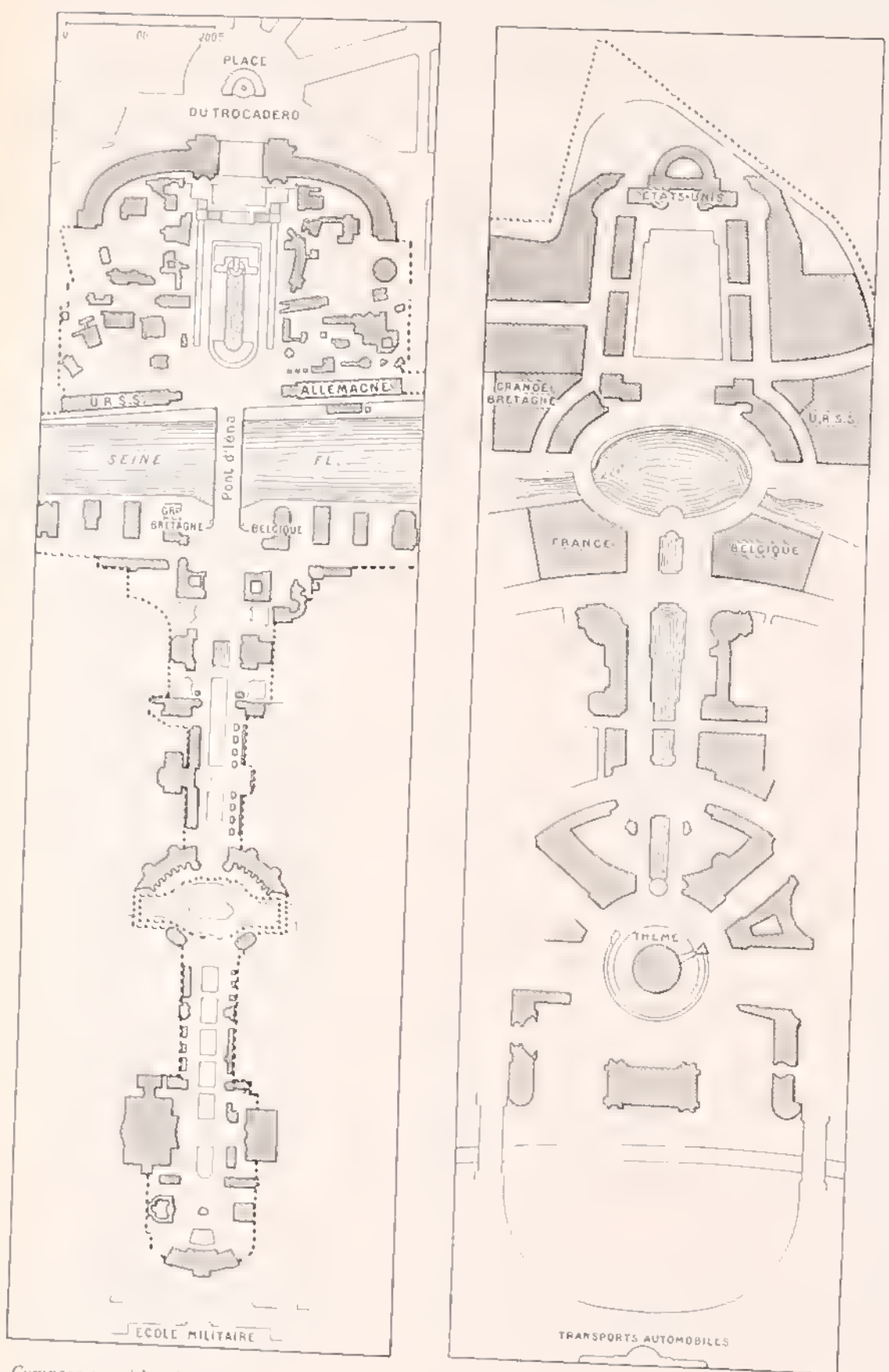
L'Exposition est organisée en vue de montrer, en un rapide aperçu, l'évolution synoptique des activités humaines et de mettre en valeur, par voie de déduction scientifique et logique, les étapes de leur développement prochain.

Le visiteur est donc invité non seulement à voir, mais à prévoir et à conclure. Cette volonté éducatrice est nouvelle; elle sort entièrement des données purement commerciales ou artistiques pour atteindre le plan, plus élevé, de la philosophie, sans laquelle il est, hélas! présentement démontré que rien de bon ne peut être entrepris dans aucun domaine. Surproduction, chômage, déséquilibre social ne sont que les conséquences directes d'une économie désordonnée et résultant de considérations uniquement matérialistes. La leçon de choses qu'est une exposition risque donc d'être néfaste si elle ne présente pas l'ensemble de la démonstration jusque dans ses considérations les plus abstraites.

Le plan directeur de l'Exposition est nettement déterminé par l'utilisation future du terrain. Il réalise un programme idéal d'extension urbaine : créer un parc public de 500 hectares à la place d'un vaste marécage bordé de décharges publiques, qui formait obstacle au développement d'une banlieue saine et agréable. 10 kilomètres seulement le séparent du centre de Manhattan, sur le chemin de la plus belle région résidentielle qui puisse être imaginée : Long Island est célèbre par ses quartiers riants et verdoyants.

En 1936, la métamorphose s'opère : les ordures disparaissent, les marais sont drainés, le sol est modelé, les arbres sont plantés par milliers. En 1937, le parc s'achève et les fondations des pavillons temporaires sont battues dans les remblais d'assainissement du sol. En 1938, une partie importante de l'Exposition était déjà visitable dans ses aménagements extérieurs.

La section centrale, qui comprend



Comparaison, à la même échelle, des artères centrales des Expositions de Paris 1937 et de New York 1939.

La World's Fair à vol d'oiseau.

Au premier plan, section des Transports. Puis, suivant l'axe principal, le pavillon rectangulaire de la ville de New York, la Périsphère et le Trylône, la grande artère du Constitution Mall, qui aboutit au lac ovale des Nations; au delà, le hall de la Paix, que termine le palais aux tours carrées du Gouvernement fédéral des Etats-Unis.

l'Exposition proprement dite, couvre 160 hectares environ.

La section des Attractions occupe 120 hectares.

Les lacs et les vastes parcs de stationnement comptent pour 200 hectares.

Du centre de la composition, occupé par le bâtiment symbolique du « Thème », rayonnent cinq larges avenues, autour desquelles les divers secteurs du Thème sont répartis en pavillons officiels, près desquels des emplacements ont été réservés aux participations privées qui correspondent au même secteur.

A l'extrémité du grand axe triomphal s'étend l'esplanade de la Paix (Court of Peace), qu'encadrent les pavillons étrangers groupés autour du pavillon fédéral des Etats-Unis. Une grande pièce d'eau ovale, de 200 mètres par 120 (Lagoon of Nations), forme le premier plan de cette esplanade.

Quelques points de comparaison intéressants à noter : la distance totale entre le bâtiment des Etats-Unis et celui des Transports automobiles, qui forme l'axe transversal de l'Exposition, est exactement celle de la place du Trocadéro à l'Ecole militaire.

L'ouverture du grand mail entre le pavillon de la France et celui de la Belgique est identique à celle qui séparait, à Paris, le pavillon britannique du pavillon belge.

La longueur du mail (Constitution Mall) est égale à la distance, sur l'axe du Champ-de-Mars, du pont d'Iéna à la place Joseph-Bouvard.

La grande pièce d'eau ovale occupe, dans le plan de la World's Fair, la position de la Seine dans la grande perspective du Trocadéro, et l'esplanade de la Paix est superposable à l'espace central des jardins du Trocadéro.

Ces heureuses coïncidences résultent du terrain et non d'une identité de conception, les plans des deux expositions étant totalement différents. Le groupement, comme à Paris, des nations étrangères à la tête du plan s'imposait pour la même raison : mettre les invités à la meilleure place.

Près de soixante nations sont présentes. Elles ont élevé chacune sur le terrain qui leur a été attribué un bâtiment isolé, représentatif de leur architecture propre, qui contient l'ensemble de leurs classes d'exposants particuliers, tandis que sur les faces de l'esplanade de la Paix les Etats-Unis ont construit pour les pays participants, et suivant une ordonnance régulière, une série de sections contiguës, de 1.000 mètres carrés de surface chacune, consacrées à l'Exposition nationale de chaque Etat étranger. Formule d'interprétation du règlement des expositions dites internationales, où il est stipulé que l'Etat

Cour intérieure du palais du Gouvernement fédéral des Etats-Unis. — Phot. Saint-Thomas.

invitant doit construire à ses frais l'espace nécessaire aux sections des pays invités. A Paris nous avions, pour des raisons particulières au terrain dont nous disposions, donné aux nations participantes, et sous forme de subvention, l'équivalent de ce que nous aurions dépensé pour bâtir l'espace qui leur aurait été officiellement concédé. Chaque pavillon étranger avait donc bénéficié de cette aide, à l'avantage de son importance et de sa qualité.

Le centre régional (Court of States) montre l'intéressante variété de l'architecture des Etats de l'Union, marquant leurs origines colonisatrices, anglaise, hollandaise, française, espagnole.

L'Exposition, bien que située dans un quartier d'extension urbaine, est accessible en vingt minutes du centre de Manhattan.

Trois lignes de métro, une ligne de chemin de fer, un parkway récemment achevé en prolongement du pont des Trois-Districts (Triborough Bridge, unique dans son genre, construit sur plan en T) et plusieurs routes de pénétration vers divers points de la ville, enfin des lignes multiples d'autobus et d'autocars, taxis et bateaux de plaisance assurent un débit horaire de 160.000 personnes.

En résumé, une coordination parfaite a été réalisée dans l'étude du plan directeur, de la construction, de l'exploitation et des facilités d'accès.

La construction, concentrée en une direction contrôlant à la fois les travaux d'ingénieurs et d'architecture, a été menée avec méthode, sans effort dispersé, sans fausse manœuvre, grâce à l'unité de commandement, de même que la conception, l'étude de la composition générale, la coordination des plans, la défense de l'esthétique contre les abus inévitables des exposants et des concessionnaires ont été dirigées par un seul organisme : le service de l'architecte en chef (Board of Design).

Le plan général de la couleur, la direction des travaux d'art (sculpture et peinture), l'organisation des fontaines et des illuminations, les plantations et l'ensemble des constructions accessoires, kiosques, édicules, etc., chacun de ces éléments essentiels de l'harmonie générale était confié à des techniciens responsables, sous l'autorité de l'architecte en chef. Cette unité de direction s'est traduite par un gain considérable de temps et une réduction relative de la dépense. Le chef suprême de cette énorme entreprise, le président de la World's Fair Corporation, Mr. Grover A. Whalen, a été, depuis le début jusqu'à l'accomplissement final de l'œuvre, libre de ses décisions et ne dépendait d'aucun budget d'Etat ni d'aucune autorité gouvernementale, sujette à des changements toujours possibles de personne ou de conception. Leçon utile pour l'organisation de futures expositions...

S'il est vrai que par une compréhension, flatteuse pour nous, de l'utilité de la documentation préalable les techniciens chargés de réaliser l'Exposition de New York n'ont pas manqué de s'inspirer des réussites de l'Exposition de Paris, n'ont-ils pas également fait leur profit, pour n'y pas tomber, des difficultés résultant des rouages compliqués que sa dépendance administrative lui imposait ?

La réalisation de l'immense programme de New York est un beau succès ; qu'il me soit permis de

l'affirmer en connaissance de cause puisqu'il m'a été donné — et ce n'est pas une des moindres joies de ma carrière — d'en suivre régulièrement la marche.

Pour conclure, examinons ce que cette manifestation temporaire laissera de durable.

La World's Fair de Chicago avait en 1893 révélé aux Etats-Unis l'achitecture dans sa forme classique, monumentale, ordonnée, inspirée des beaux exemples de la Renaissance italienne et de la composition française et née de la tradition impérissable du grand siècle, brillamment continuée à la Villa Médicis. McKim, Burnham et leurs collaborateurs avaient apporté à Chicago la culture et l'enthousiasme de l'école française. Plusieurs générations d'architectes, après le succès éclatant de Chicago, gardèrent cette tradition ; l'Ecole des beaux-arts de Paris forma non seulement des centaines d'architectes américains, mais aussi leurs professeurs dans les universités des Etats-Unis. Voilà le bénéfice de Chicago : la base d'éducation artistique de la nation américaine, établie particulièrement grâce aux innombrables monuments dont se sont peuplées les villes de 1893 à nos jours. Cette puissante influence a naturellement attiré des critiques, fondées sur l'apparente vassalité de l'école d'architecture américaine à celle de Paris. Mais quelques noms d'architectes illustres qui ont en ces dernières années rénové, rajeuni et adapté notre art aux besoins modernes plus vite peut-être aux Etats-Unis qu'en France : Cret, Hood, Holabird, Corbett, Harrison, Fouilhoux, Howe, Walker, Lamb et bien d'autres, tous diplômés et lauréats de notre Ecole des beaux-arts, suffisent à montrer l'excellence et la souplesse de cet enseignement de base qu'ils ont reçu et n'ont jamais renié.

L'Exposition de New York, dont les principaux compositeurs sont précisément ces mêmes maîtres ou leurs émules, est une illustration magistrale de la continuité de cette tradition, maintenue dans les principes de la composition, mais affranchie dans la forme. Les caractéristiques de l'architecture dépouillée, épurée, que 1937 et 1939 ont consacrée à Paris et à New York, sont : la concentration du décor, mis en valeur aux points essentiels en l'opposant à des volumes sobres et volontairement nus ; le retour à la peinture murale extérieure, que l'on trouvait dans les œuvres de la Renaissance en Allemagne ou en Italie et que l'architecture monochrome des siècles suivants avait bannie ; l'expression franche du matériau (céramique, bois, verre, métal ou matières synthétiques) ; la limitation sévère de l'ornement moulé, que le staff avait mis en honneur et qui avait donné naissance au style « Exposition » (Chicago 1893 ou Paris 1900). Dans le domaine strictement technique, le conditionnement d'air, l'éclairage « construit » à l'extérieur et à l'intérieur (l'architecture lumineuse) et l'industrialisation limitée à un certain nombre d'éléments standard et non généralisée à la composition d'ensemble, tels sont les indiscutables progrès réalisés.

Comme on le voit, l'Exposition de New York doit avoir, dans des conditions très différentes, mais aussi profondément que celle de Chicago en 1893, une influence énorme sur l'avenir de l'architecture dans ses aspects les plus étendus, depuis la conception générale jusqu'aux menus détails de réalisation, avec les heureuses répercussions que toute amélioration du bien-être humain peut apporter dans l'ordre social et moral.

JACQUES GREBER.

Les quatre pylônes encadrant le hall des Flammes du pavillon du Gaz.
Phot. Wide World.

Pont couvert d'un type nouveau permettant aux piétons de traverser une chaussée à grande circulation.
Phot. Saint-Thomas.

Le palais de la France vu du palais de la Grande-Bretagne (R.-H. Expert et P. Patout, architectes).
Phot. Saint-Thomas.

LE PALAIS DE LA FRANCE

par Léandre Vaillat

En arrivant dans l'appartement qui leur était destiné au ministère des Affaires étrangères, quai d'Orsay, à Paris, le roi George VI et la reine Elizabeth trouvèrent sur la table un magnifique ouvrage édité par le gouvernement français à l'occasion de leur visite. Ce n'était ni plus ni moins qu'une anthologie de la France, un portrait de notre pays en ses traits les plus significatifs. M. Edouard Daladier, président du Conseil, qui en avait écrit la préface, y déclarait dans ce style vraiment savoureux qui est le sien : « Rien ne répond mieux aux mouvements naturels de notre cœur et de notre esprit que de dire à l'étranger, à l'ami qui vient nous rendre visite ou qui pense à nous par delà les frontières ce qu'est notre pays et ce que sont les hommes qui l'habitent. Le paysan aime faire les honneurs de ses champs et dire le nom des forêts, des collines, des cours d'eau qui les entourent. »

Ce que M. Daladier a écrit pour l'album destiné à Leurs Gracieuses Majestés Britanniques aurait pu servir de préface au catalogue du palais de la France à l'Exposition internationale de New York. Comme le paysan dont parle M. Daladier, la France y fait les honneurs des ressources multiples de ses sites, de ses monuments, de son urbanisme, de son architecture, de sa peinture, de sa sculpture, de son art mobilier, de sa mode et de sa couture, de sa gastronomie et de ses vins, des produits de sa terre, de sa science, de sa littérature, des citadelles de son industrie. C'est bien là, dans cette réunion des valeurs françaises, que doit apparaître désormais la profonde originalité de notre pays. Jusqu'à présent, on les avait trop dissociées. Grâce à M. Olivier, gouverneur général des colonies, commissaire général de la France à l'Exposition de New York, et à ses collaborateurs, les voici maintenant groupées en équipe.

C'est ainsi que l'industrie a été installée au rez-de-chaussée du palais de manière à démontrer aux Américains que la France n'est pas seulement le pays de la mode, des parfums, des vins et autres comestibles. En l'occurrence, la grande industrie française a considéré sa participation comme une manifestation de prestige, étant entendu qu'elle ne peut attendre aucune commande de l'Amérique, ni retirer de cet effort un intérêt commercial immédiat. Elle n'a donc pas exposé d'échantillons, qui eussent dispersé l'attention des visiteurs, s'y attachant à concentrer celle-ci sur une vue synthétique de son activité.

L'exemple le plus typique est celui de l'industrie électrique, qui, ayant à montrer les trois phases de la production du courant, du matériel et de la distribution, a donné un seul exemple de chacune d'elles : une maquette de l'aménagement général du Rhône, un appareil disjoncteur de 220.000 volts, un schéma de câbles souterrains de 220.000 volts, sans parler d'une sorte de décoration lumineuse exécutée en tubes de couleurs.

La métallurgie expose une carte de la France situant ses principales usines. Le même esprit anime la présentation des constructions mécaniques et de quelques industries individuelles comme le caoutchouc, les houilles, la potasse d'Alsace et l'air liquide. Pour ce qui est des couleurs et des vernis, dont l'industrie française est intéressée par le marché américain, trois grands panneaux du peintre Paul Colin rassemblent les échantillons de couleurs dans une composition d'ensemble. A ces panneaux font pendant les panneaux de René Gabriel, dans

lesquels interviennent les matières premières de la parfumerie.

La Société nationale des chemins de fer français montre une maquette et des photographies de gare dont l'architecture a été adaptée au site. La Compagnie des wagons-lits souligne par des maquettes en vraie grandeur le confort des wagons-lits français et du ferry-boat Paris-Londres.

Trois voitures Renault, une Delahaye, carrossée par Figoni, une Delage représentent l'industrie automobile. L'aviation s'attache à exposer non des avions, mais l'exploitation des lignes Air France dans le monde. M. Gaugardel, directeur de la Compagnie générale transatlantique, a intelligemment fait retracer par une maquette l'histoire de la ligne Atlantique-Nord, avec la progression de la vitesse et du tonnage des navires jusqu'à *Normandie*. Une maquette figure *Normandie* ; une, *Pasteur* ; d'autres, des navires spécialisés. Des panoramas et des maquettes rendent sensible le charme de la vie à bord des paquebots français ou définissent leurs itinéraires.

Une transition naturelle unit les transports au tourisme. Des diaramas créent une sorte d'atmosphère régionale en évoquant des sites comme le mont Blanc, les remparts de Carcassonne, le cirque de Gavarnie, les côtes de Bretagne, la vallée du Rhône, la Côte d'Azur, Le Puy, les châteaux de la Loire.

Quatre « intérieurs » suggèrent la vie des régions françaises dans le décor alpestre, alsacien, provençal ou breton. L'architecte Le Même y fait preuve d'une intelligence moderne du régionalisme en les ajustant aux Auberges de la jeunesse. Une grande carte de France en verre serti de métal, exécutée par la manufacture de Saint-Gobain, désigne ses stations thermales par le filet d'eau qui s'en échappe.

On sera heureux de voir, non loin du tourisme et du thermalisme, les projets et les aménagements actuels de l'urbanisme français. Les plans de villes sont présentés horizontalement, d'une manière uniforme, en argent sur fond noir et rehaussé d'un filet bleu, s'adossant à des photos-montages des monuments célèbres de l'architecture classique. Villes anciennes dont l'atmosphère est rendue par des relevés de fresques d'après les monuments historiques. Le modernisme d'une ville comme Paris s'inscrit dans les maquettes de l'hôpital Beaujon, de l'autoroute de l'Ouest, de la place de l'Opéra, qui depuis Garnier a dû s'adapter aux exigences du trafic moderne comme le métro et les autobus, mais n'a pu le faire que parce que la prévision du défaut avait été suffisamment large.

Comme en 1937 à Paris, Mme Lanvin a été chargée de présider et d'organiser à New York un groupe réunissant la grande couture et la fourrure parisiennes. Ce groupe a choisi comme architectes décorateurs MM. Emile Aillaud et Etienne Kohlmann. Les couturiers allaient-ils simplement exposer à New York des robes, et les fourreurs des manteaux de fourrure ? M. Jean Kalouspière, secrétaire général du groupe, déclare que cette formule eût été mauvaise. Car les robes et les manteaux n'auraient représenté qu'un instant de la mode sans cesse changeante. Le but était de montrer aux États-Unis un tableau d'ensemble évoquant les valeurs essentielles auxquelles la mode française doit son prestige international.

La présentation montre la grande couture parisienne inspirée par l'art, nourrie de culture et soumettant ses fantaisies ou ses transpositions les plus audacieuses aux disciplines de la mesure et du goût. Elle montre également l'originalité dont les fourreurs parisiens font preuve dans l'emploi des peaux les plus diverses et la nouveauté de leurs nuances.

Grande couture et fourrure ont donc été réunies dans une salle bleue divisée en deux décors communiquant. La grande couture est présentée dans un gracieux décor d'architecture alliant à la fois le classicisme et la liberté, un portique agrémenté surmonté d'une balustrade et entièrement gainé de velours rouge. Au centre de la salle, symbole de l'inspiration éternelle, le montage d'une immense statue attribuée à l'école de Phidias est également gainé de velours de soie, mais, cette fois, aux couleurs du drapeau français.

Dans chaque arcade, chacun des vingt couturiers exposants a fait exécuter par Mme Max Vibert un bas-relief de plâtre représentant à la fois sa silhouette et sa robe idéale. Car il y a, n'en doutez pas, un type Lanvin, Chanel ou Worth, pour ne citer que ceux-là, de même qu'il y a un cri des mannequins pour chaque atelier parisien. Ayant évoqué de la sorte son inspiration favorite aussi bien que son style particulier, chaque couturier a eu la liberté de décorer ce bas-relief au gré de sa fantaisie. Chaque bas-relief se découpe sur un fond en dalles d'ardoise disposé en arrière du portique.

Dans la partie réservée à la fourrure, une frise sculptée par M. Couturier se développe sur les murs, représentant une sorte de grand cortège plein de noblesse et de lyrisme. Certains personnages sont gainés et drapés de fourrures, toutes d'espèce et de nuance différentes. Sept fourreurs ont été désignés par leur corporation comme étant dignes d'exécuter un travail remarquable par sa perfection technique.

A la mode et à la couture la nation d'élégance française associe volontiers les bijoux et les parfums. Aussi voisineront-ils. On prétend que six joailliers exposent pour 100 millions de francs de bijoux. Quant aux parfums, dont le choix pour une femme est aussi délicat que celui d'une robe ou d'un chapeau, puisqu'il correspond, lui aussi, à une manière, à une silhouette, à une démarche, à une physionomie et —

Le Palais et son reflet dans le lac des Nations.

Le restaurant en gradins. — Photographies Saint-Thomas.

Le lac des Nations et le hall de la Paix vus du restaurant du palais de
A gauche, le palais de la Grande-Bretagne; au centre, le palais du Gouvernement fédéral des Etats-

pourquoi pas ? — à une préférence morale, le décorateur Montagnac a assumé la tâche de les présenter. Pour celui qui a l'habitude de flâner rue de la Paix, le nez au vent, aux étalages et aux jolies passantes, il n'est certainement pas aisé de concevoir quelque chose de nouveau dans la manière de suggérer un parfum par un flacon, sa présentation, son étiquette.

M. Montagnac a imaginé d'exhiber les flacons les plus caractéristiques dans des niches illuminées, où ils scintillent. Chacune de ces grottes s'approfondit dans un mur blanc et elle a comme encadrement une ornementation modelée dans une sorte de résine synthétique qui ressemble à de l'albâtre. A chaque parfum correspond une fleur, et la grande figure qui préside au rassemblement de ces fleurs concentrées que sont les parfums est nécessairement celle de Flore.

Il a toujours été difficile dans un pays riche en artistes comme la France de choisir les œuvres d'art destinées à une exposition universelle. Et pourtant l'Américain qui n'a jamais traversé l'Océan et qui désire s'informer de l'art français contemporain en trouvera la carte d'échantillons au palais de la France. On regrettera que Seyssaud, l'admirable peintre de la Provence, n'y figure pas. Du moins la sculpture française est-elle représentée par Maillol, Despiau, Drivier, Pinnienta — qui a rencontré Orphée sur le chemin de Tizait — Wlérick, Pommier. Il convient de mettre à part un torse par M. Jeanniot. Le talent de ce grand artiste avait été spécialisé depuis plus de dix ans dans la décoration en bas-relief de murailles considérables. Plus l'architecte, sous prétexte de dépouillement, incline à des solutions faciles et paresseuses, plus il éprouve le besoin de confier au sculpteur l'animation des surfaces, qui relevait jusque-là de l'invention architecturale. C'est ainsi que M. Jeanniot fut invité à orner la façade du Musée des colonies, au bois de Vincennes, et, plus récemment, celle des nouveaux musées du quai de Tokio. Lui seul, peut-être, pouvait couvrir une pareille étendue en un délai relativement court. Il y fallait un esprit de composition, une imagination nourrie de culture, une habileté de l'œil et de la main, une expérience de la matière. M. Jeanniot avait à cœur de prouver qu'il pouvait aussi entreprendre un de ces « morceaux » où le sculpteur s'applique à montrer, plus qu'une composition générale et soumise à un thème déterminé, l'engagement subtil des plans et des volumes, la modulation des « valeurs » sur un corps humain. Le torse qu'il expose au pavillon de la France à New York en sera une des œuvres les plus marquantes.

Les Américains, d'esprit profondément religieux, auront la surprise de voir que l'architecture française de notre temps est principalement représentée par des édifices cultuels. Le glissement de la population du centre de Paris vers la périphérie et de la périphérie vers la banlieue a déterminé en effet la construction d'une centaine d'églises, destinées à recevoir les nouveaux paroissiens des quartiers extérieurs et surtout des communes qui entourent Paris. C'est ce qu'on a appelé *les*

la France pendant le défilé des ouvriers qui construisirent l'Exposition.
Plus, à droite, sous le drapeau français, le pavillon de la Roumanie. — *Phot. Sacar-Thomas.*

chantiers du Cardinal — sous-entendu S. Em. le cardinal Verdier, qui en a pris l'initiative.

Je serais presque tenté de dire qu'un esprit religieux anime aussi les grands savants dont la science française s'honore. Le ministère de la Santé publique s'est préoccupé d'extérioriser la merveilleuse prospection scientifique poursuivie au cours du XIXe et du XXe siècle pour le plus grand bien d'une humanité qu'une égale ingéniosité s'emploie à détruire. On a donc rassemblé dans une sorte de polyptyque les quatre panneaux : les chercheurs, les organisateurs, les œuvres, les maladies professionnelles. On y verra par exemple les portraits de Pasteur, de Laennec, maître de l'auscultation, de Villemin, de Calmette, de Roux, les vues des sanatoria et des nouveaux hôpitaux, les graphiques des maladies soit en France, soit aux colonies.

Les lettres françaises se manifestent par une suite de panneaux où sont retracés la littérature, l'outillage intellectuel de la France, les relations franco-américaines. La partie « littérature » comporte sept panneaux. Le premier souligne l'ancienneté, la continuité et la variété du « fleuve » de la littérature depuis dix siècles : c'est un précis iconographique des événements littéraires depuis les *Serments de Strasbourg* jusqu'au romantisme. Un panneau est consacré à Jean Racine à l'occasion de son troisième centenaire.

On discerne ensuite le réalisme, ses rapports avec la science et la peinture. Gustave Flaubert et ses amis y représentent la première génération ; Emile Zola et les naturalistes, la seconde ; d'autres, la réaction inévitable.

Voici le symbolisme et les mouvements parallèles, avec le néo-romantisme, les parnassiens, Baudelaire et sa descendance poétique.

Un nouveau panneau énumère les revues qui pullulèrent alors, les groupements et les manifestes littéraires qui marquèrent les années d'avant 1914, sans oublier l'activité des principales associations littéraires, comme la Société des Gens de lettres, à laquelle l'écrivain Jean Viguaud, son président, a su donner tant d'éclat.

Le théâtre occupe un panneau : du Théâtre-Libre d'Antoine au Vieux-Colombier, en passant par Lugné-Poe et la réaction poétique de Paul Fort ; les théâtres subventionnés et les théâtres dits de boulevard ; la nouvelle orientation de la mise en scène et diverses indications relatives à l'interprétation.

Un panneau de 1839 présente une rétrospective anecdotique de la vie littéraire française il y a cent ans en sa grande variété.

Douze panneaux révèlent l'outillage intellectuel de la France : l'Université de Paris et sa Cité universitaire, prenant origine jadis dans la « chaîne des nations » ; le Collège de France ; la Bibliothèque nationale et son admirable adaptation moderne par M. Roux-Spitz, ce maître de l'architecture française ; l'Institut et ses cinq académies ; les disciplines humaines : archéologie, préhistoire, histoire, géographie, philosophie et sociologie,

Carte de verre désignant par des filets d'eau les stations thermales de la France. — Phot. Saint-Thomas.

linguistique et philologie, histoire littéraire et droit ; les encyclopédies, depuis celle de Diderot et d'Alembert jusqu'à l'Encyclopédie française, aux destinées de laquelle préside M. de Monzie.

La galerie d'honneur, qui occupe toute la partie centrale du premier étage au palais de la France, a été *consacrée* (ce mot convient parfaitement aux mémorials du souvenir) à l'histoire des rapports qui, depuis les premiers voyages français en Amérique jusqu'au lendemain de la grande guerre, ont, à travers quatre siècles, fortifié l'amitié franco-américaine. Par un procédé photographique d'application récente, M. Jean Carlu a retracé sur un vitrail les phases principales de ces relations.

On ne peut qu'approuver le commissaire général de n'avoir pas dissocié le passé du présent dans un tableau de la France. La seule énumération des objets disparus dans l'incendie du *Paris* donnerait une idée de l'intérêt qui s'attachait à la partie rétrospective. Parmi ces objets, les uns appartenaient à l'Etat, les autres aux collections privées. Libre à celles-ci de prêter ce que bon leur semble et de se couvrir par une assurance. Mais une assurance, si elle rembourse l'Etat de la valeur marchande de l'œuvre d'art, le prive d'une valeur spirituelle qu'il a reçue en dépôt des générations précédentes et qu'il n'a pas le droit d'exposer aux dangers d'une pérégrination. Cette migration perpétuelle des chefs-d'œuvre est redoutable pour eux et elle supprime un des principaux attraits du voyage. Puisque « tourisme » il y a, son intérêt bien entendu ne consiste pas à déplacer des tableaux, mais ceux qui prétendent les voir.

Un des mots les plus en faveur dans le langage courant, avec *formidable* et *tourisme*, c'est *ambiance*. L'Exposition de New York n'y a point échappé. On a donc voulu créer au palais de la France une « ambiance sonore ». Dans l'exposition d'art ancien, on entend du Mozart ou du Lulli, etc. ; dans la section industrielle et moderne, du Honnegger ; dans le bar, des chansons à boire. Comme écrivait saint François de Sales à la fin d'un chapitre sur le mariage : « Je pense avoir dit ce que je voulais dire et fait entendre, sans le dire, ce que je ne voulais pas dire. »

Tous ces apports de l'économie, de l'intelligence et de la sensibilité françaises trouvent leur place dans le palais construit par les architectes Expert et Patout. Ils y sont répartis de la manière suivante :

Au rez-de-chaussée, l'appel des décors de la France, le bureau des renseignements, les salons de repos, les images des régions françaises, les moyens de transport qui y conduisent, les maquettes des grands travaux publics. On y sera accueilli par une statue de la France, de Landowski, et deux panneaux de laque magnifiquement exécutés par Dunand.

A l'entresol, l'art, le luxe et l'élégance de la France moderne, en bref, la mise en honneur du geste de la main réalisant une création de qualité avec un secours mécanique minimum. Salle de spectacle de cinq cents places pour le cinéma, le concert, la conférence.

Au premier étage, la dégustation des vins de France et des produits régionaux : l'hymne à la gloire de la terre de France. Le mobilier du passé, du présent et de l'avenir. L'évolution de la France dans ses rapports avec l'Amérique. La pensée, les lettres, les sciences, les inventions, l'éducation nationale et la santé publique, la médecine et la chirurgie, l'entr'aide sociale. Autrement dit, conformément à la proclamation de Lincoln, la France, terre de liberté, de raison, de justice, de refuge intellectuel et d'apaisement religieux.

La France d'outre-mer a son palais à elle. Son escalier monumental monte entre des panneaux de laque rouge, sous un plafond à caissons où s'inscrivent en lettres d'or les fastes de notre empire colonial. Il débouche sur un salon d'honneur où un planisphère situe nos possessions. Une frise décrit les races ; des panneaux retracent l'œuvre colonisatrice ; la Monnaie expose les médailles des fondations ; un parquet de bois exotiques, des tapis indigènes créent l'atmosphère. Dans les galeries, on montre les monuments, les types, les travaux, les tâches d'éducation, d'hygiène, d'assistance et de religion. Une salle contient les produits, sans excepter la faune sauvage et domestique, ni les grandes chasses organisées en A. O. F., en A. E. F. et en Indochine.

Un restaurant en terrasse achèvera de rendre perceptibles au visiteur les mille nuances du terroir français. Si, par une chance inespérée, elles venaient à être perçues de ceux-là mêmes qui ne rêvent que plaies et bosses, ils ne pourraient plus imaginer la possibilité d'une conflagration et vénéreraient le pays où, à l'égal d'une nouvelle Athènes, mûrissent d'une manière exquise les nourritures terrestres et spirituelles. A la fin du XVIIIe siècle — une époque que l'on peut considérer comme la lune de miel du mariage franco-américain — on ne jurait en France que par l'Amérique. Le comte d'Hennezel planta dans le parc de son château de Beaujeu, en Franche-Comté, toute une collection d'arbres de l'Amérique du Nord et fit tous ses efforts pour y fixer les oiseaux d'Amérique. Souhaitons que la graine de France semée aux Etats-Unis à l'occasion de l'Exposition de New York 1939 s'y développe aussi bien que les arbres d'Amérique au parc de Beaujeu.

LÉANDRE VAILLAT.

« *L'Oie à la rose.* »
Un des bas-reliefs du pavillon français, par Mlle Quinquaud.

SISLEY. — *La Passerelle.*

L'ART FRANÇAIS A NEW YORK

par RAYMOND LÉCUYER

DANS le pavillon de la France un étage a été consacré à l'art ancien. L'espace dont disposait cette importante section a été aménagé avec ingéniosité : le compartimentage adopté est fort logique et s'adapte parfaitement au programme que les organisateurs se sont imposé.

Ce programme peut se résumer ainsi : « Cinq siècles d'histoire de France reflétés par cinq siècles d'art français. » Le seul énoncé de cette formule montre qu'on n'a pas voulu recommencer à New York cette année ce qui avait été fait à Paris en 1937. Cette fois le choix des œuvres exposées n'a pas été uniquement dicté par des raisons d'ordre esthétique : on a désiré que leur vue puisse provoquer dans la mémoire et l'imagination du public américain de suggestifs rappels ; et, en les réunissant, on n'a jamais perdu de vue la grande ou la petite histoire, ni même l'anecdote.

Une telle façon de procéder exigeait beaucoup de doigté, beaucoup d'expérience, une connaissance approfondie de ce que renferment nos collections publiques et privées. A la demande du Comité des expositions, c'est M. Wildenstein qui, président du groupe de l'art ancien, a assuré la réalisation de ce dessein, pour lequel il a trouvé le concours dévoué de MM. Carlhoux, Schneller, Willy Rieman et N.-E. Laurain.

Le visiteur pénètre dans une pièce qui affecte la forme d'une rotonde et où ont été dressés des ouvrages de Tuby et de Legros, puis il rencontre une suite de salles dont chacune est consacrée à une période caractéristique de notre histoire et de notre art : XVe siècle, Henri-IV, Louis-XIII, Louis-XIV, Régence, Louis-XV, Marie-Antoinette ; une galerie, à laquelle a été donné le nom d'Hubert Robert, le conduit à une salle Napoléon. Après quoi il parvient enfin au saint des saints, un salon carré ménagé au centre de l'étage et où sont groupés des chefs-d'œuvre de la peinture française du XIXe siècle.

A l'exception de ce Salon, d'où l'art décoratif est banni, toutes les salles de l'étage sont garnies de boiseries, boiseries d'époque et de la provenance la plus intéressante. Ainsi la décoration de la salle Henri-IV provient d'une maison de Saint-Malo, la demeure de Marion de Fresne, qui portait un nom célèbre dans les annales de la marine bretonne. Les panneaux peints de la salle Louis-XIII ornaient une pièce du château de Courcelles, construit par François Mansard. Les boiseries

Monticelli. — *Fleurs.*

de la salle Régence sont parisiennes : elles ont été enlevées d'une maison de la rue de Richelieu qui était au début du XVIIIe siècle la résidence des comtes de Palnel. Le lambrissage de la salle Louis-XV appartenait jadis à un petit château situé près de Vincennes, qu'on appelait la folie Montreuil, qui fut la résidence de Maximilien Titon et dont on attribue la construction à François Blondel. La salle Marie-Antoinette est la restitution du boudoir de l'hôtel princier de la famille de Paar, à Vienne, palais où eurent lieu les fiançailles diplomatiques de la future reine de France avec le dauphin. Un autre boudoir, à pans coupés, mérite d'autant plus d'être mentionné que la tradition attribue ses ornements au sculpteur Clodion. Enfin, la salle qui rappelle les fastes napoléoniens est décorée de belles colonnes qui proviennent d'une maison bâtie à Paris, 97, rue de Charonne, par le grand architecte Louis et qui fut habitée par Richard-Lenoir...

Le contenu vaut le contenant. Dans chaque pièce de ce musée éphémère des peintures, des sculptures, des meubles, des bibelots, des autographes rendent présent le souvenir de personnages dont le rôle considérable ou les aventures extraordinaires ont toujours eu outre-mer un écho retentissant.

La France a tenu à faire bien les choses. Elle a envoyé de l'autre côté de l'Atlantique quelques-unes de ses plus précieuses reliques. On sait que la catastrophe du *Paris* a mis plusieurs de ces trésors en péril. Les musées nationaux n'ont à déplorer que la perte — qui n'est peut-être pas définitive — de lustres dus à Coysevox et à Carpeaux et de quelques documents concernant La Fayette. Mais d'autres prêteurs ont été moins heureux. Une centaine de peintures et d'objets d'art appartenant à des amateurs ou à des antiquaires gisent dans l'eau de mer, qui n'épargnera pas leur vénérable fragilité ou même les a déjà anéantis. Un grand effort a été accompli en quelques jours afin que ces pertes si cruelles ne nuisent pas à l'éclat de l'Exposition.

Un bienveillant hasard a protégé tous les tableaux qui étaient destinés à la salle de la peinture du XIXe siècle, sélection d'autant

Degas. — *Danseuses.*

Corot. — *Jeune fille dans le bois.*

Claude Monet. — *La Débâcle.*
(Collection V. L.)

plus remarquable qu'aucune des toiles qu'elle réunit n'avait été jusqu'à présent montrée aux États-Unis. Nos reproductions donneront, nous l'espérons, une idée de la rare qualité de ces ouvrages. Il n'est peut-être pas inutile de consigner ici les noms des peintres qui figurent si glorieusement dans ce salon carré. Ce sont : Eugène Delacroix, Corot, Barye, C. Troyon, Díaz de La Peña, Jules Dupré, Couture, Courbet, Théodule Ribot, Fantin-Latour, Jongkind, Monticelli, Claude Monet, Renoir, Sisley, Pissarro, Cézanne, Toulouse-Lautrec, E. Degas. On remarquera sans doute sur cette liste l'absence de noms illustres — par exemple celui de David — mais il ne s'agissait pas d'établir un palmarès complet du siècle dernier. Au surplus, dans la salle voisine, la salle Napoléon, on trouve des œuvres importantes de Prud'hon, de Gérard et d'Ingres...

Et la peinture du XXe siècle ? Elle a sa place aussi à New York dans la section française, ou un autre lieu... et j'allais écrire : à un autre palier. Là aussi il y a eu choix, et l'on nous assure que ce choix a été fait avec un sincère désir d'éclectisme ; néanmoins, il conserve parfois les apparences de la partialité. Ce qui est plus fâcheux, c'est que tel et tel des maîtres de la peinture contemporaine ne sont pas représentés par des œuvres aussi significatives que nous l'eussions souhaité. Mais l'ensemble de ces envois atteste que l'activité des ateliers parisiens n'est pas atteinte par les difficultés ni les menaces de l'heure ; là est l'essentiel. Travaillons : l'avenir reconnaîtra les siens.

Raymond Lécuyer.

Renoir. — *Jeune fille lisant.*
(Collection Georges Viau.)

Formes de l'avenir dans la section des Transports.

Au premier plan, route en spirale conduisant au sommet du pavillon de Ford, au second plan, le pavillon de General Motors, ayant en son centre un carrefour à ciel ouvert avec circulation à niveaux différents pour piétons et voitures ; au fond à gauche, le pavillon des chemins de fer. — Phot. Saint-Thomas.

LE MONDE DE DEMAIN VU PAR L'AMÉRIQUE

par Jacques Sorbets

On est frappé par un premier contraste lorsqu'en sortant du *bus* de la Ve Avenue, à l'angle de la 31e Rue, on découvre dans la perspective des buildings uniformes la façade pompeuse de la Pennsylvania Station. Mais c'est une bien plus grande surprise lorsque, après dix-sept minutes de chemin de fer à travers les quartiers monotones de Queens, on arrive à Flushing, c'est-à-dire à l'Exposition. Une énorme cadlingue d'aéroplane, sans ailes, aux flancs arrondis, est à cheval au-dessus des quais et des voies, on y accède par des escaliers : c'est la gare.

A peine avons-nous parcouru la distance de Paris à Versailles. Mais que Manhattan semble loin ! On se sent déjà « ailleurs ». Tout va vite. Tout évolue si vite sur ce continent qu'être le *nouveau monde* ne suffit plus au Nouveau Monde. Il veut être dès aujourd'hui celui de demain.

Ce monde de demain est là. Le chemin de fer en circule la frontière. Il est dominé par la Périsphère, gigantesque boule de neige de 60 mètres, et par le Trylône, stalagmite effilée qui monte à 210 mètres dans l'azur et qu'on s'attend à voir fondre au soleil. Tout autour et infiniment moins élevées, des formes architecturales inattendues dressent leurs façades, arrondissent leurs coupoles, superposent leurs polygones. Silhouettes géométriques curieusement assemblées dont il est difficile de définir de loin les limites. Ville étrange, qui semble peinte à l'aquarelle, aux larges avenues dessinées avec un évident souci d'urbanisme.

Les yeux sont attirés par le Trylône et la Périsphère et l'on s'y dirige machinalement. Est-ce parce qu'ils dominent l'ensemble de l'Exposition ou parce que leur blancheur et leur simplicité de lignes sont un agrément pour les yeux ?

De ce point central, le plan se lit dans son ensemble admirablement, il se déploie comme un éventail.

Une artère principale de 1 kilomètre, le Constitution Mall, s'ouvre vers le nord-est jusqu'au lac des Nations, au bord duquel se trouvent le pavillon de la France et celui de la Belgique. Au delà de ce vaste bassin, la perspective aboutit au Court of Peace, le hall de la Paix, sorte de Champ-de-Mars où cinquante mille personnes peuvent parader à l'aise et qui est encadré à gauche et à droite par les pavillons des nations étrangères, au fond par le palais aux deux tours carrées du Gouvernement fédéral des États-Unis.

De part et d'autre du Mall, deux avenues formant avec lui un angle de 25 degrés — celle des Patriotes à gauche et celle des Pionniers à droite — représentent les deux supports de l'éventail. Le Theme Central se trouve à l'intersection du Mall et d'une large voie qui conduit, à

La gare de l'Exposition à Flushing. — Phot. René Bru.

Le pavillon de l'Aviation en forme de hangar d'aerodrome.

Ouest, vers le pavillon des Communications et les bâtiments de l'administration, à l'est, vers la place de la Lumière et, au delà du pont Empire State, à l'amphithéâtre nautique. De l'autre côté du Theme, c'est-à-dire vers le sud, est le pavillon permanent de la ville de New York et, au delà d'une autostrade connue sous le nom de Grand Central Parkway Extension, la section des Transports. Cette route est enjambée par deux ponts ; celui des Roues conduit à la section des Chemins de fer et de l'Automobile, celui des Ailes donne accès aux pavillons de l'Aviation et de la Marine.

Par une coïncidence remarquable étant donné l'esprit qui a régi l'Exposition, le Constitution Mall, qui en est le cœur, rejoindrait, si on le prolongeait vers le sud, la statue de la Liberté. Rien n'a été épargné pour parfaire ses attraits. Ormes américains, ifs et pommiers sauvages du Japon, érables, acacias, lauriers, platanes orientaux, sapins, chênes, gommiers et cornouillers, plus de mille arbres d'essences multiples offrent dans ces premières chaleurs de la fin du printemps la séduction de leurs ombrages. A leur pied, la flore réunie de cents pays les plus divers a tissé des tapis gigantesques aussi riches en coloris que les plus précieux tapis d'Orient.

L'eau jaillit en gerbes étincelantes, coule en cascades, s'étale en miroirs, combine ses joyaux, ses draperies mouvantes, ses sculptures dansantes mille fois renouvelées avec l'air immobile de l'architecte, du statuaire et du peintre.

Au début du Mall, non loin du Theme Central, entre les bâtiments de la Santé publique, à gauche, et des Consommateurs, à droite, est un cadran solaire monumental. Son style, haut de 20 mètres, est soutenu par l'*Arbre de vie*, à l'ombre duquel les trois Parques filent la destinée humaine. Le *Futur* dévide une quenouille et passe le fil de la vie au *Présent*, qui, à son tour, le donne au *Passé*. Celui-ci, tête baissée, tourne le dos au *Présent* et coupe le fil. Les jets obliques d'une fontaine finient ce cadran, où la grande ombre mouvante efface inexorablement les heures, et se précipitent vers un bassin au-dessus duquel semblent flotter, sur une pulvérisation d'eau, quatre statues allégoriques : le *Matin* est figuré par un homme qui s'éveille au chant du coq et bâille. Le *Jour*, l'homme tient le soleil dans ses mains et court à grandes enjambées ; il est accompagné de deux chevaux. Le *Soir*, une femme s'étend sur un lit de nuages ; des chouettes la convient de leurs ailes. La *Nuit* est également femme, entourée d'étoiles et d'un croissant de lune.

Plus le Mall s'ouvre à gauche sur le cours Hamilton, à droite sur le cours Jefferson et s'élargit en un square Washington, au centre duquel se dresse une statue colossale du premier président des États-Unis.

Ce monument rend hommage à la pensée du grand homme, qui domine toujours, après un siècle et demi, la vie de la nation. Washington est dans le costume civil qu'il portait lorsqu'il vint à New York, première capitale de la République américaine, le jour de sa prise de pouvoir.

Du haut de ses 20 mètres, délaignant les petitesses de ce monde, il contemple avec une sérénité de bon augure la Périsphère et le Trylône, symboles de l'avenir.

On n'a pas édifié, dit-on, d'aussi grande statue à l'image d'un personnage ayant existé depuis celle de Ramsès II, qui fut taillée dans un roc au bord du Nil.

La façade du pavillon de la Santé publique, donnant sur le square, porte les effigies de Rochambeau et de Kosciusko, tandis que sur le pavillon des Consommateurs sont La Fayette et von Steuben.

Entre ce square et le lac des Nations, le Mall s'élargit progressivement en esplanade. Aux angles de la place formée par son intersection avec la Rainbow Avenue, quatre statues de 10 mètres figurent les libertés fondamentales des démocraties.

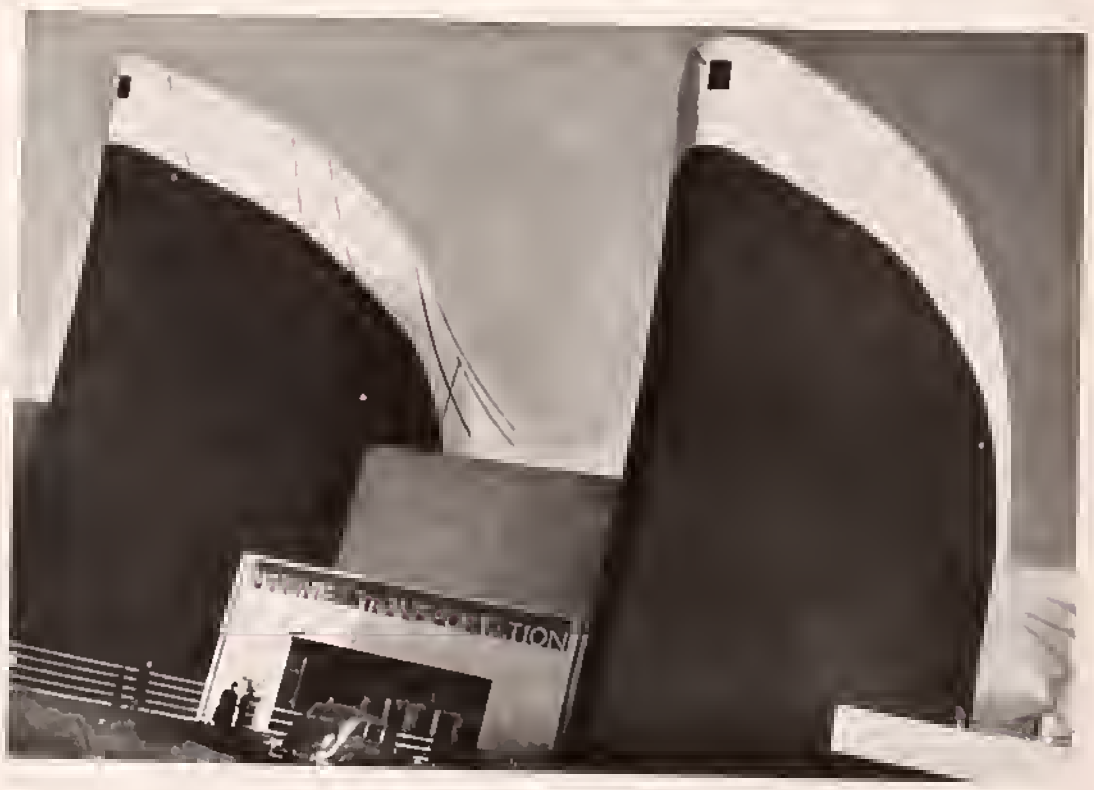
Une femme haut perchée, par conséquent vigilante, partiellement nue, indice d'une franchise non déguisée, écrit sur une feuille qu'elle ne regarde pas. A ses pieds, une presse contemporaine de Benjamin Franklin imprime ses écrits. C'est la Liberté de la presse.

Une jeune fille regarde le ciel et serre un livre dans ses mains. Au-dessous d'elle, les attributs de diverses religions symbolisent la Liberté de croyance.

Une autre femme semble soupeser dans ses mains le vrai et le faux. Sur le socle un orateur harangue une foule. C'est la Liberté d'assemblée. Enfin, un homme parle tandis qu'à ses pieds un public semble l'écouter. Liberté de parole.

Toute la pensée américaine est symbolisée dans ce Constitution Mall, dont une large vue d'ensemble s'impose dès l'abord. Mais ensuite, quand on a réfléchi sur la philosophie qui s'en dégage, quand le regard en a parcouru à loisir l'espace, en a apprécié les proportions et que, poursuivant son examen, il en saisit les détails, que trouve-t-on de plus surprenant : les formes ou les décorations des édifices ?

Les unes sont la conséquence des autres. Elles sont un tout indivisible. Incontestablement, on a cherché à s'affranchir des suggestions du passé, à trouver du nouveau. Dans une certaine mesure n'est-ce pas louable ? Il semble bien qu'on ait fait des trouvailles, surtout en ce qui concerne les formes. Celles-ci n'ont pas, comme un observateur superficiel pourrait le croire, pour unique intention de susciter l'étonnement. Elles ont souvent leur raison d'être. N'indiquent-elles pas un rappel des temps révolus qui précédèrent l'invention de l'imprimerie, où, comme l'a magistralement écrit Victor Hugo dans *Notre-Dame de Paris*, l'architecture était la véritable écriture du genre humain ?



Les deux proues de paquebot du pavillon de la Marine. — Photographies Saint-Thomas.

Pavoisement de l'avenue des Pionniers.

La course du Temps, symbolisée par un cadran solaire en avant de la Sphère et par les statues du bassin.

Photographies Saint-Thomas.

AVENUES ET BASSINS AUTOUR DU THEME CENTRAL

Carrefour de l'avenir, à plusieurs niveaux, réalisé au centre du pavillon de la General Motors. Les piétons circulent sur un trottoir élevé.

A gauche : le palais du Verre et sa tour.

Apothéose sur le lac des Nations.
Photographies Saint-Thomas.

Mur d'eau et de lumière du pavillon de la Consolidated Edison Company, dans lequel on pénètre par un tunnel de verre.

On a voulu, sans probablement s'inspirer de la pensée de Victor Hugo, mais assurément dans le même esprit, que « l'architecture d'un édifice soit adaptée à sa destination de telle façon que cette destination se dénonce d'elle-même au seul aspect de l'édifice ». On a généralement évité les bâtiments hybrides tels que « la Bourse de Paris, qui peut être indifféremment un palais de roi, une Chambre des communes, un hôtel de ville, un collège, un manège, une caserne, un sépulcre, un temple, un théâtre ». Il y a bien, c'est vrai — mais c'est une exception — le palais permanent de la ville de New York, qui pourrait être aussi l'une quelconque de ces choses et sera finalement un skating. Mais, dans l'ensemble, les bâtiments, construits pour une période de quelques mois, ne sont pas la copie d'une architecture classique et ne prétendent pas donner l'illusion du définitif. Ils répondent à une nécessité bien déterminée.

Chacun fut conçu avec le souci de le rendre en tous points adéquat à la présentation des objets qu'on lui destinait. Dans un hall voué à une brève existence, la fenêtre est un système d'éclairage coûteux par sa construction et superflu puisque souvent, même en plein jour, il n'évite pas totalement la consommation de l'électricité. De plus, une fenêtre occupe une place devant laquelle aucun panneau ne peut être disposé. Donc pas de fenêtre. Les édifices évoquent autant que possible par leur aspect extérieur leur destination. Le pavillon de la Marine a pour motif architectural deux immenses proues de navire; le Cosmetic Building ressemble à une gigantesque boîte à poudre ; le pavillon de l'Aviation rappelle un hangar d'aéroport, celui de la Radio Corporation of America a la forme d'une lampe de T. S. F., etc. Les façades étant dépouillées à l'extrême d'ornements architecturaux, de grandes surfaces demandaient une décoration. Aussi les a-t-on égayées de peintures murales fort vives et qui sont une illustration stylisée des objets exposés à l'intérieur.

L'utilisation de la couleur a même fait l'objet d'une tentative fort originale.

Partout où se manifeste l'activité de l'homme, l'architecture joue nécessairement un rôle primordial. Au contraire, la peinture ne tient qu'une place secondaire. On l'apprécie dans l'intimité du home, dans le loisir du club, dans la solitude des musées, mais guère dans les lieux de travail et point du tout dans la rue. Les bâtiments des grandes villes n'ont d'autre couleur que celle du matériau dont ils sont construits. On objectera bien sûr, et non sans raison, qu'il est vraiment difficile de savourer l'art d'une peinture en passant des ordres de Bourse par téléphone ou en courant après un autobus.

Mais à Flushing on a voulu changer cela. On a donné aux couleurs une importance prédominante selon un plan bien défini. L'expérience est hardie. Elle vaut d'être décrite, quoiqu'on ne puisse préjuger sa suite possible dans l'avenir.

On a voulu développer le goût du public pour la couleur, lui montrer qu'elle peut ne pas être l'apanage du luxe. On peint pour le plaisir des yeux l'intérieur des maisons, pourquoi pas aussi l'extérieur ? Pourquoi la gaîté des couleurs serait-elle réservée aux pimpants chalets scandinaves, aux mas provençaux et non pas aussi aux buildings

Aqualone, l'un des aquariums lumineux dont les avenues sont éclairées.

Photographies Saint-Thomas.

de cent étages ? Pourquoi les villes de demain ne seraient-elles pas de véritables symphonies polychromes ? L'harmonie en serait réglée par une sorte de chef d'orchestre des couleurs appointé par la municipalité. Ce technicien donnerait à chaque quartier sa tonique et sa dominante, à chaque avenue, son thème. Les rues adjacentes seraient autant de variations. Le changement de ton entre deux quartiers serait fait par l'intermédiaire d'une place dont les façades joueraient comme les accords d'une modulation. Les bases des buildings, par leurs espacements égaux et leurs couleurs fondamentales, maintiendraient la régularité du rythme comme une basse d'accompagnement, tandis que leurs sommets inégaux, aux couleurs chantantes, dessineraient dans le ciel comme une ligne mélodique.

Mais n'anticipons pas. Voyons plutôt comment les coloristes se sont lancés dans cette voie.

La disposition en éventail de la World's Fair leur a suggéré un plan général de la couleur inspiré du spectre de la lumière solaire toujours où ils se trouvent. Cette couleur est relevée par d'autres teintes dans une proportion voulue. Par exemple, à une surface donnée de la dominante jaune pâle pouvait être jointe telle surface de bleu, de gris ou d'ocre. La World's Fair a donc bien été orchestrée dans son ensemble comme une symphonie.

Cette orchestration fut étudiée sur une maquette aux pièces mobiles. Toutes les couleurs employées étaient désignées par des lettres ou des chiffres conventionnels. A chaque décorateur était remis un plan de son pavillon indiquant la proportion des surfaces extérieures attribuées à tel chiffre ou à telle lettre. Cette méthode fut employée avec une souplesse suffisante pour laisser à chaque artiste toute liberté d'expression et de fantaisie, mais avec assez de discipline pour que le grand maître de l'ensemble, Mr. J. Garnsey, pût combiner à l'avance des effets, de sorte que chaque tournant ménage à l'œil une surprise.

Un bleu violet impressionne la rétine de telle sorte qu'un jaune d'or ou un orangé vu tout de suite après semble plus éclatant. Une disso-

L'Hélichne, passerelle de descente du Trylône entourant la Périsphère : le garde-fou est vitré. — Phot. Saint-Thomas.

L'éventail étant vu du Theme Central, ses couleurs vont de l'extrême gauche à l'extrême droite, des dominantes jaunes aux dominantes bleu d'outremer. Du Theme, qui est blanc comme la lumière du jour, le jaune pâle rayonne par l'avenue des Patriotes et se corse jusqu'à l'or franc à Bowling Green. Le long du Constitution Mall, le rose s'approfondit jusqu'au rouge bourgogne. Enfin, par l'avenue des Pionniers, la gamme des bleus joue du bleu pastel clair à l'outremer à Lincoln Square.

Les extrémités de ces trois artères sont reliées par une voie en arc de cercle, la Rainbow Avenue, qui va du jaune d'or à l'orange, au rouge, puis au violet et au bleu d'outremer, ayant approximativement les couleurs de l'arc-en-ciel, dont elle a la forme et porte le nom.

Pour n'avoir que des notes gaies, les tons sont choisis entre la plus grande force chromatique des couleurs et le blanc et non pas entre leur plus grande force chromatique et le noir.

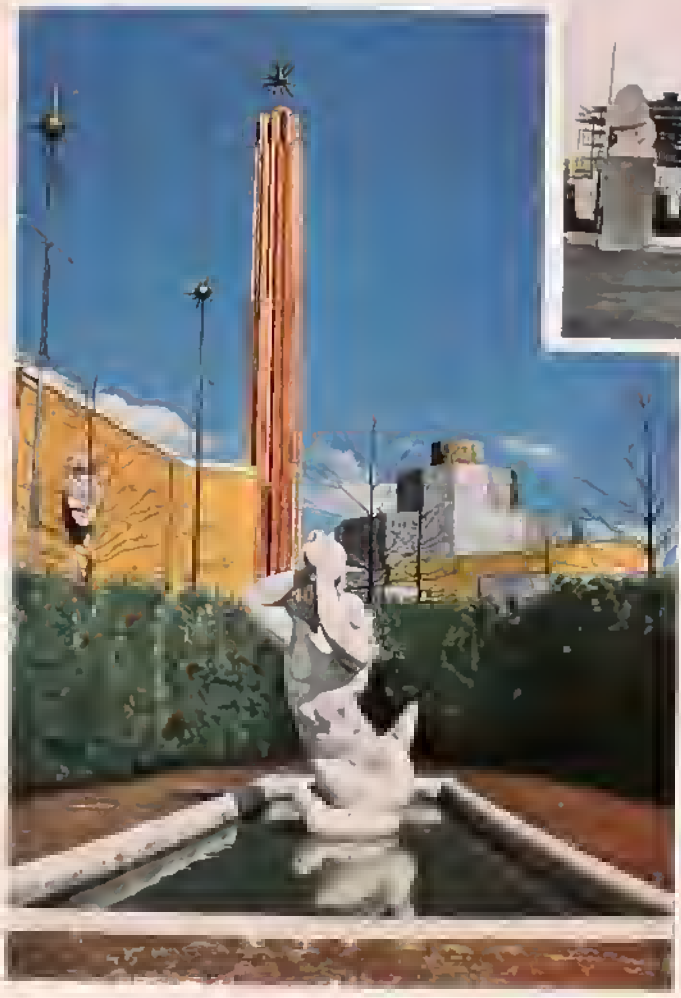
La couleur dominante des pavillons est donc déterminée par leur situation sur le plan, ce qui permet d'ailleurs aux visiteurs de savoir

nance bien étudiée aiguise le regard et le prépare à l'harmonie d'une autre perspective. Le jaune soufre de ce mur est relevé par le vermillon de ces deux pylônes. Le porphyre de ces arcs-boutants tranche avec le corail de la coupole qu'ils supportent.

Prépondérantes à l'extérieur, les couleurs n'obéissent plus à l'intérieur à une discipline générale, mais, plus discrètement, elles contribuent à créer une atmosphère. Elles étendent des nuances féminines pour accompagner la parfumerie, des tonalités masculines dans la section des Transports, des bleus et des verts qui s'imposent dans le pavillon de la Marine, etc.

Le son et la lumière, comme la couleur, participent au gala. L'un et l'autre ont coutume d'abuser, dans les expositions, de la liberté qu'on leur donne. Mais, cette fois, on a coupé court à leurs extravagances ou, au moins, on les a réglementées. Point de haut-parleurs à tous les coins de rue, de sorte que, suivant l'expression même de l'architecte en chef, Mr. Stephen F. Voorhees, « on n'éprouve pas à tout instant comme le

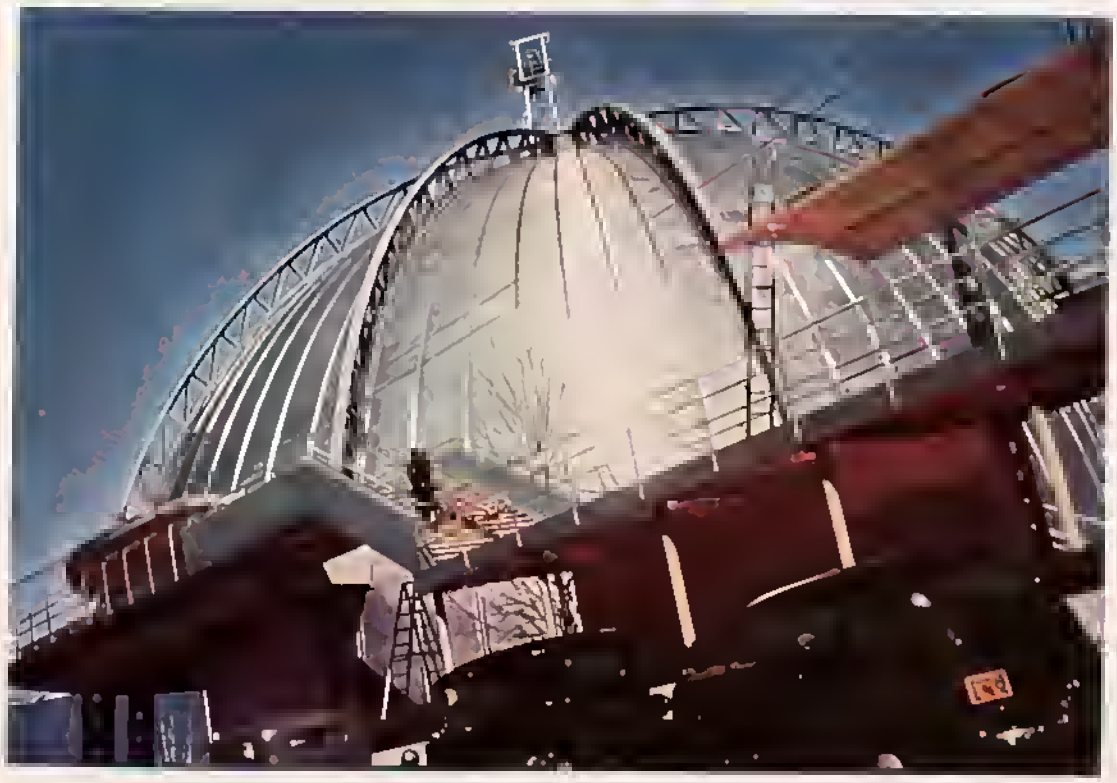
Le pavillon du Verre aux parois transparentes, dans l'avenue des Pionniers. — Phot. René Bras.



Dans la zone aux dominantes jaunes de la World's Fair. — Phot. René Bras.

Ci-contre : peinture murale du pavillon des Consommateurs : l'homme maîtrisant l'électricité, par F. S. Bradford. — Phot. René Bras.

Evocation de l'apport des noirs dans l'art musical, par Augusta Savage. — Phot. René Bras.



La coupole en acier inoxydable de la United States Steel Corporation. — Phot. Saint-Thomas.

Effet d'éclipse sur la Périsphère. — Phot. Saint-Thomas.

Le lac des Nations et le Constitution Mall vus du hall de la Pa
Composite

Le pavillon de l'Electricité et, au premier plan, le pont des Ailes, qui relie la section des Transports et le centre de l'Exposition. — Phot. Saint-Thomas.

A gauche et à droite : *les palais de la Belgique et de la France,* d'André Girard.

La Périsphère et le Trylône soulignés par l'Hélicline. — Phot. René Bras.

Le palais de la Belgique vu de la Rainbow Avenue. Au premier plan, à gauche : *statue symbolisant la Liberté de la presse.* — Phot. Saint-Thomas.

Le pavillon des Communications précédé de la statue de la Vitesse.

Le début du Constitution Mall au voisinage de la Périsphère.

Compositions de Simon Lissim.

Le palais du Gouvernement fédéral des Etats-Unis et le hall de la Paix. — Composition de Marc Simont.

Chemins de fer en miniature traversant une ville lilliputienne dans le Monde des enfants — Phot. René Bras

dégât de fermer la radio d'un voisin ». A l'intérieur des pavillons, l'usage du haut-parleur est permis dans la mesure où la sonorisation d'un stand ne dérange pas les visiteurs du stand voisin. Le son doit créer une ambiance, c'est tout. Il ne joue un rôle vraiment important que dans l'accompagnement des jeux d'eau et de feu des lacs.

Les ingénieurs, en discutant des effets musicaux possibles autour du Thème Central, découvrirent que la courbe de la Périsphère — laquelle repose sur une couronne de minces piliers — réfléchissait les sons d'une façon curieuse. On creusa dessous une fosse d'environ 5 mètres de profondeur sur 30 mètres environ de diamètre et qui est en somme, par la forme tronconique de ses parois, une section de cornet acoustique. Au fond est une nappe d'eau. La partie inférieure de la Sphère et la fosse constituent un énorme haut-parleur annulaire qui amplifie les sons produits par deux séries de haut-parleurs de caractéristiques différentes placés sous la Sphère. Les uns, étudiés pour la reproduction des fréquences musicales basses, projettent vers le fond du bassin leurs ondes sonores, qui sont réfléchies vers le haut. Ces sons graves se mélangent, à mi-distance entre le dessous de la Sphère et le haut de la fosse, avec les sons aigus provenant de haut-parleurs spéciaux pour la reproduction des fréquences élevées et dont les pavillons, orientés vers l'extérieur, dirigent leurs sons suivant une tangente à la courbe de la Sphère. On obtient des effets comparables aux résonances des voûtes d'une cathédrale, des sons vibrants dans l'espace, mais dont on ne peut trouver la source et dont les fréquences peuvent varier de 20 à 8.000 cycles par seconde. La paroi inférieure de la Sphère est en matière insonore, empêchant par conséquent les sons de pénétrer à l'intérieur.

On s'était déjà rendu compte à l'Exposition de 1937 combien l'électricité est une fée subtile. Ici elle use d'autant de sortilèges. La World's Fair aura même répandu dans le commerce des appareils d'éclairage qui n'existaient pas précédemment ou qui n'étaient que des instruments de laboratoire, tels que les lampes fluorescentes, d'aspect tubulaire, dans lesquelles des poudres chimiques convertissent les radiations invisibles ultra-violettes en lumière de teintes pastel qu'on ne peut obtenir avec les lampes au tungstène. Grâce à ces appareils, la lumière semble rayonner des murs comme s'ils en étaient la source. Par contre, dans la section des Etats américains, où les pavillons sont d'une architecture ancienne, chaque soir d'archaïques allumeurs de réverbères raniment du bout de leur perche des becs de gaz.

Aussitôt la nuit venue, tout se métamorphose. La masse énorme de la Périphéte — elle égale en hauteur les tours de Notre-Dame de Paris — supportée, croirait-on, par une couronne de gerbes d'eau, perd toute consistance. Elle semble transparente comme une bulle de savon et si légère qu'on la poserait sur un pèse-lettre. La projection de nuées bleues et mouvantes à sa surface lui donne ensuite l'apparence de la rotation. On croirait alors qu'un satellite égaré de Jupiter est tombé là et tourne encore.

De pièces d'eau échelonnées au centre du Mall jaillissent des fontaines lumineuses. A la surface de l'une d'elles s'élèvent des vapeurs aux couleurs changeantes. Autour de ces bassins, une double rangée d'érables rouges, continuée autour du Thème par une simple rangée d'ormes, est une véritable rivière d'émeraudes. Les feuillages deviennent translucides et luisent comme si leur chlorophylle était phosphorescente. Des tubes capillaires à vapeur de mercure dissimulés sur le sol réalisent ce prodige.

A l'autre bout du Mall le lac des Nations est le théâtre d'un festival éblouissant.

Des faisceaux lumineux issus du toit du palais du Gouvernement fédéral et de quelques-uns des pavillons étrangers qui flanquent le Court of Peace montent dans la nuit. D'autres rayons partent des bords du lac et se rejoignent au-dessus de son centre. Sous ce gigantesque manteau d'arlequin, la lumière, l'eau, le feu et la musique, acteurs aux personnalités multiples, jouent des mystères ou des drames. L'un des plus spectaculaires est la *Genèse*.

Dieu dit : « Que la lumière soit ». Des nuées bleuâtres roulent sur les eaux, s'élèvent, se développent, d'où naît la lumière. Une poussière d'étoiles est projetée dans les cieux, plus éclatante que la Voie lactée. Puis il sépare la terre des eaux et crée la vie. Au centre du lac surgit une apparence d'île couverte de jonquilles. Des mimosas y fleurissent, dominés par les vertes frondaisons de l'*Arbre de la science*.

Dieu crée l'homme. A gauche de l'Arbre se développe une silhouette blanche : Adam, qui se détache nettement sur la végétation, laquelle a tourné au bleu, puis au vert. A la droite de l'Arbre Eve fait son apparition. L'Eden est alors dans toute sa splendeur. Des orchidées, des iris et mille autres plantes plus précieuses et qui n'existent qu'au Paradis s'y épanouissent. Mais voici qu'un serpent de feu sort de l'Arbre, s'élève, s'incline vers Eve. On sent déjà que les choses vont se gâter. C'était trop beau.

« Qu'as-tu fait ? » dit le Seigneur, qui apparaît dans le ciel sous

Visiteurs regardant par une lunette la Time Capsule, *dont une réplique ouverte est debout sous l'auvent : la vitrine à droite montre les objets contenus dans la Capsule.*

la forme d'un astre blafard et tournoyant. Le serpent se replie lâchement, abandonnant Adam, Eve et l'Arbre, qui ont jauni tous les trois sous le courroux céleste. Ils sont chassés du Paradis, pulvérisés, anéantis dans des gerbes d'étincelles.

Un accompagnement musical coloré soutient les péripéties du drame et en accentue le crescendo.

La scène est une plate-forme de 120 mètres sur 45, immergée au milieu du lac, porteuse de mille quatre cents jets d'eau, de quatre cents jets de gaz, de pièces de feu d'artifice et de cinq cents appareils d'éclairage contenant chacun deux lampes, l'une au mercure, l'autre à incandescence, et qui sont équipées de deux prismes hexagonaux mobiles permettant des combinaisons infinies de changements de couleurs. Les parties émergeantes sont camouflées sous l'apparence de plantes aquatiques décoratives. Les haut-parleurs sont travestis en de grosses fleurs.

Ces batteries sont mises en jeu d'un poste situé au sommet du pavillon des Etats-Unis.

Deux tables de commandes, l'une pour les jets d'eau, de gaz, pour les pièces pyrotechniques et pour la lumière, l'autre pour les changements de couleurs, reproduisent en réduction la plate-forme immergée dans le lac. On a donné à des musiciens la manipulation de ces tables. Il faut, en effet, un sens impeccable du rythme et de l'évaluation du temps pour déclencher successivement, à des intervalles convenables, ces divers éléments, qui réagissent inégalement à la commande, pour qu'ils atteignent simultanément leur plus grande intensité et que l'ensemble soit en mesure avec la musique.

Cette musique, on la voulue incorporée dans la féerie au point d'en être aussi inséparable que les autres éléments. Elle fut composée en fonction du spectacle dont elle devait faire partie intégrante.

Ce théâtre du feu, de l'eau et de la musique a été conçu et réalisé par un professeur d'architecture à l'université de Princeton, Mr Jean Labatut.

Un autre spectacle commence une demi-heure après celui-ci sur le Fountain Lake, au bord duquel s'éparpillent les attractions. Mais, tandis qu'au lac des Nations nous avons vu de l'art dramatique, ici c'est le triomphe de l'incohérence et du chaos. Geysers, torrents de fumée, jets de gaz enflammé s'entre-combattent avec fureur. Leur propre vacarme est amplifié. Un mot du président de l'Exposition résume l'ensemble : « C'est le Niagara combiné avec le Vésuve. » Presque. Dans les paroxysmes, 20 tonnes d'eau sont projetées d'un seul coup dans les airs. Des colonnes montent au travers des fumées à 50 mètres. Rejointes et dépassées par une torsade de feu, elles s'écroulent avec fracas.

Ces deux spectacles de trente minutes consomment plus de gaz qu'une grande ville en toute une nuit. Deux compagnies ont conjugué leurs ressources pour y pourvoir. Elles ont fabriqué des brûleurs spéciaux de 17 centimètres de diamètre, alimentés mécaniquement de produits chimiques colorants. Le brûleur du grand geyser de feu a 52 centimètres de diamètre.

UN MESSAGE AU MONDE FUTUR

Les archéologues qui en l'an 6939 fouilleront le sol de Flushing sauront gré aux hommes de 1939 de leur avoir facilité l'étude de leur époque. Une *Time Capsule*, cylindre de métal de 2 m. 18 de longueur sur 0 m. 20 de diamètre, a été enterrée à 15 mètres de profondeur dans le pavillon Westinghouse. Son contenu doit être de nature à donner une idée exacte de l'état actuel de la civilisation et des connaissances humaines.

Toute l'édition de l'Encyclopedia Britannica ainsi que de nombreux ouvrages scientifiques s'y trouvent enregistrés sur un microfilm à l'acétate. Un microscope y est joint pour rendre possible la lecture. On a eu soin d'y mettre aussi une « clef de la langue anglaise », qui permettra aux historiens de l'avenir, dont le langage aura probablement évolué, de traduire le message. Il y a aussi divers objets d'un usage fréquent : billets de banque, caractères d'imprimerie, cartes à jouer et manuel de bridge, stylo, rasoir électrique, chapeau de femme, etc., et un catalogue expliquant l'utilité de ces objets. Des ampoules de verre contiennent des graines de deux cents espèces. Tout cela est emprisonné dans des tubes de verre pyrex isolés de la paroi du cylindre par de la cire. Cette paroi est un alliage de cuivre, de chrome et d'argent, traité de telle sorte qu'il est dur comme l'acier et inaltérable. S'il est soumis aux réactions électrolytiques d'un sol ferrugineux, il jouera le rôle d'anode et par conséquent se couvrira de dépôts plutôt qu'il ne subira de corrosion.

A l'extrémité supérieure du cylindre se trouve une rainure circulaire profonde avec ces mots : *Cut here* (coupez ici). Souhaitons que les étudiants de l'avenir sachent les déchiffrer avant d'avoir scié en deux le lexique de la langue anglaise qui doit leur permettre d'en saisir le sens.

Avant de visiter les pavillons des exposants américains, qui tous donnent un avant-goût plus ou moins prononcé de ce monde à venir, et pour mieux en apprécier l'originalité, passons par le monde d'aujourd'hui, que représentent les palais des nations étrangères et des Etats américains.

Les Etats nord-américains forment un centre régional à l'est du hall des Nations. Les uns ont leur propre pavillon, les autres se sont groupés dans un imposant édifice bâti sur le modèle classique des capitoles. Le Gouvernement fédéral des Etats-Unis occupe, nous l'avons dit, le fond du hall de la Paix. Ses caractéristiques sont deux tours carrées unies par une colonnade et un fort beau jardin intérieur.

Chaque Etat s'est appliqué à mettre en valeur ses particularités de façon originale. Ainsi à l'entrée du pavillon de la Floride quinze cacatoès et perroquets perchés sous la toiture crient au public : « Venez en Floride ! venez en Floride ! » Toutefois, si intéressants que soient ces pavillons, la place étant limitée, nous ne nous y attarderons guère. Dans ce milieu typiquement américain qu'est la World's Fair, ils tranchent évidemment moins que les participations étrangères.

La Grande-Bretagne se trouve à l'extrémité ouest du lac des Nations, au voisinage de la France.

L'entrée est flanquée de deux lions héraldiques dorés, surmontés d'une herse également dorée portant les armes royales en couleurs. Un double escalier accède à une vaste loggia d'où l'on domine le lac. Des portes de bronze s'ouvrent sur deux vestibules circulaires auxquels

Pousse-pousse électrique : le passager est abrité de la pluie ou de la chaleur par une cloche en cellophane. — Photographies Saint-Thomas.

Vision nocturne du Constitution Mall. Washington se détache sur la Sphère. Quatre statues symbolisent les forces des démocraties.

La Périsphère lumineuse. Au sommet apparaît le croissant de la lune.

Photographies Saint-Thomas.

LA NUIT AU CŒUR DE L'EXPOSITION

Pavillon, dans la forme classique des capitoles, représentant quatre États américains : Maine, Arizona, Virginie et Caroline du Nord, ainsi que le territoire de Porto Rico.

Le pavillon de l'Illinois.

Le palais permanent de la ville de New York.

Photographies R. Bras.

PALAIS DU CENTRE RÉGIONAL ET DE LA VILLE DE NEW YORK

Dans le Centre régional américain : reproduction exacte du fameux hall de l'Indépendance de Philadelphie. — Phot. Saint-Thomas.

font suite des salles dont l'ensemble constitue le hall d'honneur. La plus grande salle, longue de 55 mètres sur 23 mètres de largeur, fait revivre la pompe traditionnelle de la Grande-Bretagne. L'art héraldique y est représenté par des figures historiques typiques de chaque siècle, du XIIe au XIXe, de part et d'autre desquelles sont des boucliers.

Dans la salle royale, quatre peintures animent les grandes dates de l'histoire de l'Angleterre et montrent comment sa grandeur s'est faite autour de ses rois. Il y a des répliques des joyaux de la couronne, y compris les plus récents : la couronne de la reine Elizabeth et celles des deux petites princesses royales.

La façade postérieure est unie par un pont, à la hauteur d'un étage, à un autre pavillon plus grand. Celui-ci est éclairé par de vastes fenêtres donnant sur une terrasse à vérandas et sur un jardin anglais. Les architectes Stanley Hall, Easton et Robertson l'ont aménagé pour les chaleurs estivales de New York.

Au premier étage, on peut suivre l'évolution d'une ville du XVIIe siècle à mesure que l'industrie prend son essor, que les services publics se développent et que les mesures d'hygiène entrent dans les mœurs. Neuf mille petits navires dispersés sur une mappemonde montrent l'activité de la marine marchande. Des agrandissements photographiques mettent en valeur les paysages et les monuments de la vieille Angleterre. Une galerie est consacrée aux industries textiles. Au rez-de-chaussée est l'industrie des métaux. Un ensemble de documents historiques, dont l'une des pièces capitales est une copie originale de la grande charte (1215), montre la continuité des tendances démocratiques de l'Angleterre au cours de son histoire. Enfin l'Empire britannique est figuré par des diaramas.

Le pavillon de la Belgique occupe une place symétrique à celui de la France à l'entrée du Constitution Mall, près du lac. Par les soins de MM. Van de Velde, V. Bourgeois et L. Stijnen la toile rouge des Flandres est unie admirablement au schiste noir des Ardennes et aux glaces de Wallonie. Les murs sont recouverts de plaques de terre cuite sablée couleur lie de vin. Du haut d'une tour de schiste noir tombe un carillon évocateur des villes belges.

On pénètre dans un atrium éclairé par une verrière de 6 mètres sur 24. A droite, une baie s'ouvre sur un salon de réception à gauche, un escalier monumental conduit au restaurant. Le hall d'honneur est revêtu de marbre noir de Mazy. Des tapisseries de Bruxelles et de Malines retracent les relations belgo-américaines depuis l'établissement, sur le territoire occupé actuellement par New York, de la Nouvelle-Belgique il y a trois siècles, jusqu'à l'après-guerre. Au-dessus du porche d'entrée, un bas-relief de 13 mètres carrés a été exécuté en cuivre battu à la main suivant la technique originale des « batteurs de cuivre » pratiquée à Dinant depuis le XIIe siècle.

Dans la galerie des Arts appliqués, dont le mur extérieur est en verre, la chambre syndicale belge des dentelles et des tulles expose une riche collection de dentelles. On remarque aussi les sections des Médailles et de la Céramique. Le parquet et les murs du grand salon de réception sont rehaussés de marqueterie de bois précieux du Congo. Huit vitraux représentent les quatre saisons et les quatre âges de la vie. Un buste du roi Léopold, en marbre blanc, occupe la place d'honneur au centre. La galerie industrielle donne une vue d'ensemble des productions de la Belgique. Enfin une section coloniale montre l'œuvre accomplie par la Belgique au Congo.

Le pavillon canadien a été doté par M. W. F. Williams, architecte, de lignes sobres. Les façades principale et postérieure sont rehaussées par les armes du Canada. Une place ornée d'urnes précède les cinq doubles portes de bronze verdi. Dans le prolongement du hall d'entrée, une grande carte peinte sur cuivre illustre les activités canadiennes et les divers aspects du pays. Un éclairage variable illumine tantôt les villes, tantôt les aires de culture ou de production minière, ou les lignes aériennes, ou encore les postes de la police montée, etc. La vie agricole et industrielle est rendue tangible aussi clairement qu'elle l'avait été à Paris lors de l'Exposition de 1937.

La Suisse, qui réunit dans la paix depuis près de sept siècles des hommes de culture et de langues différentes, doit intéresser particulièrement les Américains. Elle s'est appliquée à faire mieux connaître ses aspirations dans le domaine culturel, son système d'éducation et de formation civique, ses contributions envers la science et le progrès. Parmi les industries, signalons en particulier l'horlogerie, dont l'évolution au cours de l'histoire est retracée d'une façon fort intéressante.

Cette représentation de la Suisse est faite dans l'un des pavillons du

Dans le temple des Religions : M. La Guardia, maire de New York, prononçant un discours sur la conciliation des religions. — Aral-Phot.

hall des Nations. Un second pavillon, construit par MM. W. Lescaze et J.-R. Weber, contient un chalet-restaurant et un café abrité sous une tonnelle.

La Hollande met en valeur ses fameuses cultures de tulipes et d'autres fleurs à oignons et ses produits alimentaires. Sous les yeux du public, des indigènes des Indes néerlandaises tissent, font du batik, sculptent des bois précieux. On voit les diverses phases de la culture des épices.

Le pavillon de la Pologne, qui avoisine celui de la Hollande, comprend deux larges ailes couvertes de verre noir. Au-dessus de l'entrée, une tour dans le style médiéval. En avant, une statue équestre du roi Stanislas qui a grande allure. On s'est attaché à faire connaître l'orientation culturelle de la Pologne et ses attraits touristiques beaucoup plus que ses productions agricoles ou industrielles.

Presque chaque jour le Venezuela envoie par les Pan American Airways des orchidées — fleurs qui poussent là-bas comme le chiendent chez nous — qui sont distribuées gratuitement dans son pavillon. Ce pavillon, construit par des architectes nord-américains, MM. Skidmore et Owings, a des murs de verre ; son plafond est oblique comme le couvercle d'un piano à queue. Un bassin est entouré d'un jardin tropical dans lequel on sert des rafraîchissements et des mets du pays.

Pour le Portugal, le monde de demain doit être edifié sur les bases solides d'hier et d'aujourd'hui, c'est-à-dire sur le respect de la famille et de la religion. Le monde de demain, ce sera encore les maisons du village groupées autour de leur clocher. L'histoire et la culture du Portugal, sa participation si importante dans la découverte du monde, son folklore, ses arts et ses artisanats, ses paysages les plus typiques et ses productions nationales sont représentés par des figurines d'un mouvement et d'un pittoresque remarquables.

Le pavillon du Chili, construit par M. T. Smith Miller, est d'une simplicité voulue, entouré d'un jardin dont les arbres et le bassin aux fleurs aquatiques rappellent la beauté naturelle de la côte chilienne. Dans le grand hall, une peinture montre la variété des industries selon le climat : dans les chauds déserts du Nord, dans les provinces tempérées du Chili central, dans les territoires froids du Sud. La vie intellectuelle est représentée par le plus ancien journal chilien, *El Mercurio*, fondé en 1827.

Au voisinage de la Grande-Bretagne est le pavillon de l'Italie, conçu par M. Busiri Vici et au sommet duquel se dresse une réplique de la statue de *Roma*, dont l'original se trouve au Capitole à Rome. Des pieds de cette statue tombe une cascade étagée. L'exposition intérieure est une exaltation des progrès réalisés par l'Italie fasciste.

La Pan American Union expose une grande carte en relief, animée, du continent américain, sur laquelle sont mis en évidence les liens qui unissent les vingt et une républiques de l'hémisphère ouest en une grande communauté continentale. En marge figurent les noms des principaux services de communication établis entre les républiques. Le tracé de chaque réseau est lumineux. Cette carte sera plus tard exposée en permanence au siège de la Pan American Union, à Washington. L'entrée est surmontée des drapeaux des Etats membres de l'Union. Cinq de ces pays, n'ayant pas de pavillon individuel dans la World's Fair, y sont représentés : Guatemala, Honduras, Bolivie, Colombie et Uruguay.

La Yougoslavie occupe l'une des sections du hall des Nations. Elle a voulu donner une vue générale de ses institutions. Elle expose entre autres choses intéressantes une maquette de la plus ancienne pharmacie du monde, qui fonctionne encore depuis le moyen âge à Doubrovnik. L'art paysan, les ressources naturelles, l'industrie nationale, les paysages et beautés naturelles du pays sont illustrés par de fort jolis agrandissements photographiques.

Le pavillon de la Turquie, inspiré de l'art classique turc, est harmonieusement adapté à la conception moderne. Une cour centrale entourée d'une colonnade relie les deux ailes du pavillon. Celle de gauche est consacrée aux monopoles du gouvernement. L'aile droite contient les minéraux de l'Eti Bank, l'art turc et le restaurant. Dans la section du hall des Nations qui lui est réservée, le gouvernement turc a imagé par la photographie l'histoire de la République. Dans une petite salle de réception est un buste du président de la République Ismet Inonu. Une grande statue représente un homme tenant une corde qu'il vient de nouer et dont les pieds reposent sur deux socles de marbre : la Turquie reliant l'Europe et l'Asie tant par sa politique que par sa situation géographique. Un buste de Kemal Ataturk, placé devant un grand vitrage éclairé indirectement, domine la salle.

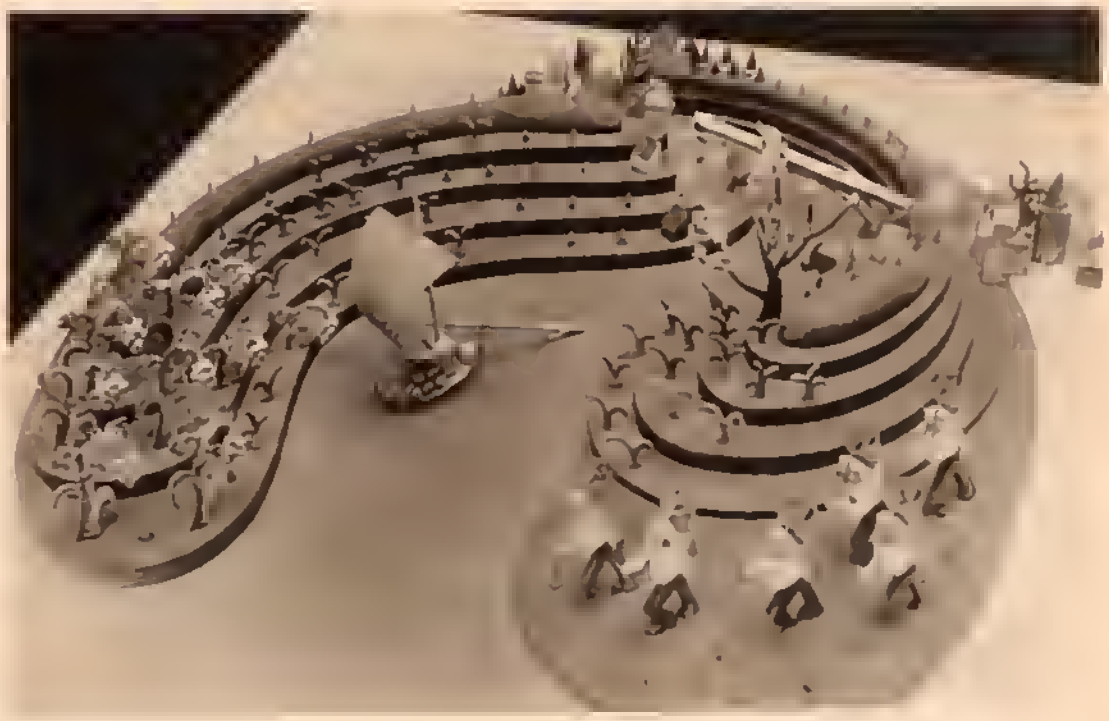
Le pavillon de l'U. R. S. S. est surmonté d'une statue qui reproduit exactement l'homme du groupe du pavillon soviétique à Paris, à cela près que le marteau est remplacé par une étoile. On remarque non sans étonnement que la décoration de ce pavillon est nettement victorienne tandis que, par contraste, les édifices des capitalistes « décadents », en l'occurrence les Ford et les General Motors, sont d'une force et d'un dynamisme incomparables et qui pourraient bien faire école.

Et puisque nos yeux se tournent vers ces constructions avant-garde allons les visiter. Toutefois, patientez une minute encore. Avant d'entrer dans l'avenir, mettons-nous dans le meilleur état pour le

Le pavillon de la Hollande. — Phot. Saint-Thomas.

João Rodrigues Cabrilho, découvreur de la Californie, par Alvaro de Brée

Fête populaire dans un village portugais.



Le fleuve Douro et les vignobles de Porto échelonnés sur ses deux rivages.

Interprétation décorative de l'ambassade envoyée par le roi Manuel Ier au roi d'Abyssinie.

L'HISTOIRE ET LE FOLKLORE PORTUGAIS STYLISÉS PAR DES FIGURINES

Le pavillon de l'U. R. S. S. et son amphithéâtre à ciel ouvert.

Phot. R. Bras.

Portique circulaire couronnant le pavillon de la S. D. N.

Façade principale du pavillon du Canada, aux portes de bronze verdi.

Le palais en terrasses et les jardins de la Grande-Bretagne.

Architecture typique du Japon moderne.
Phot. Saint-Thomas.

Le temple dédié à toutes les religions.
Phot. R. Bras.

Participation de la Yougoslavie dans le Hall des Nations. Une carte en couleurs orne la façade.

ET DU HALL DE LA PAIX

Le palais inspiré de l'époque classique de l'art turc.

La Turquie, reliant l'Europe et l'Asie, symbolisée par une statue debout sur deux socles.

Faïences de Kutahya ornant les façades.

Tête monumentale de Kemal Pacha

Fontaines et cyprès dans le patio central.

ARCHITECTURES CLASSIQUE ET MODERNE DE LA TURQUIE

savourer pleinement. De même que le bain finnois, qui consiste à sauter des vapeurs d'une étuve dans l'eau glacée d'un lac, assouplit les fibres du corps, de même n'est-il pas mauvais pour l'esprit de procéder par semblable contraste. Et, avant d'étudier en détail ce monde de demain dont l'entrée de chaque building va nous dévoiler un secret, je propose encore de passer par le monde d'hier. Car on n'a pas banni de cette enceinte, heureusement, les souvenirs du passé. Les beaux-arts sont représentés par des pièces intéressantes disposées dans l'ordre chronologique. Ainsi a-t-on une idée approximative des idéals de beauté qui ont prévalu sur le monde.

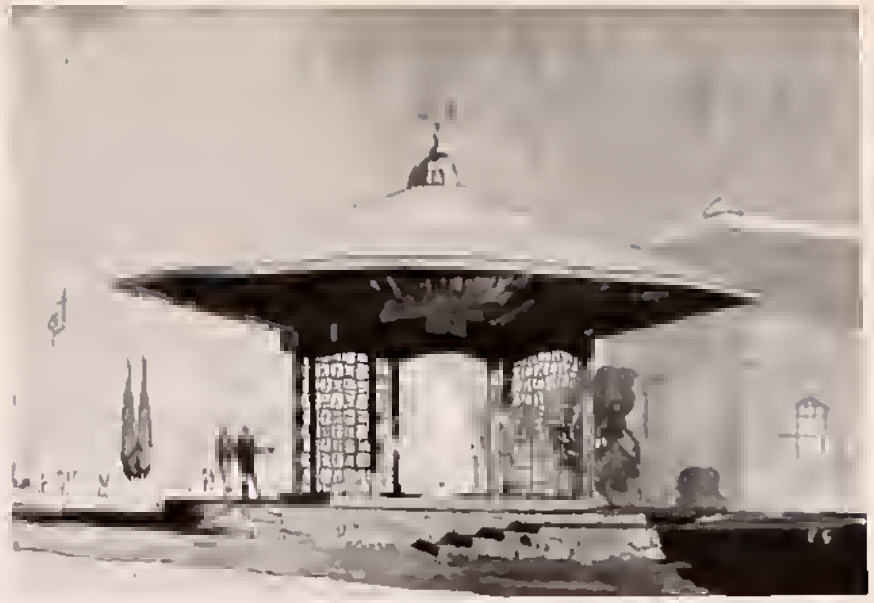
L'énumération des œuvres présentes serait longue. Ceux qui lisent ces lignes sont d'ailleurs assez avisés pour avoir, par les seuls noms des auteurs, une impression d'ensemble conforme à la réalité.

Une première salle, dont l'intérieur rappelle un temple grec, est consacrée à Phidias et à Praxitèle. L'art romain est figuré par de très beaux bustes contemporains d'Auguste. Puis une crypte, éclairée artificiellement, nous amène aux débuts du christianisme. L'art byzantin fleurit ici en mosaïques et en sculptures. Et nous arrivons dans une chapelle gothique. Statues, tapisseries, vitraux représentent les principaux éléments des cathédrales gothiques. Puis voici, dans une haute salle, des maîtres hollandais, français, allemands : Jean Van Eyck, Fouquet, Holbein, Dürer et Grünewald. Deux grandes galeries sont dédiées à l'art italien. Dans l'une, des Duccio, des Giotto et Fra Angelico. Dans l'autre, la sculpture, de Niccolo Pisano à Ghiberti. Les maîtres italiens des XVe et XVIe siècles sont représentés dans une salle circulaire par Raphaël, Michel-Ange et Léonard de Vinci. Autour, une galerie montre les écoles florentine : de Botticelli à Verrocchio et vénitienne, de Bellini à Giorgione, du Titien au Tintoret. Viennent ensuite les écoles hollandaise, flamande, espagnole du XVIIe siècle. Van Dyck et Rubens y sont largement représentés. Une salle est partagée entre Frans Hals et Rembrandt. Quelques Greco, Murillo et Zurbaran complètent cette brillante époque.

Enfin la dernière galerie est dédiée aux grands artistes français, anglais et italiens des XVIIIe et XIXe siècles. Ce sont des portraits par Gainsborough et Turner. Plusieurs salles données à Watteau, Chardin et Fragonard ainsi qu'à Tiepolo et Guardi, à la suite desquels viennent Ingres, David, Delacroix, Renoir et Cézanne.

En sortant de ce hall, un compagnon de rencontre, qui ne me semble point sot mais d'humeur chagrine, me dit :

— Pour qui aime réfléchir un instant, n'est-elle pas rafraîchissante, cette évocation des temps révolus, où les arts — la musique exceptée — et la philosophie atteignirent leurs sommets ? Où des hommes immortalisaient leur passion dans la sculpture d'une caryatide, fixaient un élan de l'âme dans la peinture d'une Vierge à l'Enfant ? L'art pouvait être alors autre chose qu'affaires mercantiles. Ces quelques chefs-d'œuvre ne rendent-ils pas évident que l'évolution incessante des choses n'implique pas nécessairement leur acheminement continu vers la perfection ? N'accusent-ils pas la différence entre ces époques,



La grande fontaine du pavillon turc.

déjà lointaines, où l'homme était modestement maître de la matière dans laquelle il matérialisait sa pensée, et nos temps modernes, où nous sommes chaque jour plus asservis à nos propres inventions, dépassés par les maléfices de notre chimie, désaxés par les sortilèges de notre mécanique, désorientés par les artifices de nos systèmes économiques, dupés par nos doctrines sociales, emportés dans le tourbillon diabolique auquel nous avons donné l'impulsion initiale et, néanmoins, béatement orgueilleux de la grandeur de ces forces aveugles déchaînées par nos imprudences et que nous multiplions dans nos vains efforts pour les neutraliser, renouvelant sur la scène du monde la ballade de *l'Apprenti Sorcier* ?

— Voyons, mon ami, pourquoi nous emballer ? Hier l'apothéose de l'art, aujourd'hui le triomphe de la machine. Une chose en vaut une autre. Savez-vous si, dans les cinq mille ans assignés à la *Time Capsule* pour être découverte, l'un de vos descendants, visitant l'Exposition interplanétaire d'Uranus ou de Neptune, ne soupirera pas auprès d'une vénérable Pacific-231 terrestre ou d'un tracteur agricole modèle 1939 comme vous aujourd'hui auprès d'une toile du Titien ou d'un marbre de Michel-Ange ? Soyons de notre temps. Vous aimez l'artisanat de votre province natale, ses charrues et ses enclumes parce qu'ils en assurent depuis mille ans la prospérité. Les Américains, eux, voient leur avenir dans la spécialisation des activités, dans le développement intensifié de l'industrie et du machinisme, qui sont bien actuellement leur source de richesse. Pourquoi ne les exalteraient-ils pas ?

Le pavillon du Brésil ; au premier plan à droite, l'entrée du pavillon de Beech nut. — Phot. Saint-Thomas

Dans la salle des Moyens de communication de la pensée.

Sur le disque transparent à droite apparaissent l'un de ces moyens (ici l'ouverture du téléphone) et une scène cinématographique en montrant le fonctionnement. L'ombre du téléphone est reportée sur un globe symbolisant le monde.

Il semble que l'on n'ait pas établi une hiérarchie des choses en raison de leur intérêt. L'appareil de télévision le plus récent et le moulé à gaufres dernier modèle sont présentés sur le même plan, avec les mêmes épithètes au superlatif. N'est-ce pas une conséquence manifeste de l'esprit de spécialisation ?

Aux visiteurs de rétablir, selon l'orientation de leur intellect, l'ordre des valeurs. Les mêmes ingéniosités sont mises en œuvre pour initier le public aux mystères de la radio-activité et pour lui démontrer qu'en achetant un bifteck une cuisinière fait travailler non seulement le boucher, mais aussi, comme chacun sait, l'éleveur du bétail et le conducteur du train qui l'a transporté de la prairie à l'abattoir.

N'oublions pas que la formation intellectuelle du grand public américain est fort diverse. Certains cerveaux sont doués d'une culture générale comparable à la nôtre tandis que chez d'innombrables individus la connaissance approfondie de leur profession prime sur les autres connaissances. Pour que tous aient bien le sentiment qu'on a condensé là le summum des possibilités humaines, chacun devait y trouver, parmi des choses qui l'étonnent profondément, une exaltation de son propre business dans ses dernières nouveautés.

Il fallait aussi démontrer que tous les corps de métier sont solidaires et que, par une meilleure utilisation des outils dont il dispose aujourd'hui, l'homme peut se préparer des lendemains heureux.

A cet effet, l'Exposition est partagée en sept zones. Chacune d'elles est déterminée par la prédominance d'une branche importante des activités humaines et en son centre, dans un bâtiment édifié par la Foire, se trouve la quintessence de ce que les exposants présentent dans les pavillons environnants, c'est-à-dire l'un des outils qui serviront à forger le monde de demain.

Ces outils sont : les moyens de communication de la pensée, la compréhension des intérêts de la société, le mode d'alimentation, l'hygiène et la médecine, la science et l'éducation, les moyens de production et de distribution, les moyens de transport.

Leur présentation est faite en sorte que le public en saisisse bien la signification profonde, en prévoie l'évolution possible et discerne quel bon usage il en faut faire pour que tout soit au mieux dans un proche avenir.

Ces ingénieuses démonstrations sont propres à redresser le jugement, à éclairer l'esprit, elles suscitent d'ailleurs une légitime curiosité : ce meilleur des mondes, quel visage aura-t-il ? Dans quel cadre nos petits-enfants jouiront-ils de leurs bienveillances mutuelles ? Vers quels lieux de travail seront-ils portés chaque matin par leur enthousiasme ? Et, au crépuscule d'une journée agréablement remplie, comment meubleront-ils leurs heures de loisir dans l'attente des bénédictions du lendemain ?

Cette passionnante énigme, la Périsphère la contient dans ses flancs. Vous y pénétrerez tout à l'heure et, comme au cinéma une vision se fond dans une autre pour lui faire place, tous ces points d'interrogation s'évanouiront dans un panorama de la ville future.

Mais procédons avec méthode. Visitons d'abord le pavillon des Moyens de communication de la pensée, dont l'usage est en effet d'une importance primordiale dans la marche du monde.

Un grand hall sombre éclairé seulement par un vaste panneau mural fluorescent illustre les découvertes d'où naquirent les inventions modernes, telles que les fumées indicatrices des Indiens, les expériences de Franklin avec son cerf-volant. Dominant ce hall, à l'une de ses extrémités une tête lumineuse de 6 mètres est suspendue au-dessus du public : elle symbolise l'Homme irradiant sa pensée au moyen des divers instruments dont il dispose. Ces instruments sont illustrés, sur le mur de droite, par sept panneaux-montages à trois dimensions et animés. Ce sont : le service postal, la presse, le télégraphe, le téléphone, le cinéma, la radio et la télévision. Ils sont accompagnés de statistiques montrant leur importance et leurs relations avec d'autres moyens d'activité.

L'attention du public est conduite vers ces panneaux tout à tour par des étincelles courant le long de fils de cuivre.

A l'autre extrémité du hall, un globe de 9 mètres de diamètre semble tourner dans l'espace et symbolise le monde.

L'Homme élève la voix. Il dit que par le développement des moyens de communication les humains de toutes races, et quelle que soit leur situation sur le globe, ne sont éloignés les uns des autres que par la distance qui nous sépare du plus proche appareil téléphonique et que ce rapprochement facilite et même précipite toutes les formes du progrès : social, économique, culturel.

L'homme de demain libéré dans le temps et dans l'espace.

En haut à gauche, l'une des silhouettes de maisons de l'avenir qui apparaissent de temps en temps dans les nuages ; à droite, sous un rayon, l'« Homme de demain ». — *Phot. Paul Parker.*

Tandis qu'il décrit le fonctionnement de la poste, le premier panneau s'illumine. On y voit une lettre jetée dans la boîte. Cette boîte se matérialise sur un disque transparent placé en avant de l'Homme et sa silhouette se trouve projetée en ombre chinoise sur le globe. En même temps, une petite scène cinématographique s'anime sur le disque, montrant les opérations du service postal entre l'instant où la lettre quitte les mains de l'expéditeur et celui où elle est remise au destinataire. Le téléphone est représenté par une conversation

Diorama et personnages animés montrant la vie de l'homme et son cadre en 1789.

Phot. Paul Parker.

Au pavillon de l'Alimentation.

Dans le disque, silhouette d'homme où apparaissent les éléments chimiques du corps humain, puis les aliments qui les renouvellent. Les autres dioramas montrent la participation de la science dans l'amélioration des aliments.

entre New York et Londres, le mot imprimé, par un abrégé de l'historique de la presse et des arts graphiques, etc.

Les intérêts de la société sont compris d'une manière fort originale et qui aura de nombreux partisans. C'est l'apologie des loisirs dans le monde à venir. L'émancipation de l'homme due au progrès des techniques le conduira vers une vie plus riche, plus longue, plus heureuse.

Bien entendu, ceci implique une activité considérable de la machine qui se substituera à l'homme. On en peut conclure que l'homme n'aura plus à travailler — que pour fabriquer les machines qui devront travailler pour lui.

D'immenses panneaux placés autour d'un hall semi-circulaire, et visibles l'un après l'autre, montrent le combat opiniâtre de l'homme, enfin couronné de succès, pour se libérer du pénible travail manuel.

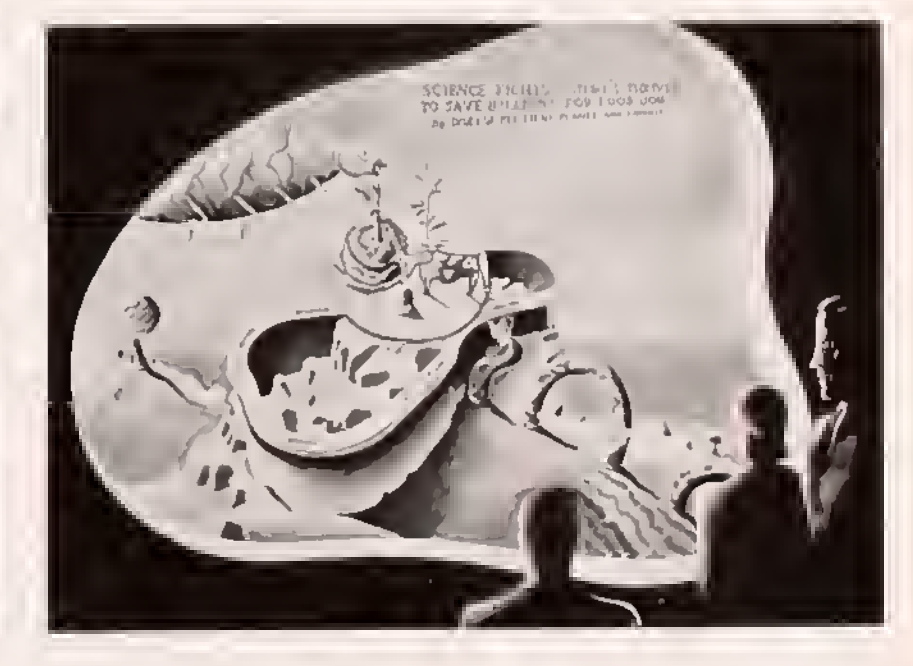
Voici d'abord ce que le temps et le progrès ont supprimé : l'homme peinant dans sa communauté en 1789.

C'est l'évocation d'un charmant vieux village américain. En premier plan, des personnages en frise : un curé fait sa tournée, une fileuse au rouet, un sabotier, un bûcheron équarrit un arbre, une fermière pétrit la pâte tandis que son homme laboure. Ces petits personnages animés, hauts de 90 centimètres, refont inlassablement le même geste tandis que le tableau passe des clartés de l'aurore aux ombres du crépuscule.

Il y a cent cinquante ans, explique une voix, l'homme travaillait seize heures par jour sa vie durant. Il n'avait de temps pour aucune autre chose, si ce n'est pour passer quelques années à l'école dans sa jeunesse et un jour par semaine à l'église.

Un autre tableau symbolise les merveilles de l'industrie.

Puis voici une scène intitulée « Mrs. Modern dirige sa maison » et qui ne manque pas de sel. La morale en est que « l'homme n'a plus à faire d'effort pour satisfaire ses besoins, mais qu'en pressant un bouton il met en mouvement des milliers de personnes à travers le monde pour exécuter ses ordres ». Mrs. Modern, assise dans un fauteuil, commande par téléphone à ses fournisseurs une maison, des meubles, un dîner et, comme dans les contes de fées qui amusèrent notre première enfance, aussitôt dit, aussitôt fait. Les murs arrivent



Deux dioramas de l'Alimentation.

Sur un plan de Manhattan, à gauche, des tours colossales en denrées alimentaires représentent le volume, comparé aux gratte-ciel, absorbé annuellement par les États-Unis. A droite, le combat de la science contre les parasites : une assiette contenant quelques légumes et une vache repose sur le rempart de la science, qu'un ennemi ver tente vainement de franchir. Un insecte ailé veut manger le chou, mais la science jaillit du cœur de celui-ci sous forme d'un gant de boxe et le repousse énergiquement.

d'eux-mêmes, puis les meubles, et la table fait son entrée, chargée du dîner.

Enfin, en opposition avec l'homme primitif, le pauvre homme tout simplement humain de 1789 que nous avons vu dans son village, voici l'aboutissement, la raison d'être du progrès : l'Homme (grandeur naturelle), libéré par la technologie de l'entretien de sa maison et d'autres travaux inutiles, disposant de loisirs prolongés. Mais il lutte encore pour atteindre le monde meilleur de demain. Si l'on en juge par l'état dans lequel il se trouve, la bataille est rude. Il est unijambiste et manchot, son œil gauche, l'unique, est relié par un solénoïde à son oreille droite, la seule, et cache en partie sa bouche ; son œsophage est extérieur. Physionomie assez curieuse en somme et dont on se souvient. Peut-être est-il intelligent ; mais c'est un modeste, il ne le montre pas. Il se trouve seul dans un désert. A l'horizon, deux grandes casernes cubiques. Dans le ciel, des nuages. Définitivement libéré de toutes les contingences terrestres, l'Homme s'élève lentement vers le ciel parmi ces nuages dans lesquels s'idéalisent en visions fugitives sa maison et les intérêts de l'être humain vivant en société.

Une voix anonyme commente ce spectacle, et lorsqu'elle termine en prédisant que, par ses efforts, l'homme se libérera et dans le temps et dans l'espace, un projecteur facétieux éclaire cette inscription dans un angle du panneau : *For what ?* (Pour quoi ?)

De toutes les choses nécessaires à la vie, la nourriture est, après l'air, la plus importante. Cette grande vérité nous est confirmée par le Food Building, le pavillon de l'Alimentation. Il s'agissait de montrer que l'histoire de chacune des denrées servies sur nos tables est une épopée.

Dans un hall au sol noir et aux murs rouge sang, des dioramas sont enchâssés dans des volumes bizarres : un disque énorme, une colonne, un prisme long de 20 mètres, un ovoïde long de 6 mètres, etc. L'ensemble révèle comment l'homme est constitué de ce qu'il mange, comment sont produits les aliments et de quelle façon ils parviennent de tous les points du monde à la table du consommateur.

Dans le disque, une ouverture en forme de corps humain est remplie de flacons, de cornues, d'éprouvettes et de serpentins qui contiennent les trente-cinq éléments chimiques dont nous sommes composés.

Toute cette verrerie disparaît et fait place aux aliments qui renferment ces éléments chimiques : ananas, canard, lait, porc, concombre et beaucoup d'autres, on s'en doute.

On apprend ensuite quelle est la quantité de nourriture indispensable chaque jour à une personne et, par simple calcul, à cent trente millions d'Américains dans une année.

Cette quantité, on la devine considérable. De même que les astronomes évaluent les distances interstellaires en unités année-lumière, de même les statisticiens mesurent le volume absorbé annuellement par l'Amérique en unités gratte-ciel.

Sur une large vue aérienne de New York figurent en relief des points de repère connus, tels que la statue de la Liberté, l'Empire State Building, etc. Près de chacun de ces édifices, et les écrasant de leur masse, des aliments de diverses natures sont empilés : gargantuesque sac de farine, panier d'œufs pantagruélique, tours de Babel en bouteilles de lait, en fruits, en légumes.

Une colonne tournant sans cesse déroule une suite de silhouettes amusantes : en 1789, chaque homme devait produire lui-même presque tous ses aliments. Dix petits personnages sont chargés de nombreux outils et n'ont derrière eux qu'un choix restreint de produits. Dix autres bonshommes, ceux de 1939, n'ont qu'un outil chacun pour ne produire qu'une denrée. Mais, lorsqu'ils mélangent leurs récoltes et les partagent, chacun reçoit une grande variété d'excellentes choses. Il en reste même pour vendre à l'étranger.

Le rôle de la science dans l'amélioration des produits alimentaires est imagé avec la plus grande fantaisie. On est bien ici dans le pays par excellence du dessin animé. Un paysage aride représente une triste figure humaine. Le nez est formé par deux arbres sans feuilles ; la bouche, par une crevasse ; les yeux, par les débordements d'une rivière. Dans le front nuageux apparaissent des inscriptions expliquant comment la science guérit les terres malades. Un autre paysage, fertile celui-ci, représente un visage souriant. Les yeux sont deux lacs artificiels contenus par des barrages ; le nez, une maisonnette abritée sous un arbre touffu.

Voici comment la science combat les fléaux. Elle a couronné d'un mur le sommet d'une colline. Au haut du mur sont écrits les noms de ses armes défensives : vaccination, désinfection, traitement des semences, traitement du sol, arrosage, etc. Posé sur ce mur, un plat contient une vache et quatre produits alimentaires, dont un chou.

Les parasites sont représentés par un énorme ver qui tente vainement de franchir le mur. Un autre ennemi, fantastique insecte ailé, va se repaître du chou. Mais, à l'instant même, la science jaillit hors du chou sous la forme d'un gant de boxe et administre un magistral direct au menton de l'insecte, qui est repoussé. Le diorama suivant pose cette question : « La corne du chimiste produira-t-elle plus que mille fermes ? » Un globe de verre contient un paysage agricole. A gauche et à droite, des bandes se déroulent sans cesse. L'une montre par le texte et les dessins la récente découverte de l'aquaculture, par laquelle on fait pousser des plantes terrestres dans un réservoir d'eau contenant en dissolution les éléments chimiques nécessaires aux végétaux. L'autre, les progrès de la recherche des vitamines synthétiques. Enfin voici, comparées d'une manière amusante, les façons de cuisiner de la ménagère de 1789 et de

Perplexité de deux marins devant ce groupe symbolique de la section des Transports : l'enlèvement d'Europe par Zeus métamorphosé en taureau, représentant l'un des premiers moyens de locomotion navale et terrestre. — Phot. Bill Karsten.

celle de 1939. La première agite sans arrêt ses mains dans une jatte. Elle doit vous préparer un de ces hachis qui vous taquinent les papilles rien qu'en y pensant. L'autre a des livres, des cartes, des pinceaux, une raquette de tennis — plus qu'il n'en faut pour gâter une sauce. Les aliments mal préts et bien empaquetés arrivent d'eux-mêmes autour d'elle.

Un grand pavillon triangulaire, situé en bordure du Constitution Mall, près du Theme, abrite la médecine et la santé publique, la science et l'éducation.

Le premier hall est dédié à l'Homme. Une silhouette humaine gigantesque, auréolée de lumière, se détache sur un ciel sombre et nuageux où brillent le soleil et la lune, où apparaissent des attributs de la vie animale et végétale en relation avec le centre de la création, qui est l'Homme. Toc, toc, le rythme d'une pulsation frappe vos oreilles, une lampe à éclats s'allume et s'éteint dans la poitrine de l'Homme. De nombreux appareils apprennent aux visiteurs à se mieux connaître. Des spiromètres lui indiquent la capacité de ses poumons ; des ergographes, sa force musculaire ; des fluoroscopes lui rendent visible l'articulation des vingt-neuf os de sa main. Voici un torse d'homme. Appuyez sur tel bouton, une plaque de verre s'illuminera, indiquant la cause probable d'une douleur dans telle région et l'organe qui en est la cause. Entrez dans cet œil gigantesque. A l'intérieur, des jeux de lentilles montrent le fonctionnement de l'œil d'un myope et d'un presbyte. Indiquez à cette autre machine certaines caractéristiques de votre individu : elle vous dira le nombre d'années qu'il vous reste à vivre. Dans cet estomac, vingt-six fois plus grand que nature, se réalise le phénomène de la digestion, puis de l'absorption par les tissus des matières alimentaires. Un squelette parlant explique la constitution de la charpente humaine. Le hall adjacent est consacré à la médecine. L'American Medical Society donne aux jeunes gens (médecins du proche avenir) une vue d'ensemble des huit années d'études et de stages qu'ils devront accomplir avant de pratiquer. Mais plus amusante pour le public est cette description des pratiques superstitieuses de certains malades. Il en est qui portent des marrons d'Inde pour guérir les rhumatismes, qui couvrent leurs blessures de toiles d'araignée, nouent une ficelle rouge autour de leur pouce pour arrêter un saignement de nez, etc. Et pour déterminer la quantité proportionnelle des Américains superstitieux une grande échelle est judicieusement appuyée contre un mur. Un œil électrique surveille les visiteurs. Il enregistre ceux qui, ostensiblement, évitent de passer sous l'échelle.

Quelques automates : un chirurgien, ses assistants et un patient, initient le profane aux mystères de l'anesthésie. Une projection montre les réactions de l'opéré.

Plus loin, en appliquant votre œil à l'oculaire d'un microscope géant, vous voyez un film dont la vedette est le tréponème.

L'institut pour l'éducation des aveugles de New York expose de vrais aveugles au travail et montre comment il faut les instruire pour qu'ils tiennent une place normale dans la société.

« Qui a le plus de chance de vivre l'année à venir, le grand-père de soixante-cinq ans ou l'enfant qui vient de naître ? » Telle est la question que pose la section consacrée à l'enfant. Les soins essentiels avant la naissance, pendant et après sont expliqués avec multiples détails par des mannequins grandeur humaine. Un cours pratique de puériculture est fait avec de vrais enfants.

Puisque nous sommes dans ce chapitre de la puériculture, mentionnons tout de suite, bien qu'ils soient dans un autre pavillon indépendant de l'administration de la World's Fair, les incubateurs pour nouveau-nés. Un médecin, le docteur Martin A. Couney, s'est spécialisé depuis quarante ans dans l'exposition des bébés nés avant terme ou, plus exactement, des couveuses artificielles qui leur conservent la vie. Lui et ses charmants pensionnaires ont déjà participé à plus de vingt expositions dans divers pays. Seul de tous les pavillons, le sien est ouvert vingt-quatre heures par jour. Il est autorisé à l'habiter jour et nuit, car les poupons ne peuvent évidemment subir de fréquents déplacements. Outre l'appartement du médecin, la nursery, les appareils de stérilisation, il y a une salle de réception pour les parents. Les visiteurs contemplent les marmots dans leurs couveuses au travers de larges glaces.

Revenons au pavillon de l'Homme.

On y voit que la science augmente le confort de la vie, mais qu'en même temps s'élève ce point d'interrogation : « L'homme de demain aura-t-il plus de liberté pour développer ses facultés intellectuelles ou, au contraire, les complications matérielles rieront-elles sa sensibilité ? » La réponse est faite par de rassurantes compositions murales animées : l'indépendance de l'esprit sera sauvegardée par l'éducation.

La science est la recherche incessante de la vérité. De grands panneaux montrent quelques moyens employés pour découvrir l'inconnu. Ici, un ballon stratosphérique mesure dans l'espace les rayons cosmiques. Là, un bathysphère poursuit ses investigations dans les profondeurs des mers, où sans lui la vie humaine est impossible. Des télescopes fouillent les nébuleuses les plus lointaines. Des microscopes détaillent la constitution d'organismes infiniment petits.

Sous un avion qui semble planer, une série de schémas symbolisent une douzaine de champs d'études scientifiques. Cela signifie que le vol humain dépend de sciences fort diverses et qu'il doit être un aboutissement du progrès.

Dans le pavillon des Consommateurs, qui fait face à celui de la Médecine, on apprend, sous le titre « Production et Distribution », comment l'homme tire parti de l'énergie du soleil et de son action sur la terre ; comment par l'intermédiaire de la science, des machines et de l'argent il produit, puis répartit entre les consommateurs.

Le moyen capital de la démonstration est un film intitulé *Trois tiers d'une nation* et qui englobe la vie du continent tout entier. Il fallait donner une impression d'immensité, qu'on ne peut éprouver dans les limites d'un écran ordinaire. Dans la réalité, le décor s'étend de trois côtés ; le problème était d'agrandir la scène autour des spectateurs et même de les y inclure.

Un vaste écran fait le tour d'une rotonde ; sa surface entière est couverte par les projections de sept lanternes fonctionnant simultanément. De quelque côté qu'ils dirigent leurs regards, les spectateurs, placés au centre, voient l'action se dérouler. Cette technique du spectacle circulaire, adaptée pour la première fois au cinéma par Willard Vander Meer, le cinéaste qui accompagna l'amiral Byrd au pôle Nord et au pôle Sud, et d'ailleurs utilisée par le théâtre antique, avait été reprise en Amérique par Max Reinhardt il y a quelque dix ans. Des peintures murales comparent les sources d'énergie employées hier et aujourd'hui : bois, charbon, essence, avec celles de l'avenir : radiations solaires, atomes, etc.

Les moyens de transport sont exaltés dans le pavillon de Chrysler par un panneau long de 27 mètres sur 13 de hauteur, qui en retrace les

Vision de Democracity, la ville de demain, dans la Périsphère.

Le public est sur deux passerelles superposées tournant en sens inverse. Des apparitions représentant les divers éléments de la société convergent vers la ville.

L'une des visions de la « traversée aérienne » de l'Amérique en 1960, dans le pavillon de General Motors.

origines et la progression. Le clou de cette section est une gare pour fusées stratosphériques, véhicules de l'avenir tels que les imagine un dessinateur industriel français de grande classe, M. Raymond Loewy. Un éclat de lumière et une explosion simulent la projection de la fusée vers Londres. Cette gare est édifiée sur un môle puissant au pied duquel viennent s'amarrer des paquebots.

Et maintenant rentrons-nous à la Périsphère.

On y accède par un double escalier mécanique montant dans le Trylône et passant dans le pont qui l'unit à la Sphère. A l'intérieur de celle-ci, et un peu au-dessous de son équateur, deux balcons circulaires tournent silencieusement en sens inverse l'un de l'autre. L'impression d'immensité est telle qu'on baisse la voix instinctivement. De ces galeries, on plane, dans la lumière du jour, à 1 000 mètres au-dessus de Democracity, la ville de demain.

C'est une cité d'un million d'habitants, dont deux cent cinquante mille ouvriers, et qui n'est formée que d'immeubles de rapport, de magasins et de lieux de divertissement. Les usines sont localisées dans des agglomérations proches, dont cinq sont visibles, et la population habite dans des villes satellites ou dans la campagne environnante. Port, gare et aérodrome sont concentrés en un même point. Democracity est entourée de parties où les productions fermières sont intensifiées. Le jour baisse, les étoiles brillent une à une, un chœur aux mille voix se fait entendre. Dix colonnes de marcheurs convergent, en chantant, de l'horizon vers la ville : ce sont les divers éléments de la société moderne. Finalement cette vision s'évanouit dans une gloire de lumière.

On sort par l'Hélicline, cette rampe hélicoïdale qui descend du Trylône en tournant autour de la Périsphère.

Mais voici une évocation du monde de demain qui semble plus complète encore. C'est le pavillon de General Motors qui nous en donne la vision. Dès qu'on en a franchi l'entrée, on se trouve en 1960. Une carte lumineuse des États-Unis montre comment furent transformées les routes transcontinentales depuis 1939. Puis on est emporté dans la masse d'un mur par un tapis roulant. En s'habituant à l'obscurité, on distingue des fauteuils qui se meuvent dans le même sens. Une voix mystérieuse invite à y prendre place. Il est encore dit à mi-voix que vous voyagerez dans une région typique des États-Unis et « aujourd'hui, 1960 ». Et l'on s'aperçoit que la voix vient d'un parleur dissimulé à hauteur de l'oreille dans le dossier du fauteuil. Un tourniquet brusque et vous êtes en avion à 500 mètres au-dessus d'un paysage, avec ses champs, ses milliers de pommiers, ses fermes, ses routes, ses véhicules. Tout ce qui est construit par l'homme est de formes nouvelles. Les voitures sont plus qu'aérodynamiques. Le réseau routier est étudié avec ponts-points à circulation giratoire. Voici une autostrade transcontinentale que l'on suit à des niveaux différents, ce qui parfait l'illusion que l'on est en avion. Des ponts hardis enjambent des fleuves et des gorges. On traverse des régions industrielles avec leurs fonderies immenses et dont les lueurs sont accentuées par la tombée de la nuit. Depuis 1939, on a beaucoup développé l'urbanisme, car les cités ouvrières sont fort belles.

La voix vous renseigne : ces dioramas comprennent plus d'un million d'arbres de dix-huit variétés, tous faits à la main. Il y a 500.000 maisons et bâtiments conçus individuellement ; 50.000 autos, dont 10 000 sont en mouvement. Nous volons maintenant à basse altitude. Des autocars transcontinentaux superprofilés roulent à toute vitesse. Ils sont à deux étages ; leur salle à manger se voit au travers de leur toit de verre. Des voitures ovoïdes et fort allongées, au moteur à l'arrière, les dépassent sur une route parallèle. Des camions ultra-modernes ont aussi leur propre voie. On gagne de l'altitude. L'autostrade même commence à grimper, le terrain est plus accidenté. Au loin apparaissent des montagnes immenses. La route passe dans des tunnels ou sur des ponts. A droite, une usine hydroélectrique formidable révèle des formes de construction d'une puissante originalité. Un lac, des écluses, un observatoire au sommet d'une montagne, un sanatorium dans une vallée. Tout est d'une architecture nouvelle. Les montagnes s'adoucissent. Le sol se nivelle. Là-bas se devine la supermétropole, la ville géante de 1960. L'autostrade traverse des faubourgs. Les croisements avec d'autres artères se font à des niveaux différents, avec ponts, tunnels, rampes, etc. Toutes ces voies sont animées de milliers de voitures. L'autostrade grossit, traverse un pont à quatre étages suspendu à un seul câble. Nous volons à 1 000 mètres au-dessus de la ville. Des centaines de gratte-ciel espacés dominent la verdure. L'autostrade se ramifie en cinq voies à niveaux différents. Un virage vous arrache à cette vue, et l'on croit le spectacle fini lorsque des « oh ! » et des « ah ! » vous viennent des sièges plus en avant. Et voilà un spectacle inoubliable. On rase presque le sommet des gratte-ciel de verre et d'aluminium à deux cents étages, hauts de 500 à 800 mètres. (Ils mesurent en réalité 2 mètres, mais l'illusion est parfaite.) Des rues larges de 500 mètres à niveaux multiples, des jardins suspendus, des grands magasins aux restaurants aériens, une circulation folle. On traverse ainsi soixante-six rues, une fraction de la ville. Parmi ces masses gigantesques des vestiges des civilisations passées, une minuscule flèche de cathédrale, les colonnes ioniennes d'un monument microlithe.

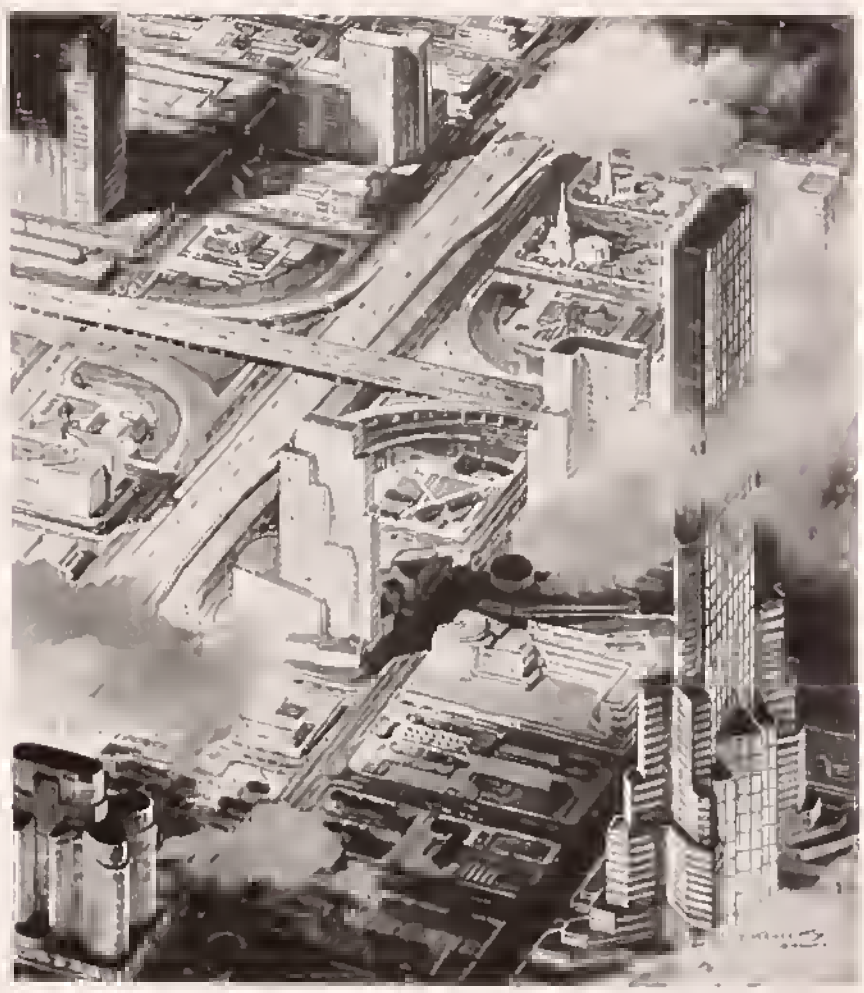
Un rayon lumineux attire l'attention sur une intersection de rues où se voient quatre bâtiments bas et fort originaux. Les bâtiments apparaissent beaucoup plus gros, on en approche au point de voir que c'est un salon de vente d'automobiles, un théâtre, un grand magasin et un hôtel. Les toits sont des jardins suspendus où se prélasse un public nombreux : liseurs de journaux sur les bancs, enfants jouant au cerceau, nounous avec leurs voitures d'enfant profilées.

Dans les rues, les trottoirs élevés sont grouillants de monde tandis que sur une chaussée inférieure passent les automobiles.

Ce spectacle disparaît brusquement. Vous êtes soudain ébloui par la lumière du soleil et, chose incroyable, vous vous trouvez en plein milieu du carrefour vu en diorama une seconde auparavant. Ici, le théâtre en acier inoxydable et en verre, là, le salon de vente d'automobiles, bâtiment à six étages en cuivre et en verre ; à droite, le grand magasin assis sur des colonnes de verre de 4 mètres de diamètre ; à gauche, l'hôtel à six étages aux balcons fleuris. On se trouve hébété, en plein « monde de demain » avec de vrais piétons sur les trottoirs élevés et de vraies automobiles sur la chaussée inférieure. Ce carrefour coupe en croix le pavillon de General Motors. L'ensemble a coûté quelque 300 millions de francs.

Leur inégalable dynamisme et leur si fertile imagination ne qualifient-ils pas les Américains pour réaliser ces extraordinaires anticipations ?

JACQUES SORIETS.



Survol à faible altitude d'une métropole géante en 1960 imaginée par General Motors

Ceiling auto-route lights General Motors copper and glass salesroom. — Phot. Saint-Thomas.

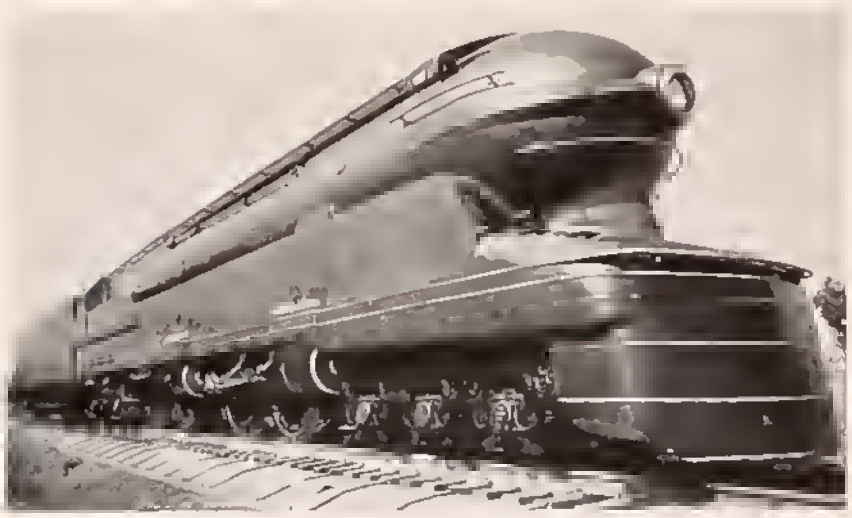
STROLLING IN THE WORLD OF TOMORROW

In the preceding article, we considered the extraordinary dioramas of Democracity in the Perisphere and of America in 1960 in the General Motors Building. Now we shall make an armchair visit to the Consolidated Edison Company Building—one of the most amazing of all. The fact that its main façade is a wall of water, occupying 9,000 square feet of space, is a promise of greater wonders inside. By day, its moving surface becomes irridescent in the sun; by night, it turns into a row of blue columns which form a background for a ballet of fountains. This beautiful sight is reproduced in one of the preceding pages.

General Motors mechanical perfection open to the world in this glassed-in car. — Phot. Saint-Thomas.

With more than human intelligence this miniature electric locomotive obeys the orders Mr. Gluesing transmits by radio.

Four generations of locomotives waiting for their cues in the Transport-History Pageant "Railroads on Parade". Architects' drawing of the giant stage.



The world's largest locomotive runs its 100 miles per hour schedule all day long on a roller bed and gets nowhere.

Behind this strange wall of water and the entrance door of glass, a very dramatic spectacle takes place, displaying the role of electricity in the activity of New York. Picture a diorama, representing Manhattan, almost as long as a city block and over three stories in height. It includes 1,000 buildings. A cross-section of the city reveals its different levels and the subway system. Tiny trains run on the tracks and the automatic signals really operate. Thousands of elevators go up and down in the skyscrapers, proving the amazing fact that the circulation of New York is more intense vertically than horizontally! In one day, the elevators transport more people than all the subways, buses and automobiles combined!

Times Square is reproduced in miniature with its millions of electric light bulbs. Stormy weather is reproduced by sound and light effects. You hear the rumble of thunder and a real lightning bolt strikes the top of the Empire State Building—as it sometimes happens in summer. At dusk, the windows light up one by one. Then the windows of the lower part of the city go dark, while the subway trains rush to the residential quarters. The real subway, which runs under the Edison Building, supplies the electricity for this miniature Manhattan, while the gas and steam are furnished by the regular municipal services.

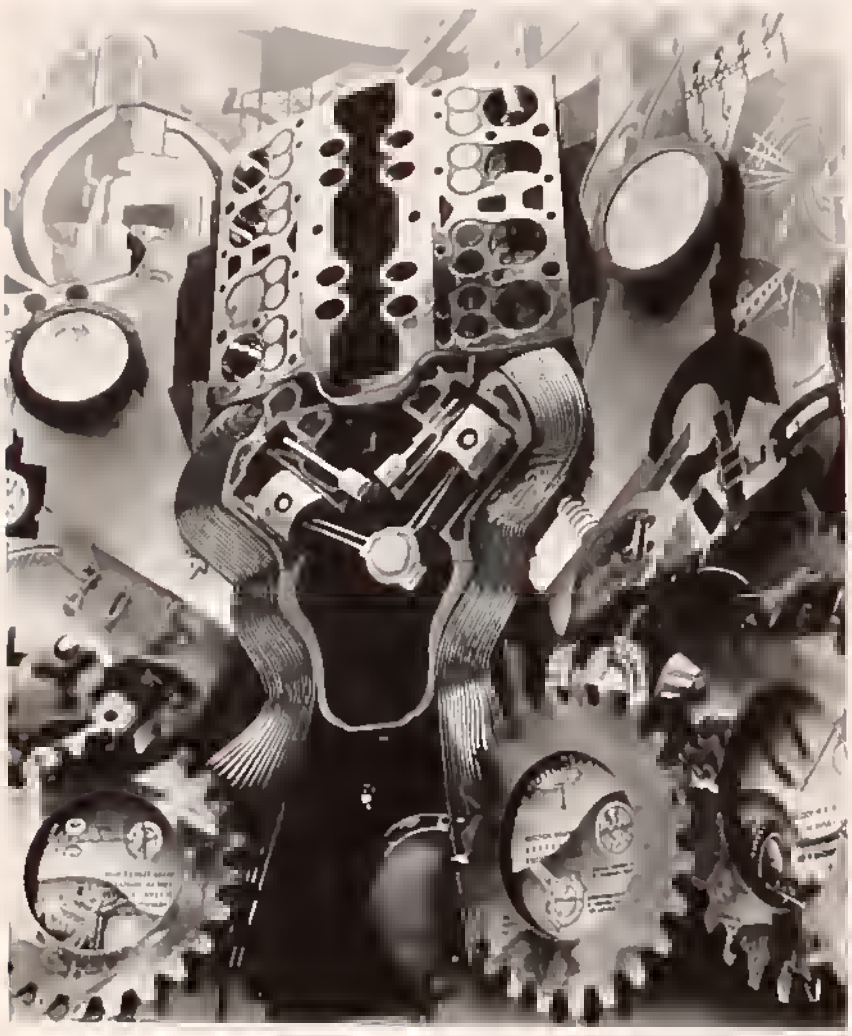
Painless education is the keynote of the "Ford Cycle of Production" Exposition.

The "triple tiger" of this model cleans and raises the nap of mohair material used for upholstery of Ford-made cars.

Other activities of the city are represented by 7 small dioramas.

Naturally, the construction of such a diorama was not the work of a toy manufacturer. The most skilled architects, electrical engineers, industrial designers and mechanicians—those who had constructed actual skyscrapers, railways and those daring bridges of which New York is so justly proud—were called in to make the Edison diorama. It required 100,000 hours of work—the time it takes to manufacture 500 automobiles.

The Ford Building is different in that it can be visited partly in a car. A "Road of Tomorrow"—more than half a mile long—climbs in a spiral outside and then crosses the upper part of the building. The focal exhibit shows that the manufacture of an automobile requires the collaboration of all sorts of meters. This collaboration is amply demonstrated by the Ford Cycle of Production, which is the chief attraction of the main hall. It is an enormous cone, 100 feet in diameter, 30 feet high and weighing 152 tons. An electric motor makes it revolve slowly. Around the cone and at its base are displayed the 27 raw materials which enter into the construc-



Section of the Henry Billings' activated mural in the Ford Exposition which depicts the industrial conquest of solar light and heat.

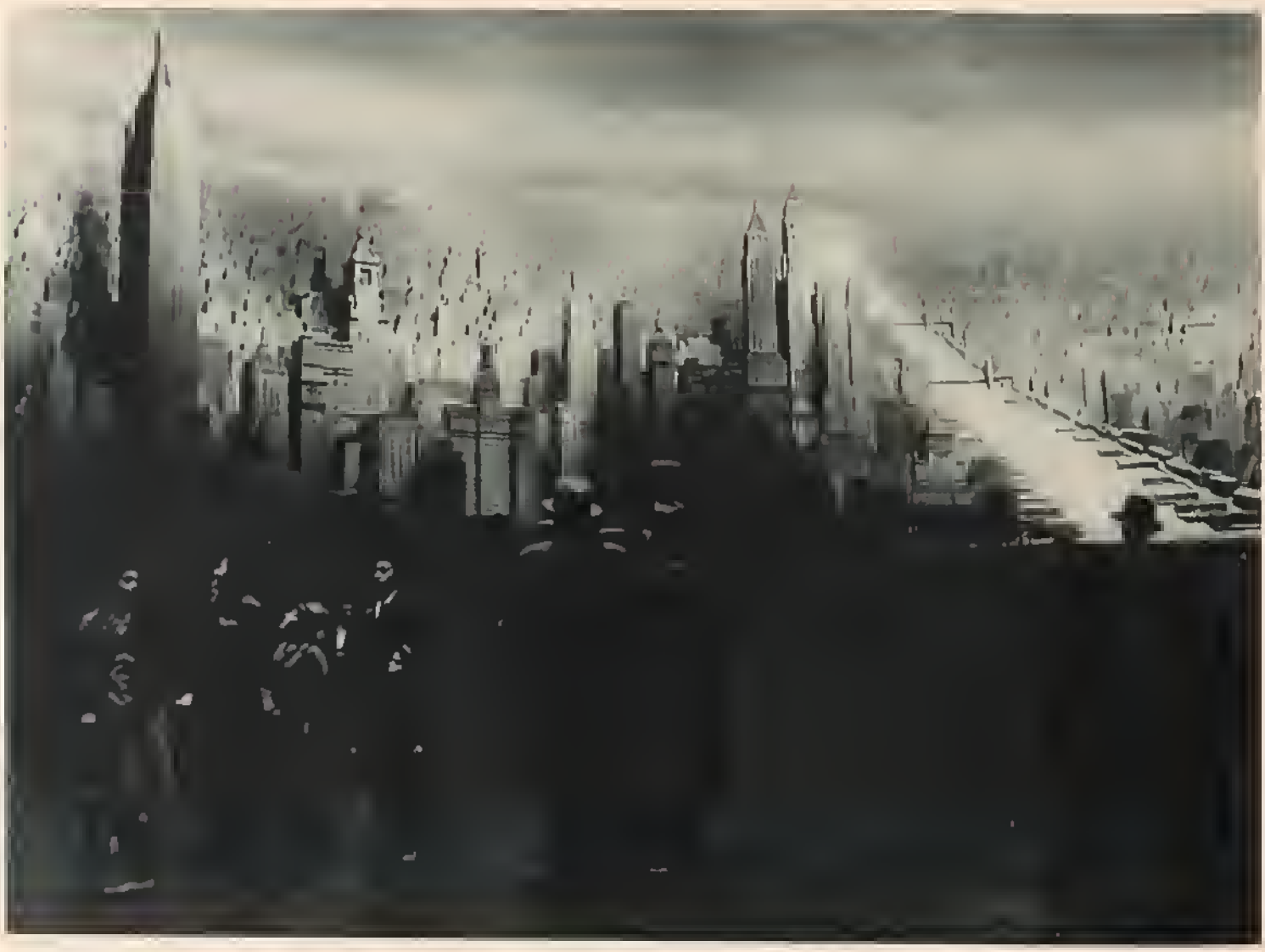
Phot. Saint-Thomas.

United States steel cupola by night.

Phot. Saint-Thomas.

A glass tunnel leads thrillingly through a mighty waterfall into the Electrical Products Building. The copper-cogged wheels on the left typify electrical industries.

Rockwell Kent's murals in the General Electric Building symbolize man's progress from the dark ages of thanks to the blessings of electricity, allegorically personified (above). Light floods the



Part of the giant, lighted, animated, sound-synchronized diorama in the Consolidated Edison System Companies Building brings skyscrapers within human reach.

Phot. Bill Kersley.

Phot. Peter A. Juley & Son.

witchcraft and the crushing struggle for existence (lower left) to light, knowledge, and happiness (lower right) world from the woman's hand as power is transmitted to her from the plant by the man.

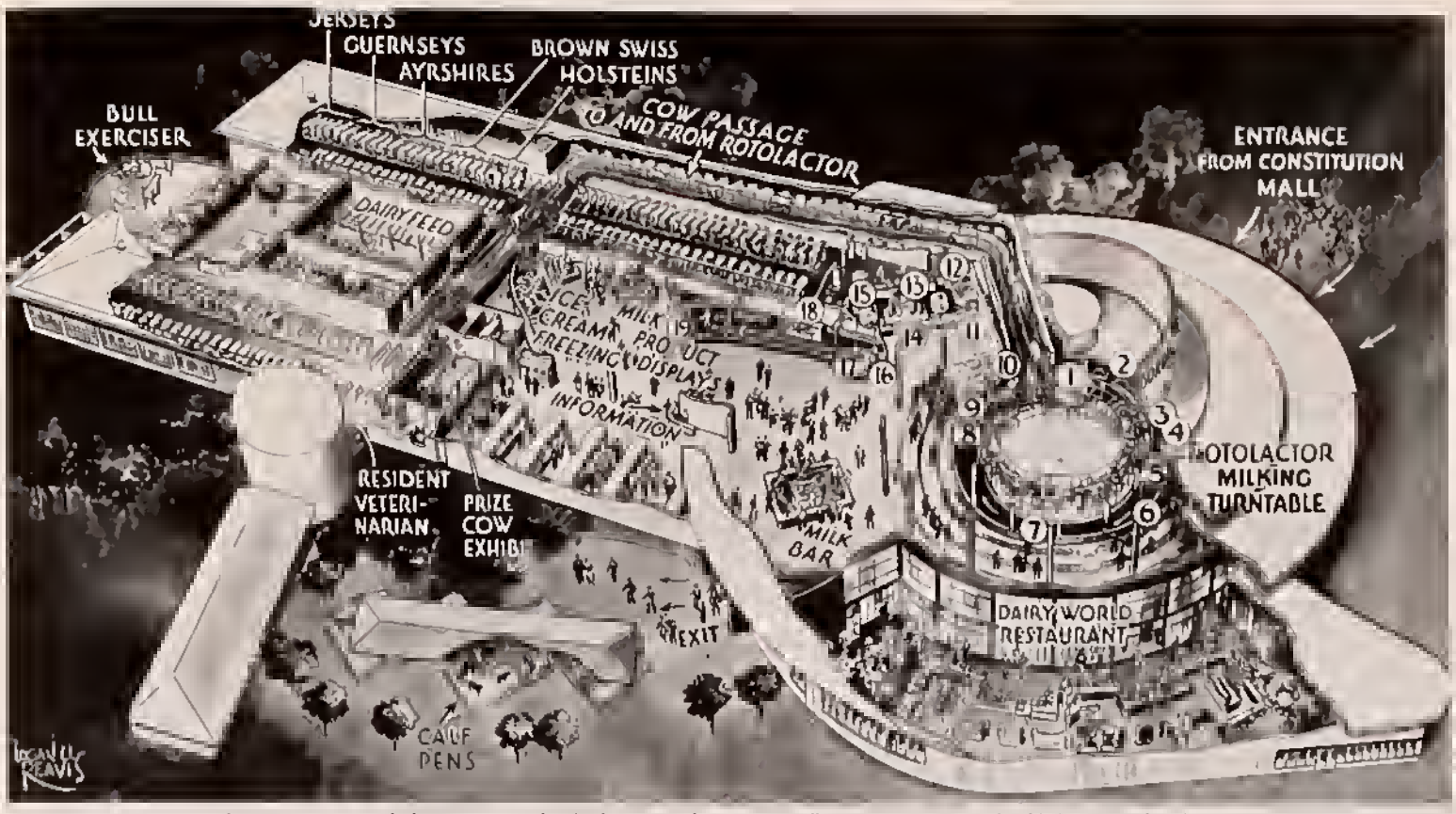
Phot. Saint-Thomas.

In Borden's Milk " Dairy World of to-morrow ", electricity bathes, dries and milks docile cows, sterilizes the milk and the bottles, all in one turn of the merry-go-round.

The Egyptian mummy lent by the Field Natural History Museum of Chicago to the General Electric X-Ray Corporation is "seen" through his wrappings. A button on the left brings a fluoroscopic screen down over the mummy and displays his skeleton.

Thirty-foot lightning flash produced at will by a ten-million volt electrostatic generator, in the General Electric Exhibit.

Phot. Saint-Thomas.



1. Cow steps on Rotolactor 2. Cow washed 3. Dried with individual sterilized towel 4. All milking equipment sterilized before use with each cow 5. Foremilking test of each quarter of cow's udder 6. Magnetic milking cups applied 7. Milk pumped to individual sterilized jar 8. Milking cups removed, udder massaged 9. Milk weighed 10. Milk cooled 11. Vitamin D irradiator 12. Milk testing laboratory 13. Stainless steel milk preheater 14. Milk pasteurizer 15. Milk cooled 16. Milk filled into sterilized bottles 17. Bottles capped with aluminum 18. Empty bottles washed and sterilized 19. Milk carried to milk bar and restaurant

The Borden Company's "Dairy World of Tomorrow"

tion of a car steel, rubber, glass, aluminium, etc Very ingeniously contrived mechanical puppets, stationed on the cone from bottom to top, show how the various materials are refined and finally transformed into the perfect automobile. Three such automobiles are exhibited on top of the cone.

A gigantic bas-relief panel with moving parts shows how man utilizes the fundamental laws of nature The central motif is a cross-section of a Ford V-8 motor with all its pistons and valves working just as in a real motor. At the base of the panel, 6 gear wheels form the frame of as many pictures showing the transformation of solar energy into mechanical power. Above the wheels there are compositions which symbolize the various transformations of solar energies.

The last word of progress in the milk industry, from the care of the cows which produce it to the moment when it is bought by the consumer, is displayed at the exhibit of the Borden Company The demonstration is all the more conclusive because all the milk consumed in the restaurants of the Fair is produced by the 150 cows on exhibition—which are milked in public The cows go on a turning platform of a machine called the Rotolactor, which washes them, dries them and milks them electrically, pasteurizes the milk and sterilizes the bottles. When the platform has made a complete turn, all these various operations have been done as well A gate opens automatically, the cows are struck lightly by a lever from behind to make them go out A caterpillar belt transports them to their shiningly clean stable of white enamel, where each cow takes its place.

It is no exaggeration to state that every unusual application of electricity is displayed in the General Electric Building. Television performances are given and if anyone wishes to examine the mystery of x-rays, he can pay a visit to Mr. Harwa, an Egyptian grain merchant whose mummy—some 2,800 years old—was loaned to the General Electric Company by the Field Museum of Natural History of Chicago At the push of a button, a fluoroscopic screen comes down in front of Mr. Harwa, revealing his ancient skeleton, in spite of the many bands of cloth which are wound around him. An electrostatic machine of ten million volts emits sparks thirty feet long, the longest that man has ever been able to produce And among other marvels is a little electric train which runs in any direction you may command by radio-telephone.

Similar amazing sights are to be seen at the Westinghouse Building —such as the electric man. Electro—for that is his name—walks, talks, sings, smokes, counts on his fingers, answers questions that are put to him, turns his head from right to left with a surprisingly natural movement and welcomes visitors with every courtesy The illusion of life is obtained by use of electric motors and photo-electric cells. Electro is six feet ten inches tall and weighs two hundred and sixty pounds

Above this "man" is a huge mural which shows to what extent electricity has transformed women's lives by the multitude of house

Dancing up trade for "Old New York". — Phot. Saint-Thomas.

hold aids. In this building, you will also find the Time Capsule, which we have described in the French section of this volume.

No doubt, for the first time in the history of Fairs, trains are presented on the stage of the open-air theatre seating 4,000. This performance far exceeds in scope anything that has been done in preceding international exhibitions.

On an immense stage, the more-than-a-century-old history of American railroads is presented by actual trains and cars. A note on the program is worth quoting: " A dramatic spectacle of growth and achievement with words by Edward Hungerford and music by Kurt Weill and employing a cast of 250 men and women, 50 horses and *20 locomotives, old and new, all operating under their own steam.* " This spectacle is entitled " Railroads on Parade. "

There are also two other sections: " Railroads in Building ", which consists of a diorama showing all the phases of the construction of railroads, and " Railroads at Work ", a miniature railway network, 3,800 feet long, with tiny trains that run once an hour for the bliss of spectators, making every imaginable manœuvre.

There is, moreover, an exhibition of trains and cars, not only from the United States, but from foreign countries as well. Among them is the famous Midland and Scottish Railway " Coronation Scot ", a magnificent locomotive with seven cars, and also the biggest and most powerful locomotive in the world—an American one. Its exterior was designed by Mr. Raymond Loewy. It is 130 feet long, weighs 519 tons and develops 7,000 horsepower. This enormous machine is displayed running at full speed on a platform of rollers and the sight is most impressive.

FAIR GOSSIP

The fifteen million children expected at the Fair won't have to follow their parents around, for Fair authorities provided the Children's World for their special benefit. There are exciting play grounds and miniature trains for round-the-world tours taking them through China, to the Alps, introducing them to the Sphynx, and carrying them deep into Indian jungles. There is a circus,

In the Amusement Area. Above : wise visitors take the air and avoid the crowd. Below : where summer and winter meet. — Phot. Saint-Thomas.

Parachute thrills in a 265-foot drop — Phot. Saint-Thomas.

Part of 100,000 Fair visitors on their way to the Amusement Area. — Phot. Saint-Thomas.

"Water-Bugs" fun. Bump! Splash! everything but danger. — Phot. Saint-Thomas.

Phot. Saint-Thomas

The World's Fair's largest... the Railroad Building, home of the "Railroads on Parade" pageant. Stage, back-stage, and seats for four thousand cover five and a half acres.

Phot. Saint Thomas

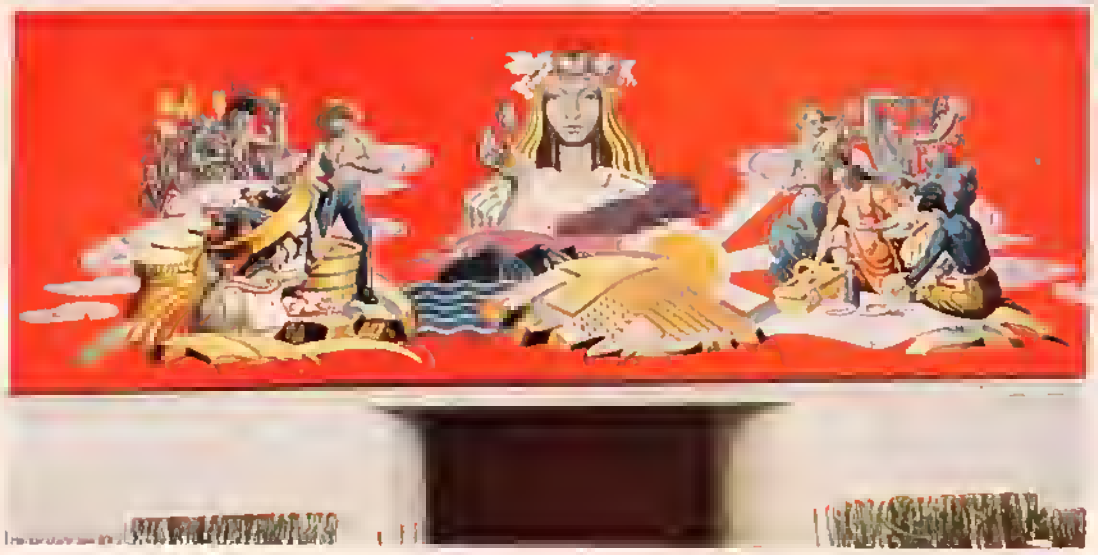
Chester Beach's "Riders of the Elements" in the Transportation Section.

Phot. Rood Bros

Glittering steel is Robert Foster's idea of "Textiles" in front of the Hall of Fashion.

Light, water, color, and flame co-starring in a dazzling performance on the Lagoon

of Nations for the benefit of the Federal Building (right). — An impression by A. Brenet



Phot. René Bras

Part of Carlo Ciampaglia's mural on the Food Building : Mother Nature (center) surveys her progeny symbolizing Food Production (left) and Consumption (right).

Phot. René Bras

Another section of the Ciampaglia mural representing Food Distribution.

Phot. Saint-Thomas

Central group of Pierre Bourdelle's frieze on the Food Building drum. Scenes representing the labors of the fields surround the animist motif of the Centaur holding aloft a Bacchante in token of the fruitful earth.

Phot. Saint-Thomas

On the ramp of the Subway Station is Louis Ferstadt's mural representing the elements composing the world of to-day and to-morrow.

Phot. Saint-Thomas

Witwold Gordon's giant mural on the Food Building, depicts the chemical content of essential foods.

Phot. René Bras

"Man and the Machine" — one of Francis Scott Bradford's murals on the exterior of the Consumers' Building.

Holland Village — windmill, canals and all — Hendrik Hudson's dream come true. — Phot. Saint-Thomas.

Dutch cheese and boating Holland style in Holland Village. — Phot. Saint-Thomas.

The States parade at the " Aquacade " before a full house while the sun shimmers on dancers' frocks. — Phot. Saint-Thomas.

" Aquabelles " on parade. — Phot. René Bras.

too, like the many for their elders and a restaurant specializing in children's food.

Ten times as many pages as we have here would not be half enough to describe all the World's Fair Features. But we can still jot down a few gleanings from our notebook : Statisticians have been busy for months computing and compiling in the hope of dazzling us with their figures. They have estimated that 50,000 people will need medical care during their visit to the Fair, and that at least twenty babies will be born. So five air-conditioned ambulances with all the latest improvements are in constant attendance.

Insects' buzzing and whirring are amplified a mere matter of a million times and thus attain the same volume as a dozen lions ' simultaneous roars.

The Perisphere and the Trylone appear on forty thousand different objects, from cuff links, turtles, pianos and shirts to good-luck rabbits feet.

At night, the Trylone can be seen thirty-one miles from the Fair Its electric bulbs generate as much heat as the sun. It is the biggest moth-trap ever built

The Nautical Amphitheatre is a splendid climax for a trip around the Fair It has a seating capacity of 10,000 with its seats terraced up from the edge of Fountain Lake. Originally Fountain Lake was far from clean. In a merciless war on eggs and larvae of mosquitoes and other insects, fifty different chemical products were dumped into the Lake. Whether or not they killed the mosquitoes remains to be seen... but there is no doubt about the fish. It took Herculean efforts to remove their corpses a few days before the Fair opened.

The stage (180 feet wide) is built on an artificial island in the center of the arc formed by the Amphitheatre. A canal sixty feet wide separates it from the first row of seats. This strip of water is the scene of the splendid nautical performances called " Aquacades ". The " curtain " is a row of water-jets.

Groups of swimming girls officially baptized " Aquabelles " live up to their name and disport themselves most charmingly in the water with ensembles as impeccable as precision dancers. There are aquatic ballets, too, whose grace and beauty are a joy, diving and naiad dances and a dozen other attractions.

It is one of the few permanent buildings and therefore doubly interesting to visitors and performers alike.

JACQUES SORBETS

EN CHAMPAGNE

Des vignes aux caves

La World's Fair de New York garde, par maints côtés, malgré son nom de « foire », une indéniable élégance. Le Pavillon français, notamment, résume admirablement le génie de notre pays. Sobre, race, donnant à la qualité sa place, qui est la première, il a séduit et conquis un chacun. Nos provinces et leurs produits y sont à l'honneur — et c'est justice. Et voici, précisément, des noms familiers et éclatants qui arrêtent au passage les visiteurs : Pommery, Rœderer, Veuve Clicquot-Ponsardin, Moet et Chandon, G. H. Mumm, Lanson, Charles Heidsieck, Perrier-Jouet... N'est-ce pas que ces noms sonnent bien ? Mais d'autres les accompagnent : Bollinger, Piper Heidsieck, Pol-Roger, Krug, George Goulet, Irroy, Delbeck, Ruinart qui éveillent en nous des souvenirs

L'époque des vendanges à Chamery

The New York World's Fair, in spite of the somewhat rustic flavour of the word „ fair ", is in many ways most elegant. The French Pavilion especially expresses admirably the spirit of our country. It has an air of restrained distinction, which gives it pride of place, and has charmed and conquered all. That our provinces and their products should be well represented is only right. And here is a list of familiar and brilliant names which cannot but attract the visitors : Pommery, Rœderer, Veuve Clicquot-Ponsardin, Moet et Chandon, G. H. Mumm, Lanson, Charles Heidsieck, Perrier-Jouet... Don't they sound well ? But there are others to follow : Bollinger, Piper Heidsieck, Pol-Roger, Krug, George Goulet, Irroy, Delbeck, Ruinart, which awaken the same glorious memories. Is this the lot ? Here is another batch : Saint-Marceaux, Billecart-Salmon, Henry Goulet, Joseph

de gloire. Est-ce tout ? En voici encore une gerbe : Saint-Marceaux, Billecart-Salmon, Henry Goulet, Joseph Perrier, Deutz et Geldermann, Giesler, Prieur, Abelé, Boizel, de Cazanove, Massé, Salon, et j'en passe, j'en oublie ! Ils sont trop. J'ai l'impression, à les énumérer, de prononcer des noms de victoires...

Victoire convient d'ailleurs admirablement puisqu'il s'agit du champagne, le plus français de tous nos vins, notre plus efficace ambassadeur, qui est devenu le vin international par excellence comme la langue française fut de tout temps celle des diplomates.

Voilà pourquoi je souhaite aux visiteurs de la World's Fair, à tous ceux qui liront ces lignes, d'accomplir après un voyage effectif ou en

La vallée de la Marne entre Epernay et Aÿ, dominée par le mont Bernon

Perrier, Deutz and Geldermann, Giesler, Prieur, Abelé, Boizel, de Cazanove, Massé, Salon, these are but a few, I omit and forget many. They are too numerous. They sound like a list of victories

Victory, by the way, is quite the right word to use when champagne is in question, which is the most French of all wines, our most successful ambassador, which has become the international wine, par excellence, as the French language has always been the language of diplomacy.

That is the reason why I hope that all those who visit the World's Fair, all who read these lines, after having visited New York either actually or in their imagination, will start on a pilgrimage to the land of Champagne where these noble shoots are cultivated, which are called black or white

La côte des Blancs, aux environs d'Epernay, vue de la route de Cramant

imagination à New York un pieux pèlerinage sur cette terre de Champagne où l'on cultive ces cépages nobles appelés pinot noir fin et pinot blanc chardonnay. A ceux qui ne pourraient s'y rendre, je conseille de regarder les très belles sanguines d'André Galland, si évocatrices du prodigieux labeur accompli dans les vignes et dans les caves. Il y a là des visions de printemps et des évocations de vendanges qui font passer des ceps encore un peu grêles de jeunesse, rangés comme une armée en bataille, aux somptuosités magnifiques de l'automne et de la récolte. Çà et là, un fin clocher gris signe ce paysage si purement champenois. Pour qui sait, c'est toute la Champagne — côte des Blancs, vallée de la Marne, montagne de Reims, trois terroirs dont l'ensemble produit harmonieusement ce grand vin — qui revit ici et vibre dans une adorable lumière.

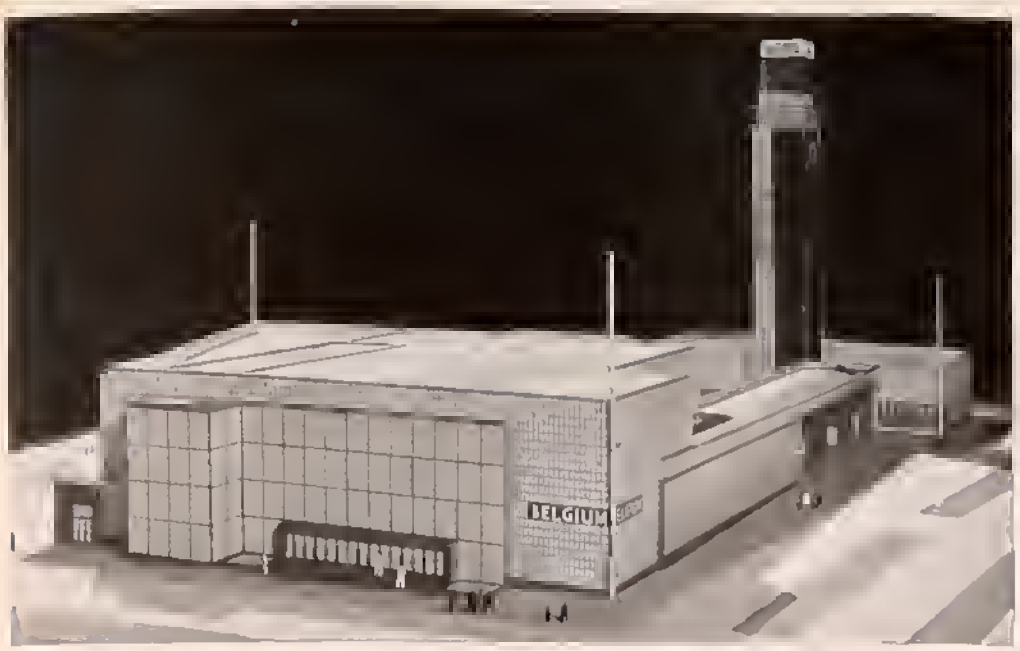
Une page évoque l'antre d'un Vulcain ou d'un cyclope : une crayère, une de ces caves creusées par les Romains dans la craie et où aujourd'hui se fait, se mûrit ce vin fluide doré et pétillant où passent, semble-t-il, la flamme, la clarté et l'esprit de la race française. Disons aussi son travail tenace et génial. Ne faut-il pas, en effet, pour produire une bouteille de champagne plusieurs années — cinq ou six — et de multiples opérations ? Buvez-le donc, ce vin unique, avec quelque respect et vous, notamment, amis des Etats-Unis, qui par votre vaillance, avez tant contribué à sauver son berceau.

grapes. And I should advise those who are unable to do this, to look very carefully at the fine red chalk drawings by André Galland, which evoke in so masterly a manner the prodigious work done in the vineyards and the cellars. He shows us visions of spring when the vines have still the fragility of youth as well as the magnificent opulence of the autumn harvest. Here and there a grey belfry gives its characteristic note to this typical Champagne landscape. For those who are familiar with it this is the whole of Champagne — côte des Blancs, valley of the Marne, montagne de Reims, three lands which all produce this great wine, which lives and vibrates again in a wonderful light in these drawings.

A page evokes the cave of a Vulcan or a cyclop : a crayère, one of those cellars which the Romans dug out in chalk, and where nowadays ripens this golden, sparkling wine, which seems to be symbolical of the flame and brightness of the spirit of French race, as well as of its tenacity and love of work. For in order to produce one bottle of champagne several years are required — five or six — and numerous processes. Therefore, drink this unique wine with some respect, and especially you, friends of the United States, whose gallantry has so largely contributed to save its glorious native land.

P. C.

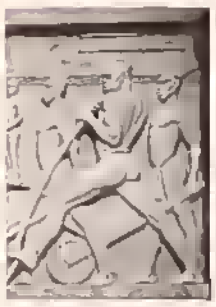
Dessins d'André Galland



Reproduction of the Belgian Pavilion.

AT THE NEW YORK WORLD'S FAIR 1939

BELGIUM



Colonial section, Bas-relief of Arthur Dupagne (fragment).

Three centuries ago Henri Hudson's naval expedition, inspired and subsidized by the Belgians, landed on Manhattan and founded the first settlements of " New Belgium ". From that day to this the United States and Belgium have maintained uninterrupted friendly and commercial relations firmly rooted in reciprocal esteem and interests. In its brilliant contribution to the World's Fair the Belgian Government wished to emphasize this characteristic aspect and the fundamental soundness of Belgo-American relations.

By presenting the varied phases of Belgian originality and inventive and creative genius, by demonstrating the excellence of Belgian products and workmanship in domains most interesting to American needs, the Belgian Pavilion will bring to the attention of the United States additional possibilities of profitable exchange between Belgium and the American market.

Built in the very heart of the Fair grounds, facing the main square, the Belgian Pavilion stands out as an example of pleasing architecture obtained from a combination of the rational with the sensitive, and the utilization in a harmonious whole of the red tiles of Flanders, the black schist of the Ardennes and the famous Walloon glass. The buildings and gardens cover an area of 7,000 square meters in the shadow of a proud tower whose aerial chimes so charmingly voice the soul of Belgium.

The Pavilion is divided into three principal sections : applied arts, industrial products and colonies. The imposing reception hall, surfaced with sumptuous black marble, pays tribute to unbroken centuries of Belgo-American friendship. This portrayal in homage to the United States is presented on five mammoth tapestries and a *dinanderie* of unusual dimensions.

The Applied Arts Section bears witness to Belgian success in combining art and industry. A splendid collection of glass, pottery and porcelaine fittingly represents Belgian supremacy in the fictile arts. Thanks to wonderful tapestries, real lace art books and hand-tooled bindings, masterpieces of silversmithing, wrought iron, and *dinanderies* (exquisite marvels in hand-hammered brass) the Applied Arts Section is a veritable wonderland of delight.

Technically speaking, there is no art exhibit in the Belgian Pavilion... but art is everywhere present. For to this end an appeal was made to the best Belgian artists, whose talents were grouped and directed with such success that thanks to its sculpture, decoration and presentation the pavilion is an art synthesis.

Industrial and craft products have been intelligently chosen with a view to demonstrating that Belgian goods are of the very highest class and that they are besides eminently adapted to the needs and possibilities of the American market. The whole industrial display is made with an eye to this practical demonstration enhanced by the charm of an original novel and even daring presentation.

Unquestionably, a visit to this section will give American buyers a better knowledge and appreciation of the very special opportunities offered them by Belgium with her age-old traditions of industrial activity and constant effort in artistic renovation. A commercial bureau furnishes easily accessible, abundant, up-to-date, authoritative information about all Belgian products. At the same time, it is bending every effort toward acquainting Belgian producers with the tastes and business methods of American buyers with a view to increasing Belgian possibilities for rendering efficient and pertinent services.

A large part of the pavilion is given over to Colonial activities in token of Belgian pride in her magnificent civilizing influence in Central Africa during the past half century. On the one hand this exhibit pays to Belgian pioneers, missionaries, scientists and technical experts the tribute they so richly deserve. On the other, the great business enterprises operating in the Belgian Congo have composed what may be called a synthetic exhibit of colonial products more especially interesting to the American market.

Without a doubt one of the most telling features of the Congo section is the exhibit of the Antwerp diamond industry, consisting of an amazingly rich collection of diamonds shown against their natural mine — and factory — backgrounds.

Under the visitor's very eyes unfold all the diamond-cutting processes which transform the rough stone into the finished product with its myriad scintillating facets.

It is of course impossible to enumerate in so short a space all the interesting, curious, and delightful features in the Belgian Pavilion. But we must not forget to mention the numerous tourist stands and bureaux which will take the keenest pleasure in giving information about travel in the magnificent art center of Belgium and in the Congo whose hunting reservations deserve their ever-growing popularity. For the rest, a few moments spent in the moving picture theatre of the pavilion will do more than rending several thick volumes to give an idea of the economic, touristic, and art possibilities of Belgium.

It would never do, however, to leave the Belgian Pavilion without an hour's visit to the restaurant where we too can savor the gourmet's delight in Belgian cooking so eloquently immortalized by our Rubens, Teniers and Jordaens.

Among the many World's Fair palaces, the Belgian Pavilion, with its gay-colored flower-beds, its luminous chiming tower, is a gracious emissary of that industrious, artistic, valorous country whose legendary " *roi-chevalier* " is still enthroned in all American hearts.

A wonderful and monumental tapestry by Floris Jespers : " the Landing of Belgians in New-Belgium " (fragment).

PERU

and its participation to the World's Fair

Peruvian Pavilion

The Peruvian Pavilion at the New York World's Fair faithfully portrays the diverse aspects of the country's past and present. It recalls on the one hand all our outstanding achievements in industry, education and the arts. On the other, it demonstrates how the evolution of Peruvian art, through all the changing phases of our age-old civilization, can inspire the modern arts and crafts of city-planning, architecture, interior decorating, sculpture and painting.

The two floors of the Peruvian Pavilion, on North Presidential Row, represent a total area of 10.000 square feet which in itself affords an eloquent commentary on the importance Peru attaches to her contribution to the Fair. The bas relief on the façade—measuring 25 × 27 feet—symbolizes the three principal geographic characteristics of the country : the coast, the mountains and the virgin forest. The coastal regions are suggested along the lower edge by a fringe of sea waves ; above, three peaks of the Andes typify our sierras, and above them massive tree-trunks crowned with thick foliage represent the forest. Rising from the waves, a half circle with divergent rays symbolizes Peruvian religion of antiquity and suggests its similarity to modern concepts of cosmic forces. On the left, a group personifies Science and the Arts : Science is young and strong ; Law and Order are typified by a man of great age and wisdom ; the harmonious nude body of a young woman represents Art ; a primitive woman holding a jar in her arms is Archeology ; a group of children finish the picture and represent the Future.

On the right, a second group represents characteristic aspects of Labor : in the fields, the shops and the mines.

Beside the flag-staff is the magnificent figure of a native Peruvian woman holding a horn of plenty overflowing with gold pieces—symbol of Peru's legendary wealth and the splendid homogenity of her proud, passionate people.

The exhibits in the pavilion constitute a museum illustrating all the varied branches of Peruvian activity, its touristic attractions, the intensive life of Peru's big cities, of which Lima is the jewel

TURKEY

SUNNY LAND OF HISTORICAL PAST AND BRIGHT FUTURE

Thousands of visitors to the New York World's Fair will be able every day for six months to enjoy vicariously the pleasures of a trip to Turkey. In the Turkish Government Exhibit, in the Hall of Nations, photographic murals and beautiful works of art recount the story of a long past rich in history and in culture, and of the dynamic activity of the young Republic against the romantic background provided by unchanging nature. Further along, in the Turkish Pavilion, a building in the old classical Turkish style but with modern implications, prospective tourists will establish contact with the Turkey of to-day in more material fashion — by tasting delicious Turkish food or the world-famed Turkish delight of Hadji-Bekir, and by smoking a Turkish cigarette, one of the products of the Government Monopolies which will be on sale at the Pavilion

Nowadays a trip to Turkey is simple to arrange Anyone of a number of travel agencies can fix the details of such a trip in a few minutes. The Simplon-Orient-Express and the various shipping lines on the Mediterranean assure a rapid and interesting journey. Contrary to the almost general belief, the climate of Turkey is not tropical. From the snows and firtrees of Erzerum to the palm-trees and bananas of Adana, Turkey possesses every sort of climate and the landscape is as varied as the temperature.

Istanbul, the city of Byzantine and Ottoman empires, is to-day a great touristic center. The old picturesque Stamboul has

The mosque of Ortakoy, on the Bosphorus.

On top of the page : *three young Turkish girls, pupils of a college.*

Above : *the new rail-road station in Ankara.*

Old house in Ankara.

always been a paradise for travelers, but the beautiful sandy beaches of the shores of the Bosphorus and of the Marmora have only just begun to attract tourists during the season of holidays.

The International Fair of Izmir (Smyrna), which takes place every year, lasts from the 20th of August to the 20th of September. The entire Aegean region is incredibly rich in historical and archeological monuments. It is possible to stay at a comfortable hotel in Izmir itself and take short tips to Ephesus, Pergammon, Sardes, Priene, Milet, Didymon, Hierapolis, Laodice, Colophon, Tralles, Nicea and many other places of interest.

Tourists who are interested in history and archeology will also find much to hold their attention in the southern part of Turkey, while the flowering slopes of the Taurus mountains will attract numerous mountain-lovers. For winter sports there are the snow-bound peaks of Elma Dagh, (the Mount Olympus of mythology), rising high above green Brussa, famous for its mosques and thermal baths. The Mountaineers' Club, whose headquarters are in Istanbul, organizes frequent excursions here.

The shores of the Black Sea are extremely picturesque, and for those who have time and inclination, nothing could be more delightful than a leisurely trip in some small Turkish ship which stops at every port between Istanbul and Trebizond. For trips to the interior, state railway lines issue tickets, good for one or two months, which make it possible to travel across Turkey in every direction with the least possible amount of expenditure.

Ankara is a new city on the touristic horizon, and it is a city which one must visit in order to understand modern Turkey. Vast avenues bordered with acacias, magnificent stone buildings, long ribbons of electric lights twinkling in the midst of the Anatolian-plain — in this setting the youngest capital in the world carries on its activity. Daily trains tie the capital up with the principal cities of the country and a trip from Istanbul to Ankara lasts just one night.

The Turkish Government attaches great importance to the development of tourism. Given the very real possibilities of development which naturally exist in the country, it is likely that Turkey will become in a few years an ideal holiday resort.

At the left : *ruins of Bergama.*
Above : *very old place in Denizli.*

MARTINIQUE

THE « PEARL OF THE WEST INDIES »

A touristic and economic map of "Martinique".

MARTINIQUE is a small island of the American archipelago of the West Indies, lying between the North latitudes of 14° 26' and 14° 53'. It covers 1,100 square kilometers (about 426 square miles); its length is 75 kilometers (about 47 miles) and its breadth 30 kilometers (18 miles about).

It has 227,000 inhabitants. It was first discovered by Christopher Columbus in 1493, but the navigator from Genoa landed on it only in 1502. Yet it was not until 1635 that the French took possession of the island, which had been called "Madinina" by the natives, the Caribbes, or also the "Flower Island".

On the 25th of June, two gentlemen, L'Olive and Du Plessis, made a first attempt at colonising the country for the benefit of the Company of the Islands of America. However the island was really and officially mastered by the Frenchmen only three months later on the 15th of September 1635. That was done by "Pierre Belain, squire, sire d'Esnambuc, appointed Captain and Governor ruling for the King in the island of St-Christopher".

Since then many fights have taken place for the possession of Martinique. But as foreigners, whenever they were victorious, remained so for quite a short time, the inhabitants of the little island may be said to have always been under French sway.

Thus it is that Martinique has partaken of the glorious destiny of its mother country for more than three centuries. And all the while it has shared the destiny of France; its inhabitants have always felt the same steady love towards their mother country; its different races have, by slow degrees, closely blended into one another, the people have altogether adopted the traditions of France. All these are the reasons why this little island has been said to be, as it were, "a shred of the history of France blown off to live and throb under another sky".

In that island, small as it is, three women who grew up to be "more than Queens" have spent their childhood. Mme de Maintenon, Françoise d'Aubigné by her maiden name, who was Louis XIV "Egerie", the Empress Joséphine, who was Napoléon's beloved wife, and Aimée Dubuc de Rivery, the Sultane Validée. The last two were born in the island, and a museum in "Trois-Ilets" has been created in memory of Joséphine Tascher de La Pagerie and can still be visited.

HERE and there, all about Martinique, are still to be found ruins of ancient fortresses and vestiges of the earliest "habitations", as the estates were called. And all these stand as the memory of a long past, full of triumph and heroism, as well as they are the evidence of the various attempts of the people to make the country wealthier.

All those vestiges never fail to be quite interesting to all the learned scholars who claimed to come to the island in order to enlarge their knowledge. But it affords to tourists quite another charm and attraction: tropical nature has indeed gathered in that country all its beauties and wealth.

Martinique is a mountainous country. Hardly ever has so small a land been covered with so many hills and hillocks. What is charming about it, too, is that the scenery, being both hilly and flat, is quite varied and different and always new. The North is unequal, watered by streams, and wildly grown over by the thickest tropical plants, among which is the amazing arborescent fern. On the contrary, the south is flatter, covered with far spreading sugar-cane fields. And if we happen to hunter the western beach, we are charmed by the waves of the Caribbean sea, softly clapping on the beaches, while on the Eastern coast, the Atlantic rushes wildly on the rocks.

When a stranger lands at Fort-de-France, the landing port, which is a neat little city surrounded all about by smiling green hills, he feels at once delighted by the wonders of that tropical nature. But he wonders still more at the "pitons du Carbet", two small round hills, about 1,200 meters (about 1,320 yards) high, the outlines of which are so neat and nice that ancient natives thought they were the breasts of a Goddess. Their dark blue outline sets off strongly against the luminous sky.

That is why so many people are enticed into a drive or a trip to the North of the island where those "pitons" stand. "But when they get to the spot, they want to go further again, up the stately volcano "La Montagne Pelée", which destroyed in 1902 the whole city of Saint-Pierre."

But the tourists who are on a trip on the mountain soon forget how fierce it may be occasionally. And on they go, climbing its peaks. And then, suddenly, from the top of that peerless observatory, they admire the wonderful view stretching under their delighted eyes: there lies the whole island, nice and lazy, caressed by both oceans.

Can there ever be such a rich painter's palette! Look at those lands lying next to well ploughed grounds of a different formation! See the sugar-cane fields with their ripe stems waving in the breeze, or with their tender shoots still sheltered within the straw sheaths which are made golden by the sun. Look at yonder banana-tree fields, with their peculiarly-shaped green leaves; and, over there, is not that tropical forest wonderful, breathing such a rare fragrance!

When he has once seen such a magical sight, the tourist will have a mind to go over the whole island wishing to find such other scenes again. Nor shall he be disappointed: every spot has a charm of its own, every landscape its peculiar character. Thus urged on by that never failing curiosity he will come to "la Savane des pétrifications"; that is the savanna of turned-to-stone wood, at the southern end of the island, where he may pick up and gather a lot of curious things: chalcedony, wood incrusted with silica or turned to stone. Or else he may come upon red and yellow jasper.

In the suburbs close to the very town of Fort-de-France there are hot springs which are as good as any other in the world, and to which many people resort, when they suffer from anemia or rheumatism.

The sun of that country which is so bright and warm, its

"Normandie", on a cruise, arriving majestically at Fort-de-France

delightful temperature which keeps all the year round about 26°, its famous sea-bathing, and above all the well-known hospitality of its people, all those are the reasons why so many people come to "La Martinique" when they want to get away from winter.

A large programme for touristic fitting out has been thought over, under the impulse of the Minister of the Colonies, with the help of the "Conseil Général". That programme which the present Governor in Martinique, Mr. Spitz, is working eagerly to carry out, will certainly increase the good fame of that isle of beauty so properly and rightly called the "pearl of the West Indies".

The city of Saint-Pierre, rising from its ashes, at the foot of "Montagne Pelée"

THE RUM OF MARTINIQUE

THE main industry in Martinique is the manufacturing of sugar and rum, two products people can hardly do without now-a-days.

Sugar is almost everywhere the same, having more or less saccharine in it, so we shall not say much about it. But the quality of rum is so different according to the soil and also to the process of manufacture, that it may be quite necessary to call people's attention to the rum of Martinique. The latter being rightly regarded as being one of the best.

One knows that men, urged on by bodily need, have always tried to find in stimulants extra-vital energy and other pleasures.

Science, together with popular good sense, has showed that alcohol is a good food for the nerves; and that, if he wants to keep up the good balance and harmony of all his faculties, a man must drink some alcohol every day, in the proportion of about one gram for every thousand grams of his own weight.

Although the different alcohols that are drunk are generally quite appreciated, connaisseurs can tell a difference in their value. In making the gradation of their value all agree that rum comes among the best, nay, according to many, it is foremost, and especially so when manufactured in Martinique. And no wonder, too. For three centuries, indeed, Martinique has steadily been bent on improving the technique in the fabrication of its rum. As early as 1640 one Jean Fagner first asked for the "licence to make liquors". A *History of the Isles* written in 1660 relates that, at that time, already, sugar-brandy was being made.

Such a many-century old experiment has caused the manufacture of the "Rum of Martinique" to come such a great degree of perfection that the rum-makers may vary on quite a large scale the dosing of the elements which compose the aroma of rum by some modifications in the processes of fabrication.

Thanks to its aroma, its delicate flavor, to the various blended perfumes composing it, the "Rhum Martinique" meets many different needs: just before the meals, mingled with a third of sugar syrup and crushed ice, it makes an incomparable drink and appetizer.

After the meals, too, it is both nice to the taste and good for digestion. Connaisseurs say that there is no drinking the coffee of the West Indies without some of that rum added to it. We must mention too the importance of rum in the making of good cocktails.

Maurice des Ombiaux, the "prince of Belgian gastronomes", in his *Nobiliaire des eaux-de-vie et liqueurs* quotes:

"How much more superior the true rum, the rum of Martinique, is to the rum which is made of old leather put to soak! How wonderful such a genuine rum is! What an aroma! How soft and warm! and how full of varied perfumes it is!" Such a deserved homage paid to the "Rhum Martinique" does not mention all its qualities: doctors and hygienists also praise its virtues.

When you drink rum in moderate doses it works just as alcohols do, that is as a stimulant to both the nerves and circulatory system, and is of great benefit to ataxo-adynamic people. That is the origin of Todd's potion, which long remained a favourite medicine with people suffering from their lungs. Everybody knows that rum is an infaillible cure to influenza. And, as a preservative, it is wonderfully good, especially in winter. "Ah! Paul Reboux says, since rum has been discovered out and used, the ghost of influenza sometimes looks very much displeased and angry. We have only to show it a glass full of warm rum mingled with sugar and some lemon juice, the whole steaming needy, to send influenza off, just like a dogs."

So, "Rhum Martinique" is both useful and agreeable. Indeed it gives deeply-felt pleasures to all those who have had the good fortune to taste it, it protects them from disease, and at the same time makes up a first-rate restorative for their health.

S S S

THE GRAND DUCHY OF LUXEMBURG
AT THE NEW YORK WORLD'S FAIR 1939

THE Luxemburg display at the New York World's Fair is out of all proportion with the size of the country... which has a total area of some 1,100 square miles and a population of 300,000. But Luxemburg hopes that her participation in the Fair will express the admiration and friendship one of the smallest democracies in Europe feels for the biggest republic in the world. For Luxemburghers have not forgotten that in 1918 the American Army first brought deliverance from the enemy. They cheered frantically when General Pershing — as shown on the above picture — standing on the Grand-Ducal Palace balcony beside their revered sovereign, was feted as the saviour of the country. And on the eve of the hundredth anniversary of their independence Luxemburghers heard with the deepest emotion and gratitude the voice of President Roosevelt reminding the world of the interest President Wilson had shown in 1918 in the tiny country so dangerously set at the crossroads where Latin and Germanic civilizations meet.

That the friendship of the little European democracy for her big American sister is not an empty word is proved by the many Luxemburghers who have adopted the United States as their second country... and who number almost as many as the total population of their mother country.

In a word, the centenary celebration of Luxemburg independence is enhanced by the homage we are happy to pay to the great American Republic by bringing a presentation of the 1,000 years of our history and the picturesque diversity of our landscapes. We are proud to display the different branches of the economic activity of a little country which by stubborn attention to hard work has won the right *to remain what it is*.. as its national anthem expresses it.

PAUL BASTIAN,
Member of the Executive Council of the Participation of Luxemburg in the 1939 New York World's Fair.

View of the capital of Luxemburg.

CANADA AT THE NEW YORK WORLD'S FAIR

S

It was of course a foregone conclusion that Canada would contribute to the 1939 New York World's Fair a notable exhibit worthy of her traditions.

Visitors to the 1937 Paris Exposition will remember that Canada had reason to be proud of the effort she had put forth to build and equip a pavilion in keeping with her age-old friendship for France and with her own place in world industry. Of course, the geographical situation, the similarity of our culture and ideals and, to an even greater extent perhaps, the amazing development of commercial and touristic exchanges between the two great American nations... everything pointed to a repetition of that effort for the United States Fair.

The Canadian Pavilion in its conception and achievement has been considered as a means of giving information about Canada through effective publicity based on the incontestable visual evidence afforded by the quality, variety, and abundance of Canadian products and the wide range of attractions Canada offers.

The above photograph will prove that the architects of the Canadian Pavilion have in no way sacrificed dignity to originality of design.

The exhibits in the pavilion will bear witness to the incredible variety of Canadian products which has made it possible for the country to climb fourth place on the world's list of exporting countries.

Many of these products are Nature's gifts. The exploration and exploitation of the Canadian subsoil have hardly begun. Recently prospecting and exploration and the development of new methods of transportation have made it possible to push northward toward the arctic regions and continue with profit the economic exploitation of hitherto little-known deposits.

Canada now furnishes the greater part of the world supply of nickel, much of its platinum, hornblende, zinc, lead and copper. Gold mining has been so efficiently developed that Canada ranks as the world's fourth gold-producing country. And the subsoil is also a rich treasure-house of rare metals and elements of practically all varieties and possesses vast untouched quantities of cobalt, silver, radium, tellurium, selenium.

In the past four years alone Canada has become the world's greatest producer of radium. Pitchblende ores are found three thousand kilometers (1 875 miles) north of the northernmost railroad lines, so it was necessary to invent special means of transportation to bring the precious minerals to treating factories. According to the season and other conditions we were obliged to resort to airplanes, tractors, sleds on frozen rivers, boats in summer.

This summer we shall begin to work a practically inexhaustible deposit of iron ore which was only recently discovered.

Yet, important though it is in the world today, the mineral output is only a small part of Canadian wealth. Agriculture still furnishes the country's most important resources. Under normal conditions, Canada is the world's most important wheat exporter, for Canadian wheat has a world-wide reputation because of its quality and the extraordinarily high gluten content. Livestock, barley, apples, milk are produced in sufficient quantities not only for home consumption but for extensive regular exportation. The same is true of the fishing industries... Canadian canned and cold-storage, salmon, for instance, is sold all over the world.

And who has not heard of the 4 million tons of paper Canada produces every year from her immense supply of wood ? Besides, she exports great quantities of building woods and produces enough of the special wood used in aviation construction to supply the world demand.

In spite of all these natural products Canadian manufacturing has not been neglected. For a country with immense natural resources must also develop her "consuming" industries.

So it is that Canada follows immediately after France in the world's automobile output. Her rubber industry has been developed to an extraordinary degree and provided with the most modern and highly perfected equipment. She can therefore export to all parts of the world not only high-class but de luxe rubber products. She exports also paper pulp, rayon and other products extracted from the cellulose furnished by her immense forests.

She consumes 26 million kilowatts of electricity annually and manufactures highly perfected and world-famous electrical apparatus. She exports electric stoves and washing-machines, vacuum cleaners and radios all over the world.

It is perhaps not without interest to list these official commercial government representatives.

UNITED KINGDOM. *London* : Canada House, Trafalgar Square S. W. 1 ; *Liverpool* : Martins Bank Building, Water Street ; *Glasgow* : 100 Vincent Street. — AUSTRALIA. *Melbourne* : Box 196C G. P. O. ; *Sydney* : P. O. Box 3952 V. — BRITISH INDIA. *Calcutta* : P. O. Box 2003. — BRITISH MALAYA. *Singapore* : Union Building, Singapore, Straits Settlements. — BRITISH WEST INDIES. *Trinidad* : P. O. Box 125, Port of Spain ; *Jamaica* : P. O. Box 225, Kingston. — HONGKONG. *Hongkong* : P. O. Box 80 — IRELAND. *Dublin* : Upper O'Connell Street ; *Belfast* : 36 Victoria Square. — NEW ZEALAND. *Auckland* : P. O. Box 33. — SOUTH AFRICA. *Cape Town* : P. O. Box 683 ; *Johannesburg* : P. O. Box 715. — ARGENTINE. *Buenos Aires* : B. Mitre 430. — BELGIUM AND LUXEMBURG. *Brussels* : Commercial Attaché, Shell Building, 60, rue Ravenstein. — BRAZIL. *Rio de Janeiro* : Caixa Postal 2164. — CHINA. *Shanghai* : P. O. Box 264. — CUBA. *Havana* : Apartado 1945. — EGYPT. *Cairo* : P. O. Box 1770. — FRANCE. *Paris* : Commercial Attaché, 3, rue Scribe, Paris (9e). — GERMANY. *Berlin* : 801 Colombus-Haus, Potsdamer Platz, Berlin W. 9. — ITALY. *Milan* : Via Manzoni N. 5, Milan (102). — JAPAN. *Tokyo* : Commercial Secretary, P. O. Box 18, Akasaka Post Office ; *Kobe* : P. O. Box 230. — MEXICO. *Mexico City* : Apartado Num. 126-bis. — NETHERLANDS. *Rotterdam* : Commercial Attaché, Coolsingel 111 B. — NORWAY. *Oslo* : Stortingsgaten 28. — PANAMA. *Panama-City* : P. O. Box 222. — PERU. *Lima* : Casilla 1212. — UNITED STATES. *New York* : British Empire Building, Rockefeller Center New York City.

Authorized by the Department of Trade and Commerce, Ottawa, Canada.

REUNION ISLAND

(" NÉE " ILE BOURBON)

Governor Court has dedicated his photography " To New York, " Ville lumière" of the United States, as a token of sympathy and admiration for the great American Republic."

REUNION is one of the most remote and one of the smallest colonies of France... yet over it her flag has floated longer than over any other... there her civilization first took root in overseas soil.

Moreover there is no denying that Reunion is one of the loveliest islands in the world.

Set in the Indian Ocean like a great granite basket of greenery, it synthesizes all the beauties Nature's magic can bring from a store of mountains, woods and waters. From rock-bound forbidding coasts where the waves wash pebbles back and forth and tear themselves in shreds on basalt points, a two-hour climb through the whole gamut of natural and cultivated vegetation takes the traveler to cold, mist-cloaked plateaux with bare rugged peaks towering proudly overhead. Before his delighted eyes unfolds a succession of bewilderingly unexpected contrasts... "savanes" red in the sunshine ; cool valleys resonant with waterfalls ; mossy woods tinkling to the song of rippling streams ; majestic circuses surrounded by giant peaks rising wild and bare to an altitude of 10,000 feet : Salazes, Mornes, Bénare... And far beyond, all alone in a circus surpassing in grandeur all the famous volcanic landscapes in the world, rises the Piton de la Fournaise (Furnace Peak) plumed with a wisp of sulfurous smoke.

High mountains, green hills, rushing torrents and shady ravines, thermal springs and health-giving resorts... Reunion seems to have gathered them all into her jewel-case for the sole purpose of delighting travelers with her glorious scenery and the profusion of her riches.

To this "Paradise" which was still virgin soil three centuries ago came those whom misfortunes or the climate drove from Madagascar... and those who, on their way to or from India, stopped at this lovely port of call to rest. Many stayed. So on this scrap of southern soil there sprung a cultured genteel society with refined intellectual tastes nurtured in the luxury and leisure slave labor procured for them. In 1793 and 1815 emigrants from France brought new elements.

And Bourbon gave to France Bertin, Parny, and Bouvet, long before the illustrious 19th century names of Lacaussade, Leconte de Lisle, Léon Dierx and, more recently still, of Joseph Bédier and many living celebrities appeared to bear witness to the quality and vigor of transplanted French genius. Nor have the inhabitants of Reunion confined their interests, energy and activity to the arts and purely intellectual pursuits... soldiers, sailors, colonists, explorers, and administrators have left its shores to conquer, civilize and improve new colonies.

Densely populated... (208,000 inhabitants for an area of 850 square miles)... Reunion has evolved diverse prosperous industries on her soil... her 14 sugar refineries, for instance, are among the most perfectly equipped and most modern in the world.

Sugar and Rum extracted from sugar-cane provide the greater part of the resources Reunion needs for her autonomous budget (81,809,000 francs for 1939), the necessary budgets of her local public utilities (railroad and port : 12,545,000 francs), her twenty-three municipal budgets (about 28,000,000 francs) and the budgets of various agricultural and industrial enterprises including many belonging to private individuals.

Reunion is not a monoculture country. Sugar-cane is grown on only 10,000 acres... or 16 % of the arable land on the island... for mountains, forests and other untillable soil cover some 94,000 acres.

Volcanic soil is exceedingly fertile : up to an altitude of 1300 feet all kinds of fruit can be grown... bananas, mangoes, pine-apples and letchis ; also corn, tobacco, vanilla, manioc (made into fecula and tapioca in 6 mills on the island) and coffee... of excellent quality though practically unknown. Sugar-cane can be grown up to an altitude of 1600 feet.

In the zone between 1600 and 5000 feet the chief products are grapes, quinces, oranges, peaches, apricots, and, still higher, potatoes.

In the past 30 years flower industries have won increasing favor... leading to the cultivation of rose, geraniums, vetiver, ylang-ylang, and champac. Canned pine-apple and palmettoes, jams and letchi wines also count among the products of the colony.

Quite naturally, France is the colony's principal supplier and principal client as well. The 1938 trade balance shows 263 million francs on the import side and 208 million on the export. But if these figures were adjusted to include the expenses and taxes paid on goods between the factory and the port of debarkation, the export figure would almost balance the import.

Among the exports, sugar comes first with 150 million francs; rums, next, with 18 1/2 million ; then geranium and vetiver oils, with 20 millions, and vanillas with 9,200,000 francs.

Trade between the United States and Reunion represents 10 1/2 million francs on the import side and 4 million on the export. The United States send us gasolene and mineral oils, machinery and mechanical apparatus, and import from us vanillas and canned goods of various sorts.. most of which pass by way of France.

1225 miles of roads .. 125 miles of which are asphalt.. circle the island and form three transversal routes : one from Saint-André to Hell-Bourg ; another from Saint-Benoît to Saint-Pierre via the Plaines des Palmistes and des Cafres (Palmetto and Kafir plains) ; Saint-Louis to Cilaos, and the most magnificent of all circuses... the Wonder of the Southern World.. where a luxuriously appointed hotel equipped with the latest modern conveniences welcomes travelers from all parts of the island and Maurice, Madagascar, South Africa

In recent years a great effort has been made to perfect economic equipment and social organizations for the improvement of public health and hygiene. Governor Court has lent his support to the success of many undertakings of the greatest moment to the social, economic and touristic development of the colony... among them conduction of water reforesting and the building of cheap lodgings for the laboring classes.

A typically impressive landscape : " route de Libros ".

The Guerlain shops early in the 19th century

PERFUMER SINCE 1828

GUERLAIN OPENS BEAUTY PARLORS IN PARIS

CREATED in 1828 by Pierre-François-Pascal Guerlain, a Perfume shop opened at number 42 (now 228) rue de Rivoli, simultaneously with the Meurice Hotel at the same address. The merits of his products, prepared in his factory " out in the country ", near the present Place de l'Etoile, soon made them famous.

In 1844, the store emigrated to 11, rue de la Paix, where it flourished for eighty years. As far back as 1850, it offered Parisians such preparations as " le Baume de la Ferté " and " la Lotion de Guerlain ", and their vogue has survived succeeding generations down to the present day.

At the beginning of the Empire, Guerlain was appointed official perfumer of the Empress and her brilliant court, whose charm and elegance were immortalized by Winterhalter. For Eugénie de Montijo, Guerlain created his " Eau de Cologne Impériale " and, in the wake of the Empress of France, people of refinement the world over have given their favor to this preparation.

In 1868, Pierre-François-Pascal Guerlain took into the firm his eldest son, Aimé... who some thirty years later founded the French Perfume Syndicate. In 1864, he was joined by his brother Gabriel, who later took over the sole management of the firm, and by his untiring constant labor brilliantly guided its destinies till his death in 1933.

As each one came of age he took his two sons into partnership, and they, later assisted by their children, carry on the family tradition.

The world-wide renown of the firm, its ever-increasing reputation for exquisite refinement and distinction, and its unfailing standard of quality are no doubt largely due to this continuity of management, the individual effort of each of the Guerlains, and their constant personal contact with the sale of their products in the Champs-Elysées and Place Vendôme shops. Many a new and interesting idea has sprung from a passing remark dropped in a chance conversation with a customer.

The names of Guerlain's marvellous creations are known the world over... " Eau de Cologne Impériale ", " Jicky " — born in 1885 — veteran of the world's fashionable perfumes, " l'Heure Bleue ", which recalls with a certain melancholy the end of the far distant halcyon era before the War, " Mitsouko ", " Shalimar ", " Liu ", " Vol de Nuit ", a brilliant constellation recently enriched by the splendid " Coque d'Or ", an exquisite blending of sophisticated originality and genteel classicism, a fragrant proof of Guerlain's perennial creative vitality.

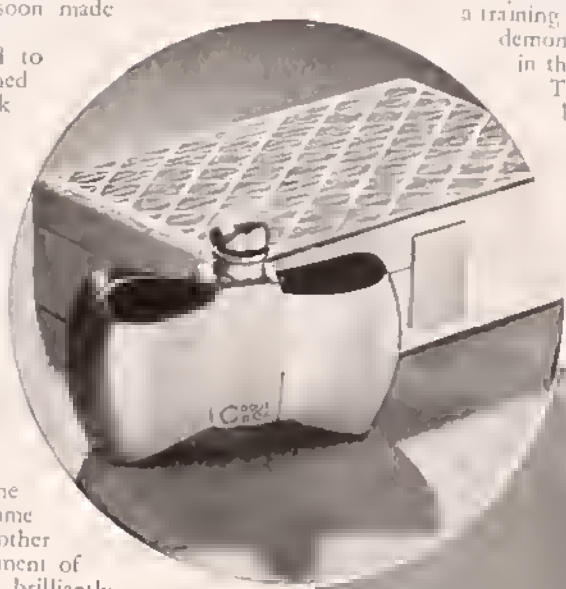
This harmonious combination of tradition and research in new fields inevitably led Guerlain to create a Beauty Institute which would also bear the unmistakable stamp of Guerlain's individuality.

In three years of intensive study and experimenting, added to more than a century of experience, Guerlain perfected the beauty treatments now applied in his recently inaugurated Institute, and the new preparations which complete them.

For a year and a half, Mme Brunet d'Aubiac directed a training school in the rue La Boétie, and conclusive demonstrations were made by her assistants in the provinces, in Belgium, Switzerland, etc.

The quality and efficiency of Guerlain beauty preparations, coupled with the scientific — or, rather, medical — character of the Guerlain massage, account for the immediate and unanimous success of the Guerlain treatments.

Visitors to the rue La Boétie school experienced the feeling of well-being and relaxation the Guerlain treatment produces, and since the official opening



One of the blue, white and gold treatment rooms Center : *Guerlain's latest perfume : Coque d'Or.*

of the Champs-Elysées Institute, the treatment has won the favor of an exclusive international clientele. Each treatment given at the " Institut Guerlain " : facial, neck and dorsal massage ; carbogaseous showers, masques, hormones and vitamine treatments, deep cleansing, cellulite treatments, etc., is in every way worthy of the reputation Guerlain has built up and maintained as perfumer to the world's most fastidious and exacting clientele.

The Guerlain Make-Up also deserves particular mention. The fairy-like fingers of the charming Guerlain specialists have revealed to many a pretty woman her own individual " type " of beauty. Since the opening of the Beauty Salons, more than fifty new preparations have been added to such renowned favorites as the " Rose du Moulin " cream rouge.

Above : a make-up séance in one of the treatment rooms.
Below : A view of the main salon during the inaugural cocktail party.
Water-colors from Pollack.

The " Institut Guerlain " occupies the second floor of the Champs-Elysées building above the store. The sumptuous setting has kept the intimate, feminine charm its character demands.

The installation, equipment and decoration are due to Franck and Chanaux; in a modern perfume booth, Christian Berard has given free rein to his delicious fantasy, and the charming luminous wall fixtures were sculpted by Giacometti.

The splendid Salon with its bow-windows opening on the Avenue has rapidly become the favorite rendezvous of all the beauty and elegance of Paris—where the beauty and elegance of the world inevitably gravitate sooner or later.

STRAIGHT FROM PARIS : "GRANDS COUTURIERS" AND FURRIERS

S

COUTURE *The twenty arcades of this charming architectural ensemble are sheathed in red velvet. In each is a bas-relief created by Mme Max Vibert along lines suggested by each of the twenty couturier exhibitors who then clothed the lady of his dreams as his fancy dictated.*

The central figure, draped in tri-colored silk velvet, is the cast of a statue attributed to the school of Phidias.

Exhibitors : *Alix, Anny Blatt, Bruyère, Chanel, Germaine Leconte, Jacques Heim, Jean Dessès, Jean Patou, Jeanne Lanvin, Lucien Lelong, Maggy Rouff, Molnbocher, Marcel Dhorme, Marcelle Dormoy, Molyneux, Nina Ricci, Paquin, Robert Piguet, Schiaparelli et Worth.*

FURS *Extensive sculptured frieze executed after designs by M. Couturier. Some of the figures are swathed in multi-colored skins of known and unknown beasties. The collaboration of seven Paris Furriers achieved this masterpiece of technique : A la Reine d'Angleterre, Fourrures Max (Mme Leroy), Fourrures Weil, Jungmann & Co, Chapot Frères & Co, Kohn Frères et Simon Frères, with the participation of twenty-five other furriers.*

Architects and Decorators of the Group : EMILE ALLARD et ETIENNE KOHLMANN

PERFUME...

A FRENCH ART PAR EXCELLENCE

It is high time to give the perfumer's art its rightful place beside its more aristocratic "Beaux-Arts" brothers.

Appealing to the sense of smell makes it no less delightfully suggestive than music or poetry... a whiff of perfume conjures up a landscape, recalls a face, revives forgotten days as vividly as the notes of a song or the lilt of a poem.

Its technique is difficult too. For Science has discovered and tabulated laws of light and sound... she has told us just how many vibrations... how many waves... make a subtle harmony or a lovely combination of colors. But she has never said a word about the mysterious mechanism which reveals the splendor of the rose to our delighted sense of smell.

Nature and chemistry have combined their wiles to give the perfumer a marvellous instrument to which they add new notes every day. But no one ever invented a "method" for playing the instrument... there is no unit of measurement to establish numerical intervals between the keys... no law for combining them in pleasing harmonies.

Yet the composition of a perfume must fulfill the requisites of any artistic creation.

Above : *central figure of the Perfume Exhibit.*
(Architect, P. Montagnac; sculptor, Léon de Leyritz.)
At right : *detail of one of the Perfume displays*

Like any composer painter or poet, the perfumer must assemble diverse elements and group them in a homogeneous whole which will be harmonious, original, and *de bon ton*.

And now that no one can deny that perfume-making is an art, we will go further and say that it is essentially Parisian... essentially French.

For at the base of every perfume is the fragrance of a flower. And no soil on earth is so rich in blossoms as that of Provence, who decks herself out in a new flower dress every month : jonquils, orange-blossoms, roses, jasmine... one after the other.

There are other reasons too. Some mysterious law has decreed that feminine styles must be born in Paris... and in Paris alone. For something in the quality of Paris air is conducive to the simultaneous growth of technical skill, fertility of imagination, perfect craftsmanship, and a constant desire for novelty coupled with an unerring sense of proportion. So new styles rise phenix-fashion from the old, obeying the laws of classical tradition in elegance and good taste.

Then too, nowhere better than in France, where handicraft's tradition is old and subtle and eminently alive, can perfumes find craftsmen to create fitting "settings" for their fragrance. In Paris there are specialists of incomparable skill to sculpt the model for the bottle, others to make the mould, still others to blow or mould, engrave or cut the glass... and still others to seal the precious bottle hermetically.

All the other details of the presentation of a perfume receive the same minute painstaking attention to beauty and handicraft. Irreproachable craftsmen in satin, paper, or leather collaborate in printing and engraving the labels and making the boxes or the cases. So the whole corps of Parisian artisans contributes to the creation of a new perfume with all their unequalled qualities of craftsmanship and inventive genius.

Unfortunately, in spite of all their efforts, French Perfumers have suffered more from the world depression than any other industry. Figures are more terribly eloquent than words : in 1926 perfume exports reached a billion francs. In the Paris region alone 26.000 workers were employed. In 1938 exports dropped to 290 million francs and the number of workers to 7.000.

The reasons are many, complex and convergent. Luxury products were the first to feel the depression. Then practically all countries forsook the old liberal economic policy and made experiments in directed economy whose aim was self-support ; that is the production by a given country of everything needed by that country, instead of making an intelligent selection of productions natural to different soils, climates and races and so securing an unrivalled product of each sort which could then serve as a medium of exchange in international commerce.

The third reason grows out of the various motives prompting nations to forbid the importation of all products not of vital necessity, and the French government policy of refusing its support to industries classed as "luxury and necessory".

The last cause lies in the faulty wording of commercial treaties. The most flagrant example is to be found in the treaty made between the United States and France in 1936. The reduction of the duty from 75 to 37 ½ % has had no effect on our exports because the duty is applied in such a way as to keep it high. This comes about because the duty on perfumes is calculated on the price in the exporting country and does not take into consideration the tax-exemption on the production and shipping of alcoholic products for exportation. As a result, the American duty is increased about 30 % and so becomes prohibitive.

Add to all these causes the necessity for extensive advertising in the United States, and the exportation difficulties encountered by French perfumers will be evident.

In spite of all the factors on the wrong side of the balance we hope that the effort French perfume exporters have made for the New York World's Fair will please our transatlantic friends and encourage them to buy more of our unrivalled French perfumes.

Georges Guérin,

President of the Perfume Group for the 1939 New York World's Fair
French Pavilion,
President of the Grenoville Perfumes.

List of members : Bourjois, Caron, Chanel, Ciro, Corday, Coty, Dana, Diadermine, Grenoville, Guerlain, Richard, Houbigant, Lanvin, Lentéric, Matchabelli, Millot Molyneux, Orsay, Jean Patou, Pinaud, Piver, Rigaud, Roger et Gallet, Saulé, Société d'Hygiène Dermatologique de Vichy

GLOVES FROM FRANCE

Gloves, without which women's loveliest clothes would not be what they are... gloves, which so often add just the right unexpected touch to make a simple costume charming... have always been masterpieces of elegance, quality and good taste in France.

Since the Renaissance when gloves were at least as popular as lace ruffs at the court of France all histories of costume take gloves into account. As a result, gloves are now so generally worn, and French gloves are so popular all over the world that without losing the perfection and originality characteristic of French de luxe industries, glove-making has a preponderant place in French trade and employs countless workers in many parts of France.

View of Grenoble.

An itinerary including French glove-centers would take the traveler from the Marne plains to the region of Niort... from the Alps to the *Causses* and give him ample opportunity to revel in the varied landscapes now gay... now stern... but always harmonious... that make for the inimitable charm and perfect geographic unity of France.

Perhaps it is because glove-making has developed in our loveliest provinces that it has maintained, through all the fads of changing styles, a tradition of good taste and distinction which makes it one of the most characteristically French of all the de luxe industries.

It may also be because a wise industrial concept has brought about a close collaboration between man and the machine... an alliance between age-old craftsmanship and modern technical improvements.

In any case, this costume accessory is a thing of beauty. Its elegance, wearing qualities and finish have won for it a world-wide reputation till it plays one of the leading roles in all the most exclusive display-windows in European and American capitals. But well-dressed women who admire French glove-makers' latest creations would be pleasantly surprised if an excursion in the Alps brought them to a glove-factory in Grenoble where they might see world-famous kid gloves in the making. For there *Alexandrine* creates gloves which always live up to their reputation... there the *Maison Bussardet* makes models whose praises have long been sung all over the world.

And if perchance our travelers stopped in the charming town of Niort, lying in the shadow of its imposing medieval castle-keep, they could visit the *Etablissements Bonnet*, which were founded in 1835 and which now have six factories and innumerable work-rooms in the region of Niort, where they make their universally renowned chamois gloves.

But the real domain of the leather industry has always been the gracious city of Millau in the midst of its stern brown *Causses*. And Millau is now one of the most important centers of the French glove-industry. It is there that *Guibert Frères* have maintained their reputation since 1850... only "good and wear-worthy" gloves leave their factories. There they treat all kinds of skins, from the native *Causse* lamb to Brazilian wild boar and Indian gazelle, and supply a score of shops in France and elsewhere. In Millau, too, are the *Etablissements Jouquet* with an area of 11,000 square meters and 318 different kinds of machines used in the manufacture of tanned gloves and the suède and antelope so popular in the United States. There also is the well-known *Guibert-Bonisse* firm, whose gloves have a reputation for irreproachable quality because of the care with which they select their skins and the expert workmanship. And in this lovely city of Millau we find again the *Maison Bussardet* standing in the first ranks of the glove-industry.

Renowned and sold all over the world, the famous "Kislav" and "Boxlav" gloves are made in the Bussardet factories.

The last stage of our glove-seeing journey takes us to Chaumont, where since 1819 the *Etablissements Tréfousse* have been making gloves which they have been exporting to America since 1829. The firm now employs 1500 workers and the most modern machines known to the trade.

Scrupulous care in the treatment of the best skins procurable in France, and the exquisitely perfect finish of all Tréfousse gloves—glacé kid, suède and sport—whose models are always in the advance guard of fashion, have given Tréfousse an enviable world-wide reputation.

France is also dotted with factories making fabric gloves... especially double-woven ones, which, thanks to their quality and style, met the lasting and universal favor of women.

Among these fabric gloves, the fine creations of Neyret, just as well-known in the United States as in France, have won a reputation for perfection with a fastidious clientele. The firm employs hundreds of men and women in the numerous manufactures where the famous Neyret gloves are made.

The carefully chosen display of these gloves at the New York World's Fair is the best possible proof of the ceaseless activity of one of the most flourishing French industries firmly rooted in the eternal stability of the French provinces. Side by side with displays of other masterpieces of French production they will serve as eloquent ambassadors of French industry and good taste.

GLOVE SPECIALISTS

ALEXANDRINE, 21, rue de la Paix, 10, rue Aubri et 281, rue Saint-Honoré, à Paris. Branches in France, Biarritz, Buenos Aires, New York, San Francisco, Chicago and Los Angeles. — LES FILS DE J. BONNET, Niort, Store in Paris, 21, rue des-Filles-du-Calvaire (3e). Agents : Paul Dumont, 5, rue de Palestro, Paris (2e); MEUNIER, 132, 4th Av., New York. — S. A. GANTS BUSSARDET, France, Trade-marks : « Kislav » and « Boxlav », Bussardet Glove Co. Inc., 565, 4th Av., New York (Norman Blum Co. Inc., sole distributors U. S. A. and Canada). — MUSÉE CLUNY DE GANTS GUIBERT HOUSSET & Cie, Millau (Aveyron). Agents in Paris, (12e), rue du Faubourg-Saint-Honoré and in New York, London, Amsterdam, Stockholm and Lausanne. — LES GANTS GUIBERT FRÈRES, Millau (Aveyron). Guibert Frères gloves are on sale in the United States by Guibert Frères Gloves Inc., 9, East 38th Street, New York; A. S. DITMOLSAGER. — ALBERT JOUQUET, Millau (Aveyron). Specialities : lamed, goat-skin, precaux, suède, antilope, doe-skin, buffle, washable doeskin. Tonkinoch : « Nu-Lait ». — MAISON NEYRET, fabric gloves, 17, rue d'Uzès, Paris (2e), Exclusive all over France. — ETABLISSEMENTS TRÉFOUSSE S. A., Chaumont (Haute-Marne), France, Branches in New York (Tréfousse gloves for 110, 4th Av., Mr. Goodrole agent), Montreal (Mons. Greenshields, Hodgson, Thorne Ltd, 10 St-Paul S.-West), London (Trébourg London Ltd, Dunham House, 150, Regent Street W. 1), Paris 86, boulevard Haussmann — 8e.

From left to right : *Chaumont, Millau and Niort, three important centers of the French glove-industry*

THE MOST FAMOUS HOTEL IN THE WORLD

STRANGERS all over the world know that America is the land of the "biggest" and the "largest in the world", and that New York, in particular, is the capital of the superlative. But aware as one may be, there are subjects of amazement which retain all their strength. The Waldorf-Astoria is one of them.

To say of The Waldorf that it is a hotel is quite correct, but it is also only giving a small idea of it. It is, in fact, a little town in a big city. A little town with its own life: its traffic of automobiles, its shops its library, its restaurants, its banks, its travel agencies, its shows, its concerts, its galleries, its residence districts and business districts, a little town in the heart of which a woman of the world, a business man, one as easily as the other, may keep busy all days with his own occupations without having to leave its limits.

Yet, however diversified and manifold its organization, this town forms an "ensemble" which is one of the most beautiful examples of modern American architecture. If one considers that more than 27,000 tons of steel, 11,000,000 bricks, 3,000 cubic feet of rose granite, 80,000 cubic feet of stone have been used for its construction, one cannot but admire the proportions, the lines, mighty indeed, but still elegant, of The Waldorf-Astoria.

The same attention to harmony is found in the interior appointments. In this giant building—47 stories high—405 feet in length and 200 feet in width, whose Towers rise to a height of more than 625 feet, where 2,200 rooms and apartments, numerous living-rooms, 7 restaurants, ball-rooms, bars, children play-room, accommodate the largest number of patrons, one realizes the genius necessary to retain, in spite of the infinite variety of styles and decoration, an ensemble of harmony and unity.

Thus the traveler, arriving at The Waldorf-Astoria, feels none of the depression often sensed even in the very first-class hotels, as a result of banality in comfort and standardization of luxury. On the contrary, the judicious choice of details, the constant attention to satisfy not only all the patrons but each one individually are such that the traveler has the sensation of being in his home, furnished and run for himself.

Does he want to live far from curious eyes? The numerous entrances of the hotel and the perfectly organized private elevator service assure him the most complete privacy. He finds in his bright and spacious rooms, perfectly isolated from exterior noises, absolute quiet. If, on the contrary, he so desires, a radio will bring him programs from the entire world, or the echo of concerts and activities taking place in the Hotel. A telephone service, including not less than 60 operators, 128 outside lines, and 3,635 interior lines—a network which would by itself, be sufficient for the needs of a middle-sized town—connects him with the outside world and takes care of all messages. Let us point out, in this regard, that The Waldorf-Astoria can be proud of having the largest privately operated telephone exchange in the world.

Does he, on the other hand, want to participate in the social life of the Hotel? Without leaving its premises, he will be able to buy the newspaper or magazine he prefers, pay a visit to the barber shop, go shopping, give orders to his broker, or to his bank, send his mail, select and reserve seats for any theatre.

It is impossible to describe in detail the splendors of The Waldorf-Astoria—that would require a whole book. Opened in 1931, the new Waldorf has known how to maintain a long tradition of tasteful luxury, and the patrons of the old hotel find again in the new one all the marvels which they formerly admired, but, as it were, revitalized through a well-balanced modernism.

They especially re-encounter the impeccable service which achieves this perfection—automatic, yet individual. In this huge hotel which employs a staff of more than 2,000 persons, and the linen-room of which includes 51,000 sheets, 40,000 towels, etc., the guest of The Waldorf-Astoria, whether he permanently resides in one of the sumptuous apartments, furnished in his favorite style, or occasionally stays in a more simple room, is the object of thousands of courtesies and little attentions.

Due to the increasing numbers of visitors from abroad, a "Foreign Department" has been created exclusively for their use. It is unique in that it does not exist in any other hotel of the U. S. A., and its staff, which speaks practically every language fluently, devotes its entire time to the individual care of the guests from overseas, facilitating for them every service they may request and even anticipating, due to years of experience, their needs and desires.

The "About the City" Information Bureau has also contributed a large share to the reputation of The Waldorf-Astoria. Whatever information might be required, the Bureau is always in a position to answer. It procures for the traveler anything he desires. Once an Irish Priest just arrived from Australia was able, for instance, through this Bureau, to trace his family, of which he had completely lost sight for years, and another traveler was able to buy a baby bear a which he wanted as a present for his daughter.

Indeed it is this close alliance between traditions and modernism, this constant striving for perfection in the entirety which makes The Waldorf-Astoria the privileged headquarters and rendez-vous, in the very heart of New York, of American and European elite.

There is no doubt that numberless travelers this summer will want to taste the delightful comforts and the luxuries of the jewel among American Hotels — The Waldorf-Astoria.

Designed by Daniel Duggan, this living-room of an apartment in the Towers of The Waldorf-Astoria is in shades from cream to gold, rugs are nearly white and the ceiling a metallic gold. The horizontal feeling given by large gold-mirrored panelled screens is carried up into the reflection of the ceiling. All the incidental furniture is French of pure tradition, while the larger pieces are of a very modern over-stuffed line.

13, rue de la Paix, PARIS.

175, New Bond Street, London

653, Fifth Avenue, New York.

Cartier

In each of these three Capitals, where civilization and culture are at their height, there is one large street which distinguishes itself from the rest by its luxury and good taste : the rue de la Paix in Paris, Fifth Avenue in New York and Bond Street in London, and in each of these streets the name of Cartier stands out among others.

How did this name reach such heights ? Not through a dizzy, sudden and breathless climb, but, just as the best and most tasty fruits are those which ripen slowly and normally, so the best and most enduring reputations are those acquired after generations of gradual and steadfast effort, after the slowest and most painstaking steps, by the ever increasing contribution of perfection of form and taste.

In 1847, nearly a century ago, the name of Cartier was introduced to the public for the first time by Louis-François Cartier. Coming from a family well equipped to prepare him to fulfill his creative ambition, Louis-François Cartier founded the House of Cartier. From the outset, he was fortunate enough to find a patron in Princess Mathilde, the niece of Napoleon whose keen intelligence and high culture contributed greatly to the success of his enterprise. Cartier then received the patronage of the Imperial Court and in those days of sumptuous and magnificent festivals was envied by everyone.

The fall of the Empire did not shake the solidly established Cartier firm, which passed into the hands of Alfred-François Cartier and kept on climbing surely and steadily to higher peaks.

The end of the nineteenth century marked the decline in the trade of the essentially " Pure " jewelry, in which Benvenuto Cellini and the artisans of the Renaissance had previously triumphed. The Jewelers then tried to develop new forms and reliefs, in order to escape from the beaten tracks of the eighteenth century.

To Louis-Joseph Cartier, elder son of Alfred-François Cartier, go our thanks for inspiring jewelers to develop new conceptions and the bold realization of the attractive, yet original, designs of the twentieth century. Anxious to reach perfect harmony between the mounting and the jewel—which had never been attempted before—Louis-Joseph Cartier revolutionized the technique of mounting by using platinum as a supple, discreet setting for the precious stones ; he created fashions, adapted styles : Pompeian, Persian, Moorish and Japanese ; he moulded reliefs, worked endlessly on his art, imparting to it the good taste with which the name of Cartier was already synonymous.

Success followed success in an endless procession of triumphs.

In 1902, Pierre Cartier, second son of Alfred-François, won all London, supplying the Court and the English aristocracy with his beautiful gems. The premises on Burlington Street and then on Bond Street were opened at that time.

Then the world's attention was centered on the United States of America, which at the outset of the twentieth century enjoyed financial and economic prosperity

Pierre Cartier, deciding to open a branch in New York, handed over the management of the London House to his brother Jacques Cartier, Alfred-François Cartier's third son, who, during his frequent long voyages to the Far East, had introduced the name to the remotest corners of the earth, bringing back with him from those countries a vast knowledge of precious stones and pearls.

Through Pierre Cartier's wise management, his general knowledge, and above all because of the courtesy with which he welcomed all visitors, he won the esteem of well known American families, from the moment they entered his beautiful store ; some of them are still his faithful patrons, after more than 30 years.

The beginning of this century was marked by a short and flourishing period which the World War interrupted. Into the three Cartier stores came a great number of famous visitors : sovereigns, dukes, maharajahs, as well as magnates of Industry and Commerce, from all countries, and the World's celebrities in Art, the Theater, Fashion and Politics.

At the end of the World War, the three houses of Cartier continued their development, each one leading its own existence, though united in corporate affairs and working together in harmony for the success of the three houses. Once again they witnessed an era of prosperity ; the rue de la Paix premises were enlarged, the volume of their creations and designs developed and their clientele increased. The depression brought a halt to this development ; however Cartier felt a new decade of prosperity was coming and new branches were opened on the Riviera, at Monte Carlo and at Cannes.

This old French firm is endowed with exceptional vitality which neither the wars of 1870 and 1914 nor the depression 1929 have been able to destroy. The secret of this vitality lies in the firm's wise and careful management, in its old traditions of honesty and conscientiousness—qualities indispensable to the success of such enterprises—in its perfect taste and fine workmanship transmitted through several generations, in the individual qualities of its collaborators and in the desire of its management to satisfy the requirements of the most select clientele.

SILKS BY BIANCHINI FERIER

Fifty years of steady progress, devoted to active research in style, art and technique, have earned for the firm Bianchini Ferier the outstanding place it occupies to-day in the manufacture of French silks. The anniversary of this half-century of magnificent effort, which has been crowned with well earned success, preceded by only a few months the opening of the New York World's Fair, where France will exhibit to the world the masterpieces of her industrial activity. Proudly displayed among a host of luxury products will appear the haute nouveauté silks in which this great Lyonnaise company has specialized and in which it has won for itself, despite its humble origins, so distinguished a position.

■

CONFIDENT in the magic power of their youth and energy, three young men, MM. Atuyer, Bianchini and Ferier, founded a new company in cramped quarters, place Tolozan, at Lyons. The three possessed very little capital, but they contributed to a common purpose resources which were of the greatest value: love of fine craftsmanship, capacity for work, and the will to succeed. Events soon proved that they were not mistaken in building on these ideals.

Scarcely had they overcome their initial difficulties when they exhibited, at the Universal Exposition of 1889 at Paris, brocades and velvets outstanding for their novelty, richness and perfection.

This auspicious beginning of the young enterprise encouraged its founders to redouble their efforts, to improve methods and to develop their organization. Success followed upon success. In 1897 a sales office was opened in Paris on the avenue de l'Opéra. Beautiful fabrics to tempt purchasers in this center of the luxury trade were produced. Gradually during the course of the years the firm expanded throughout the world. Branches were opened in London, New York, Chicago, Los Angeles, Montreal, Toronto, Buenos Aires, Brussels and Geneva. The present extent of the organization is a world tribute to the manifest superiority of the silks of Lyons.

■

To what may we attribute this marvellous success? Primarily to a capacity for work which has steadily increased since the foundation of the firm, and which has sustained the founders in their daily struggle to perfect methods of production and to meet the ever growing demands of the trade. The search for novelties was rewarded by results so fortunate that Bianchini and Ferier assumed the leadership of the movement to revolutionize textile methods. They thus contributed in large measure to the improvement in modern processes of dyeing, and they created fabrics such as Charmeuse and Crêpe Georgette which have since become standard products.

■

But there is another reason for their success. The busy factories on the outskirts of Lyons produce fabrics designed for the de luxe couturiers of Paris. They supply the needs of fashion in its most flattering, its most charming and its most changeable aspects. The producers followed the style, it is true, when at the beginning of the twentieth century fashion decreed the end of heavily worked silks and favored subtle fabrics better adapted to the feminine silhouette. But soon the enthusiasm of their designers turned to daring and bore its fruit. They no longer catered to the whims of the mode. It was to them that the mode looked for guidance. Then the miracle happened. M. Bianchini was installed in Paris. Observant and deeply stirred, he dreamed of a wonderland of form and color. He grasped the tendency of his time, he saw what captivating harmony could be obtained with the collaboration of the best designers, between the decoration of our homes and the dress of modern woman. Her bearing and her gestures take on the spirit of the times under the gleam of chiffons, filmy silks, rippling satins, feathery velvets, and precious lamés which Bianchini and Ferier weave for her of flower petals and golden sunlight. The world of fashion in France and abroad and royalty itself are proud to be attired in these fabrics which renowned couturiers send forth as evidence of the faultless craftsmanship of the Lyonnais, luminous messengers of beauty.

HENRI D'HENNEZEL,
Director of the museum
of the Chamber of Commerce in Lyons.

"The Sun".
Gold metal Brocade.

A FRENCH PICTURE GALLERY

PICTURE-DEALING is an art. But it is also a perilous, difficult and fascinating profession. No example better illustrates the truth of this statement than a French gallery whose reputation, made in the first few years of the 19th century, has stretched through time and space and is to-day world-wide.

Since 1803 four successive generations have maintained in the Durand-Ruel Gallery the same standard of enthusiastic confidence in French painters' genius, the same flair in distinguishing real talent from its imitators and the same two-fold vocation, on the one hand helping misunderstood painters over their difficult beginnings or even all through their lives, and, on the other, giving the world a chance to know and love French painting.

THE catalogues of the gallery prove irrefutably that ever since its founding in 1803 the merits of the canvasses bought by Durand-Ruel have attracted and focussed the attention of art-collectors all over the world.

For instance, the incredible one published in 1845 when photogravure was still unknown contains hundreds of wood-cuts among them many of Delacroix, Decamps and Diaz canvasses, which are to-day the pride of national museums and of splendid private collections. The same thing is true of the admirable Corots, Millets, Courbets, Goyas, Franz Hals, Manets, Monets, Pissarros, Degas, and many others reproduced in the 1873 catalogue.

In 1886 Paul Durand-Ruel and his sons opened a gallery in New York and so began what may well be called an Embassy of French painting in the United States. Its ever-growing success led to the 1905 exhibit in the Grafton Gallery, in London, where two hundred and seventy-eight canvasses of Boudin, Cézanne, Degas, Manet, Monet, Morisot, Pissarro, Renoir, Sisley formed a remarkable "delegation" of ambassadors extraordinary.

On the initiative of Elias, Durand-Ruel organized another exhibit in Berlin which is unquestionably at the bottom of the enthusiastic and lasting craze for the impressionists. In 1897 exhibits were held in Vienna and Stockholm. In short, all through the 19th and 20th centuries Durand-Ruel has played an important part in all great painting exhibits all over the world.

In 1892, M. Georges Lecomte, *membre de l'Institut*, in the preface to the catalogue of Paul Durand-Ruel's private collection wrote the first historical sketch of impressionism. Such amazingly perspicacious knowledge and judgment had presided over the choice of this collection that it formed in itself a perfect compendium of the great masters of the impressionistic school which at that time enjoyed none of the popularity it has since achieved, and was in fact the butt of scathing criticism and of thinly-veiled official scorn.

If it is necessary to produce further evidence of the preponderant influence of this great French Gallery in the cause of French painting, it is to be found in the following lines from *les Archives de l'impressionnisme* (1), by the well known art critic Lionello Venturi:

(1) 2 vol. of about 900 pages. Durand-Ruel publishers.

View of Toledo, by Greco (catal. nº 5854)
Metropolitan Museum, New York

JUST as the most conclusive and important Raphaël documentation is kept in the Vatican archives, so the best place to study the impressionists is at Durand-Ruel's. Paul Durand-Ruel was unquestionably the first to understand the impressionists. It has therefore fallen to his lot to rise to their defense more often than anyone else. And quite naturally through his hands, and subsequently through those of his sons, have passed not only the greater part of the paintings of Renoir, Pissarro, Monet and Sisley, but also letters telling the story of their long painful struggles and reflecting their satisfaction in the final victory. So following the same traditions uninterruptedly from generation to generation, strengthened by more than a century of experience, rich in a world-wide reputation for integrity and infallible artistic judgment, the Durand-Ruel Gallery has risen far above the purely commercial plane of dealers and has made a real contribution to the world-prestige of French painting.

The Oarsmen's Lunch, by Renoir (catal. nº 135).
Phillips Memorial Washington.

A GREAT PLACE VENDOME JEWELLER : JACQUES LACLOCHE

THE place Vendôme is like a jewel-case full of the most sumptuous sparkling show-windows in Paris. Near the Ritz, *grands couturiers*, and famous perfumers, passersby stop in admiration before the latest creations of a great jeweller who has a special gift for composing modern jewelry in the purest classical tradition.

The jeweller's name is Jacques Lacloche, who opened a store in the rue de la Paix about 1900 and won his spurs a few years ago when he moved to 8, place Vendôme.

An artist in the real sense of the word, Jacques Lacloche delights visitors with his affable smiling welcome and likes nothing better than to talk about the art to which he devotes all his energies. Sometimes he tells with glee about the meteoric career of his famous good-luck " Scarecrow ", whose popularity spread like wild-fire and encompassed the world. Again he describes the minute care with which rare gems must be assembled if glittering adornments are to be worthy of 18th century master-jewellers' example.

Then with proofs in hand he will demonstrate with absolute precision how the " personal " colors and lights of each separate stone must be studied in relation to the big diamond and the metal setting if the lustre of the composition is to be a perfect harmony. And that slow creative process brings forth a jewel so personal, so original that no one could possibly mistake it for an ordinary commercial-minded piece of work. Like the canvasses of the Great Masters, it needs no signature... it is a Jacques Lacloche jewel... known to the elite of Paris — and the world — for the perfect workmanship and quality which are at the base of Jacques Lacloche's well-deserved reputation.

A word should be said in passing of the perfectly appointed store where these marvels welcome visitors. There is a pervading sense of dignity, elegance, and refinement which bespeaks birth and good breeding and affords relief from the cluttered, glaring, pretentious show-cases we see, alas ! all too often. Here a few intelligently-chosen impeccable jewels create a welcome atmosphere of restraint and harmony worthy of splendid compositions.

The same is true of the recently opened branch on the boulevard de la *Croisette, in Cannes.* So it seems logical to conclude that the name Lacloche is destined to shine with all the glory of great artists in the realm of Jewelry, in all the capitals of the world where French taste prevails.

Below : an interior view of the Jacques Lacloche Jewelry, 8, place Vendôme.

At the left : a few among the most beautiful jewels created by Jacques Lacloche and, on top of the page, the famous « Scarecrow ».

INTRODUCING FRENCH ELECTRICAL TECHNIQUE TO THE NEW YORK WORLD'S FAIR

■

ILLUSTRATE in New York among the grandiose achievements of American Electrical utility enterprises the extent and importance of the role of the Electrical Industry in France! That was the problem set a group of French electrical enterprises by the authorities of the French section at the World's Fair.

A difficult task. For on the American side of the Atlantic France must stand comparison with splendid technique applied to problems on a scale absolutely unknown in Europe. No dam Europe has to offer can astound people who have watched the Boulder Dam grow. Besides, the longest transmission line and the highest-powered transformer are in the United States. Nor is this all. The Fair is brimming over with anticipatory experiments à la Jules Verne or H. G. Wells bearing witness to the marvellous inventive faculties which are the genius of the American race.

There was therefore little hope that the visitor already satiated with figures, groggy with statistics and dazzled with technical anticipations would pay much attention to details of the electrification of little far-off France.

So the first task of the Electrical utilities group was to choose with great care among French achievements those worthy to be displayed at the New York Fair. Then it had to set about displaying those achievements in the most comprehensible synthetic and striking way possible.

THEIR first choice fell on the plan for harnessing the Rhône... beyond a doubt the most important public works project ever undertaken in France. It will take several decades to complete the gigantic program with its simultaneous bearing on electrification, navigation and irrigation. The construction of twenty hydro-electric power plants is envisioned...corresponding to an equipment with a generating capacity of 9 billion KWH per annum.

On the navigation side, the Compagnie Nationale du Rhône plans to connect Lake Geneva with the Mediterranean at Marseille by a navigable water-route. Between Lyon and the sea the route will probably take the form of a canal parallel to the river but entirely outside the river bed.

The irrigation part of the project, which will concern large stretches of the Rhône Valley, may be accomplished directly through a system of canals or via electrically driven pumping stations.

The first "navigation" step has been taken: the Port of Lyon is finished. The second step, which is "electric", is well begun... the Genissiat dam.

The problem of portraying at the World's Fair the main features of this Project was solved by a series of luminescent tubes animating a simple relief map of the Rhône River Valley.

On the platform from which visitors will view the model, photographs, paintings, and objects of various kinds will conjure up for the traveller and for the well-informed stay-at-home the diverse aspects of the richness, the variety and the essential Frenchness of the regions watered by the Rhône... side by side with a canvas of Cezanne, is a bit of antiquity... olive branches rub elbows with Mistral's *Poème du Rhône*.

But, gigantic though it is, the task of harnessing the Rhône is only a link in the chain electrifying France. Without unnecessary details about the various projects already undertaken, a synthesis of the whole electrification scheme is shown.

A fragment of the luminous fresco created by Claude, Pat & Silva

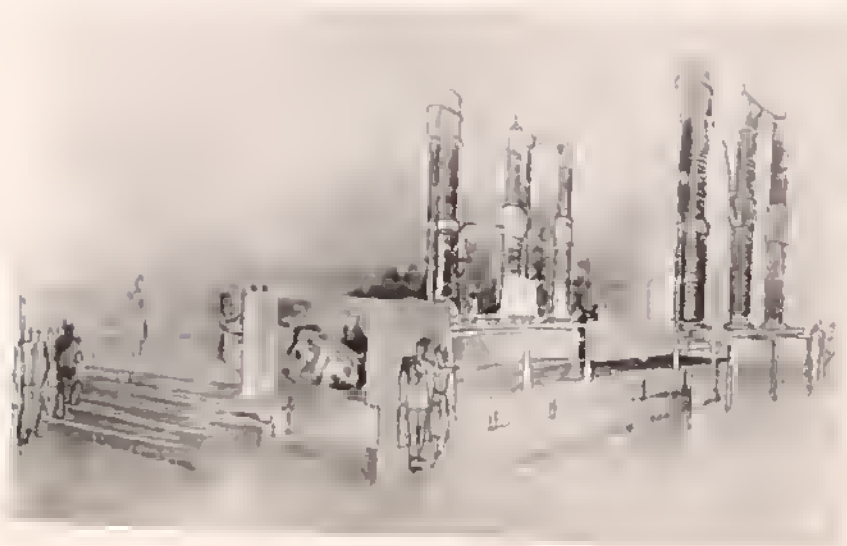
BECAUSE of the peculiar "electric structure" of France, rich in hydraulic power regulated by unstable seasons in the Alps and the Massif Central; rich in coal deposits, particularly in the North; importer of coal and petroleum products via her Atlantic ports; power-consumer from one end of her territory to the other, especially in industrial regions – which, like the Paris region, are frequently a long way from hydraulic power plants and mines, – the establishment of a harmonious equilibrium among her various power-production-sources and her consumer-centers necessitated an interconnection system which has no equivalent elsewhere.

Maps give the visitors an idea of the rapid development of this network, the diverse transmission problems it must solve, and the very special importance of the Paris region as the central turntable of French electrification.

The difficulties presented by the exhibit-problem made it impossible to give an adequate idea of the present status of production and transmission, though the principal line of their development is the carrying out for the electrical group project. This group is made up of producer and distributor companies presided over by M. Pierre Caillaux, president of the Professional Syndicate of Producers and Distributors of Electrical Power.

It was of this group that M. de Monzie, minister of Public Works, wrote recently: "This industry deserves special mention. It is one of the rare groups which, heedless of the great risk involved under existing conditions, boldly launched a program which represents an outlay of 5 billion francs. The Electrical group deserves the grateful recognition of the country. They are fearless. And just now the one essential thing in civilian life... as in the other... is not to be afraid."

The transmission network spread over the whole of France demands an ever-increasing perfection



Model of the Electricity Stand.

of equipment. It is evident that the smallest defects in a complex network can be fraught with the gravest consequences because of the growing volume of power transported and the daily-lengthening of the distances over which an accident can be felt. French technique therefore, which of course in its main lines differs little from international technique in the ensemble of the equipment used, has evolved interesting innovations in this field.

For instance, the tall pillars on either side of the Rhône project model are elements of a 200,000 volt circuit-breaker constructed by the " Ateliers de Constructions Electriques de Delle ". This giant switch makes it possible to isolate a high tension system where trouble has appeared for an incredibly short space of time... 1/10th of a second... which is nonetheless long enough to eliminate the defect and permit a re-establishment of the current. This ultra-rapid operation causes no perceptible disturbance to the functioning of the system.

The Ateliers de Delle apparatus differs from circuit-breakers in general use by reason of the very small quantity of oil it contains... less than 22 gallons... which makes it possible to cut off networks under load without running the risks entailed by establishing an arc in a large oil vat.

But electrical activities are not confined to building vast plants and constructing enormous dams. Consumers demand ever-increasing perfection in apparatus for daily use. For the Fair, the committee chose the new luminescent tubes brought to a remarkable degree of perfection by les Etablissements Claude, Paz et Silva. French scientific research and technical experimentation in this field have achieved a mastery which justified the presentation of a vast decorative ensemble. A giant fresco on a theme taken from the 18th century Italian Comedy was designed entirely in luminescent tubes by M. André Vigneau, architect of the Electrical section at the Fair.

We may mention that the functioning of these new appliances is based on the combined use of the luminescence of rarefied gases and the fluorescence of certain minerals salt placed in the walls of the envelope. Recent progress in tube-construction and in the utilization of fluorescent substances makes it possible to obtain a heretofore unthought of variety and charm of color effects. Thirty-one different colorations were used in this fresco and in each coloration the artist had at his disposal the whole gamut of different brilliancies. Thanks to the amazing skill of master-glass-blowers the tubes obediently followed all the curves traced by the artist's pencil. The resulting fresco has an unreal, ethereal quality which cannot but appeal to the imagination of Fair visitors.

It is useless to go into details about the technical difficulties of constructing such a panel, insulating high-tension electrodes, and transporting 750 meters of fluorescent tubes in 533 parts. It is however interesting to note that the construction was so perfect that once the whole equipment arrived in New York, it took less than forty-eight hours to put the fresco in working order.

In the domain of transmission systems, the Société Alsacienne de Constructions Electriques is making a special demonstration of the properties of their Pyrotenax fire-resisting cable. In addition, a large decorative panel designed by Jean Lurçat shows an interesting display of infinitely varied samples of switches, wires, cables, etc., manufactured in France.

Near the Electrical Industry Exhibit is a resume of Georges Claude's experiments and discoveries about oceanic thermal energy. This display is not limited to a historical sketch of the famous inventor's experiments, but goes on to show that, far from being discouraged by the difficulties, he has encountered he envisions resuming on a big scale experiments whose results can be of vital importance to the future of all tropical regions.

As we said at the beginning of this article, one of the most important factors of such exhibits is the manner of presentation. We think we are justified in saying that the ensembles executed under André Vigneau's direction have the two-fold virtue of being clear and understandable without losing their elegance and charm... which by the way are achieved not by over-ornateness nor vain seeking after originality, but by laudable moderation and sweet ensemble-ness.

Part of the panel showing the power plant lighting the fresco.

Part of turntable of the French electrical network system.

This panel portrays Monsieur Georges Claude's experiments in thermal sea energy.

WHY NOT DEAUVILLE ?

by Georges Loiseau

If ever the French owed a monument to any celebrity, that celebrity is certainly Dame Fashion, whom they alternately worship and decry. The great lady is their real sovereign. Her kingdom has triumphantly weathered vicissitudes which proved the undoing of others. She regulates men's daily existence, moulds them to suit her fancy and decides where they must spend their holidays. After dressing them thus and so she sends them hither and yon... now to the Côte d'Azur, now to watering places or sea-side resorts... now to much-frequented sites. Sooner or later each is honored with her capricious favor. And for each she manages to call forth a sort of prophet to impose her will, spread the news and seal the matter with the stamp of her approval. She performs a threefold miracle... brings forth flowers where deserts were... spreads the news over the world and assures success. Throngs rush where she calls them, settle down and rejoice... till the fickle fairy-queen whose wand regulates all their habits and amusements, changes her mind and slips away, unceremoniously abandoning the places she created and adored the day before, and turning the triumphant light of her smile on other climes.

Dame Fashion it was who back yonder in the last years of the Second Empire conceived the brilliant idea of raising Deauville the Marvellous from a marsh. The Duc de Morny sang its praises and in no time the whole Imperial Court was repeating the name with the greatest gusto.

For once Dame Fashion seems less fickle, for though the Imperial Court vanished long ago, Deauville's name is still repeated, her fame has spread to the ends of the earth... she has been the rage ever since she was stamped with Imperial sanction.

The reasons for her continued vogue, however, are perhaps to be found partly in the sandy beach framed in lovely Normandy hills and stretching for miles along the sea; or in the villa gardens, radiant among their flowers, and cool and still on the hottest summer day in the soft greenish shadow of their tall trees; or in the gentle breezes which temper the heat of the sun above the comfortable homes and *de luxe* hotels. Besides, the iodine-charged air brings health and vigor to young and old, and a variety of sports and amusements are organized for the delight of visitors who come and go, stop for a week-end, or spend the season.

At Dame Fashion's bidding the world's born-and-made-aristocrats gather there for a few brilliant weeks to dream and rest, bustle about, gossip, walk, see and be seen, enjoy themselves and forget... Everything contributes to make life pleasantly exciting. Fine roads stream through the cordial green countryside. Frequent non-stop trains make the run to Paris in two hours... daily airplane services whisk visitors over from Croydon in 55 minutes... from Brighton in 40.

Nowhere are villas better equipped with modern conveniences, nowhere are hotels more luxurious than the Normandy and the Royal, facing the sea's uninterrupted performance, or, up among

The Casino of Deauville.
(Phot. Vennemane.)

the sunny hills, the Golf-Hotel — in the middle of the New-Golf course. In addition to its ordinary attractions, its tournaments and cups, which this unusually well-equipped New-Golf offers to golf enthusiasts, it is organizing this year from July 17 to 23 a Grande Semaine, crammed full of interesting events.

There is also a Pigeon Shoot which announces 120.000 francs in prizes for the World Championship to be held from July 12 to 25. From July 17 to 23 boats will come down from Cowes for the International Regatas. There are tennis courts for young people and numerous athletic and physical culture classes on the beach to keep children busy and fit.

Of course no self-respecting resort in a region famous for horse-breeding would be complete without a Polo Field. Deauville's is under the skillful management of the Duc de Gramont. One of the most outstanding open-air attractions of the Deauville season is the Horse Show scheduled for August 7th, 8th and 9th. As usual it will include the amusing sales staged by the *Etablissements Chéri* and the *Tattersall*. Besides, all through July, August and September there will be the annual horse races with prizes amounting to 6 million francs. The 35 events will be divided between the Deauville Hippodrome, which is under the same management as the Longchamp and Chantilly race courses, and the Clairefontaine race-track.

Down in the center of town the Casino completes this open-air sport program with its brilliant theatrical productions, its variety shows, its bars, its gambling rooms: baccara, roulette and *trente et quarante*. This latter game was introduced into France just before the Revolution, won immediate favor with Marie-Antoinette, and bids fair to be all the rage in no time.

To all this charming variety of attractions Deauville adds its famous galas at the *Ambassadeurs* restaurant, its teas at George Carpentier's Deauville Yacht Club, Turlets Bar where Maurice d'Arbanpé greets his guests, its dinners at Ciro's under the management of Albert from *Chez Maxim's*, its out-of-door functions at the *Bar du Soleil*, its gay night-parties *Chez Brummell* —the Night Club... In short, all the makings of a brilliant, many-sided varied, care-free life give wings to light-hearted hours in this chosen foregathering-place of the world's socialites... which nonetheless remains distinctly French.

Above : the race-tracks of Deauville. Under : the Golf-Hotel, in the middle of the New-Golf links

Grand Marnier

LIQVOR

1827 - 1939

THE French displays at the New York World's Fair illustrate certain features of big export businesses which, because they characterize most French firms with an enviable reputation on world markets, may be considered typically French : age, slow patient expansion, and traditional high standards of quality.

Among the foremost of these firms is Marnier-Lapostolle, 91, boulevard Haussmann, Paris, which traces its ancestry back to the Distillery M. J.-B. Lapostolle opened in 1827 at *Neauphle-le-Château* (Seine-et-Oise). His son, Eugène Lapostolle, succeeded him in 1859. Under his management the firm's reputation grew by leaps and bounds till a considerable stock of cognacs collected in the cellars made it possible for his son-in-law, M. Marnier-Lapostolle, who took over the management of the firm in 1884, to create the *Liqueur* Grand Marnier.

Because of the splendid quality of the products used and an original method of manufacture its success has increased from year to year. The International Expositions of 1889 and 1900 awarded their highest prizes to *Grand Marnier*, thus bringing it to the attention of connaisseurs outside France. In a very short time it had become the favorite *Liqueur* of the world élite.

M. Marnier-Lapostolle devoted fifty years his life to the improvement and the renown of his *liqueur*. When he died, in 1930, he left the business to his two sons, J. and A. Marnier-Lapostolle, who are now carrying on his work.

The Company has agents and offices all over the world, for its products are widely distributed and stand in the first ranks of quality *Liqueurs*. This world-wide favor is due to the exclusive use of first-class cognac-brandies whose origin is guaranteed by the French Excise.

Grand Marnier Cordon Rouge is the name of the most delectable of all liqueurs which had scarcely appeared on the market when connaisseurs all over the world awarded it the highest marks of their appreciation.

Grand Marnier is a very slightly sweetened orange brandy with digestive and therapeutic properties too numerous to be discussed in the short space at our disposal. Its small sugar content makes it a perfect adjunct for cocktails, which accounts for its triumph in the great annual international tournaments held in Great Britain. Among the prize cocktails, the *Red Lion* was this one which subsequently won wide popularity with amateurs of mixed drinks : 1/3 Grand Marnier, 1/3 Gin, 1/6 orange juice and 1/6 lemon juice.

No liqueur is better adapted to pastry and other culinary uses... witness *Crêpes flambées au Grand Marnier* and *Soufflé Grand Marnier*, which appear on the menus of all high-class restaurants in the world and give irrefutable proof of the inimitable *bouquet* of this great *Liqueur*.

At the New York World's Fair, Marnier-Lapostolle serve *Crêpes Grand Marnier* at three different stands. Fair visitors will therefore have an opportunity to sample this delectable dessert which was so popular at the Paris Exposition in 1937.

Cherry-Cognac, a much more recent creation, has an incomparable flavor of the fresh fruit. It is gaining favor every day with the French public and bids fair to have a brilliant future.

Marnier-Lapostolle Cognac is next on the list. It is made in the *Château de Bourg-Charente chais*. This splendid estate belonging to the Marnier-Lapostolle Company is situated in the very heart of the most famous cognac center in the world. Built on a steep rock, the early 16th century *Château de Bourg* rises above wide vineyards which constitute the chief wealth of the country. It is one of the most splendid relics of past ages in the whole *Charente* region. The *Seigneurie* of Bourg passed through many hands... among them count Jean d'Angoulême, count de Mossens, and the marquis de Girac, and finally came into the possession of Marnier-Lapostolle. In the château cellars ripen great quantities of cognacs which are sent to the *Neauphle-le-Château* Distilleries as they are needed for making *Grand Marnier* and *Cherry-Cognac*.

Château de Sancerre, white wine grown on the hills in the region of Sancerre and bottled at the château, also belongs to Marnier-Lapostolle. The Renaissance château with its 14th century *Tour des Fiefs* has imposing Gothic cellars. Sancerre wine, which comes from Sauvignon vines, is a much-appreciated accompaniment to oysters.

Grand Marnier's presence at the New York World's Fair is intended to express the firm's gratitude to the people of the United States, who welcomed it so cordially when the market reopened after fifteen years of prohibition. We are sure the American friends of the firm Marnier-Lapostolle will appreciate the sentiment behind their effort to make this display worthy of their products.

Grand Marnier : 91, boulevard Haussmann, Paris ; 20 Piccadilly, London ; 400 Madison Avenue, New York.

Above : Bourg-Charente, 16th century château, rising proudly above surrounding vineyards, and where important cognac reserves are treasured.

At right : Sancerre, Renaissance château, in the middle of Sancerre vineyards, is proud of its impressive 14th century tower and Gothic cellar.

FRENCH MOTION PICTURES STARS

THE high awards won by French films in international competitions and their world-wide popularity bear witness to the great strides made in recent years by the French Motion Picture Industry.

Acting as well as perfection of technique is responsible for this increasing vogue, and it is only fair to give credit to our "stars" for the contribution made to this enviable reputation by their originality, talent and the spontaneous wholehearted welcome they command from audiences the world over.

This recognition is particularly timely, for CAVALCADE D'AMOUR will soon be the talk of the town, and the three talented young actresses who head its caste will certainly add further laurels to French Films. All three are very young, endowed with charming personalities, and outstanding talent. In three different historical periods each portrays with poignant restrained emotion the heroine of a story of true love blocked by sordid financial considerations.

Simone Simon, Corinne Luchaire and Jeanne Darcey move in faithfully reconstructed settings as the well-built scenario develops. The three parallel roles to which each actress adds the charm of her own distinct personality compose a fresco dedicated to the eternal quarrel between young hearts and family traditions.

CAVALCADE D'AMOUR with its three brilliant French "stars" and a galaxy of other remarkable actors like Michel Simon, Claude Dauphin, Saturnin Fabre and Dorville, staged by the distinguished stage manager Raymond Bernard is sure to win the approval of all audiences. France will soon be living the trial-beset idyll of her favorite actors, and in the United States the film will certainly gain unanimous favor with the ever appreciative American public and increase the prestige of French Film art.

A word in passing is due to the producer, M. Arnold Pressburger, who already has to his credit two splendid films, *Prisons sans barreaux* and *Conflit*.

IN the communication field, the International Telephone and Telegraph Corporation, organized as a holding, management and service company, embraces among its subsidiary affiliated and licensee companies units that engage in the operation of cable, telephone and radio-telephone and telegraph services, and the manufacture and sale of communication apparatus and equipment. Subsidiaries of the Corporation carry on laboratory work devoted to maintaining advanced technical standards throughout the world.

Telephone services are operated in Argentina, Brazil, Chile, Cuba, Mexico, Peru, Puerto Rico, Rumania, Shanghai and Spain. On December 31, 1938, there were a total of 1,118,629 telephones in operation in the above-mentioned systems.

Factories engaged in the manufacture of electrical equipment are situated in 15 countries. The Corporation also has substantial but non-controlling interests in a number of enterprises engaged in similar activities.

A cable system is operated between the United States, Central and South America and the West Indies, and this service is supplemented by various radio-telegraph stations, mainly in South America.

THE general telephone networks operating in Argentina, Brazil, Chile, Colombia, Peru, Puerto Rico and Spain are connected to transoceanic radio-telephone stations. In the telephone companies pertaining to the International System, approximately 70 percent of the subscribers are served by the automatic, or dial, method.

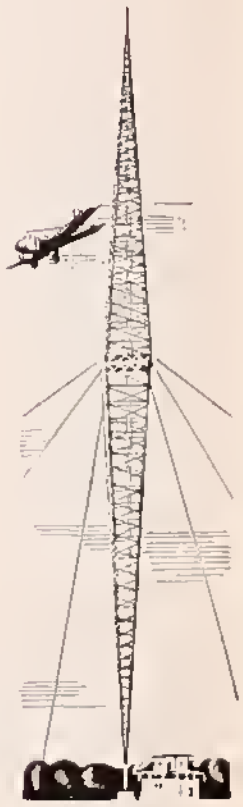
The laboratories of the manufacturing companies carry on research and development work in all fields of electrical communication. Among other things, they have devoted particular attention recently to the improvement of transmission systems, designed to increase the usefulness and economy of long-distance telephone circuits. Instead of one to three conversations per circuit, the new broad-band carrier-current transmission systems provide 12 to 250 or more telephone conversations per circuit. One of these systems affords a means for wire transmission of the very high frequency signals necessary for television.

Among the achievements of the International System in the television field was the manufacture and installation of the 30 kW Eiffel Tower ultra-short-wave broadcasting station of the French Post Office. This station is recognized as the most powerful television broadcaster in the world.

Much research work has been done in the matter of radio aids to aerial navigation, a notable product in this field being the ultra-short-wave instrument-landing system for airplanes, which is now in service on many of the world's important airports.

THE Standard-Busignies direct reading radio-compass for aircraft, developed in France, is now in use in several countries. Development work is now in progress with a view to adapting this instrument to the special requirements of various military and civil air services.

A recent and highly important development of the International laboratories is the automatic ticketing system, which makes practicable the switching of long distance telephone calls automatically, the numbers of the calling and called subscriber, the duration of the conversation, the time, date and tariff applicable being recorded mechanically. This system is now in actual service in Belgium



INTERNATIONAL TELEPHONE and TELEGRAPH CORPORATION

AND

ASSOCIATED COMPANIES

Lachaume's gift for arranging rare flowers is evidenced by this lovely basket of orchids, cattleyas, tiliums, tuberoses, lilies-of-the-valley and maiden-hair ferns.

FLOWERS FROM PARIS

Since the founding of the firm in 1850 Lachaume's popularity with the elite has grown steadily till he now stands at the forefront of great Paris florists. In 1889 he moved from his original quarters to his present address 10, rue Royale... home of magnificent flowers exquisitely arranged. There he created this charming little flower-shop... gift of the Paris City Council to Princesses Elizabeth and Margaret Rose of England.

S

HOTEL NAPOLÉON BONAPARTE

NAt a stone's throw from the Etoile, in one of the most fashionable districts in Paris, is one of the finest hotels in the city... the Napoléon Bonaparte, 38, avenue Friedland. It fully deserves its reputation for splendid cuisine in its restaurant and the dignified charm and luxury of its every appointment.

Under the same management :

Hotel Latitude 43, in Saint-Tropez, on the Côte d'Azur

S

FOURRURES ROSAL

In the realm of furs Paris in past master. This stunning fox cape illustrates the skill which always characterizes Parisian furs, gives them the lightness and elegance so flattering to feminine charms, and makes them perfect accompaniments to the formal evening gown.

The photograph on the left is published by permission of Rosal, furriers, 71, avenue Victor-Emmanuel-III, Paris, whose reputation for original designs and perfect fur quality is well known to the elite.

Phot. Georges Saad.

The château Corton-André, at Aloxe-Corton (Côte-d'Or), is the center of the great system of vineyards, chais and cellars whence come the fine Burgundy wines of P.-A. André.

TO THE WINES OF FRANCE !

MAY THEIR GLORY INCREASE !

S

TOASTING his initiation into the *Confrérie des Chevaliers du Tastevin*, a United States Ambassador who is very popular in France voiced a magnificent song of praise to the royal Burgundies and the "divine pleasure" of drinking them.

But that pleasure depends very largely on being able to procure the varied brands of the famous nectar in their absolute perfection, easily, with no doubts about their authenticity, and at reasonable prices. All these advantages are offered by the *Etablissements P.-A. André* with their sampling, comparison, and selection facilities, their absolute guarantee of careful handling and rapid shipment even to great distances. The modern "*chais*" of P.-A. André at the château Corton-André, Aloxe-Corton (Côte-d'Or), and his numerous vast wine cellars at Savigny-les-Beaune are situated in the heart of the *grand cru* district of Burgundy. Besides, he has in the very center of Paris two valuable "demonstration" and "direct sale" establishments.

At the *Rôtisserie de la Reine Pédauque*, 6, rue de la Pépinière, Master-chef Prosper Montagné watches over the delectable cuisine which *gourmets* savor to the glorious accompaniment of "*André's* selected Burgundies."

And right next door is the *Soleil dans la cave*, a combination fashionable café-cabaret and sampling-and-sale-wine-cellar.

There you can buy and carry home as much or as little as you like of any or all of the magic roster of peerless *crus* and years.

Besides, in honor of the 1939 Liége Exposition, where branches of these two houses welcome visitors in the *Lido* and *Cavalle* pavilions, M. P.-A. André has become sole proprietor of a very high-grade brand of Champagne famous the world over and as remarkable for the variety and subtlety of its diverse "*cuvées*" as for its reasonable prices.

(Exportation agents accepted.)

Amateurs of the perfect André Burgundy wines meet in Paris at "Le Soleil dans la cave", where they can taste and buy their favourite wines.

A RENOVATION OF ART HISTORY

M. Georges Huisman, directeur général des Beaux-Arts and directeur of the HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART

A KNOWLEDGE of art is necessary not only to man's culture, but to his happiness. Probably the most poignant aspect of intellectual adventuring is this pursuit of beauty and form and the embodiment of thoughts and feelings in form. In all the history of the world from prehistoric times to now there has never been a country nor an age when the elite were not striving to bring beauty within the reach of their contemporaries.

It has often been said that art is a victim of evolution... and certainly through the ages, changing customs, social and political conditions, the whole changing structure of society have led artists to create new, different forms. But there is a difference. For religions have disappeared, civilizations have weakened, scientists' painstaking research has been carried on and then abandoned by their successors. But the best of artistic expression retains its emotional power and thrills us still. A Hindoo statue, a piece of Greek sculpture, a Gothic Virgin, a Florentine portrait, a Poussin's composition, a Flemish phantasy remain, for 20th century mortals, living things in which they find echos of themselves.

M. Georges Huisman, director of French Beaux-Arts, has spent ten years retracing the flux and reflux of the art history of the world. The *Histoire de l'Art* he has just published is unquestionably a new departure in the field. It is compiled with the collaboration of scholars who are not only specialists in a definite period of art history, but also judicious critics of exchanges between different schools and of the diverse influences guiding art through time.

The eminent director of the *Histoire Générale de l'Art* has created something entirely new in this field. In an interview with M. Georges Huisman, the art-critic Yves Gambon quoted M. Huisman as defining the guiding principle of the new art history as follows : " It is my opinion, he said, that this is the first time art has ever been properly situated in time and space. Heretofore similar works have always been undertaken by giving free rein to carefully chosen collaborators. Therefore, though the individual studies were often excellent, there was neither perspective nor general plan.

" My collaborators, on the contrary, not only performed their individual task with scrupulous care and erudition, but realized the importance of following a general plan with the result that their accomplishments all converge and produce a unified whole. "

Such in brief are the main lines of this encyclopedic History of Arts. And we may say that the book is a credit to the present school of French art historians, here represented by Louis Bréhier, Mme Lion-Goldschmidt, Elie Lambert, Charles Kunstler, Charles Terrasse, Robert Rey, Henri Martinie, J.-G. Goulinat, Luc Benoist, who collaborated with M. Huisman.

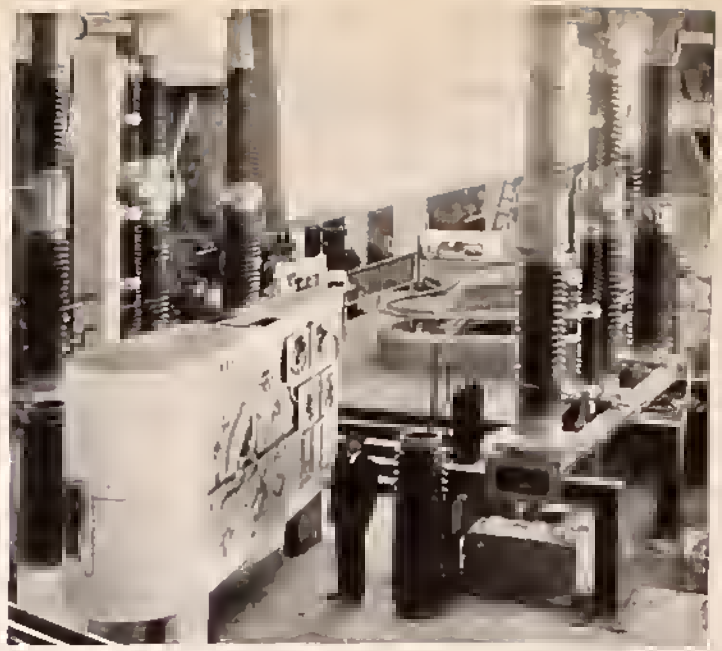
For its illustrations the *Histoire Générale de l'Art* has used all known processes of reproduction in order that the pictorial presentation may be a complete and faithful representation of the originals. The four volumes of the book may be said therefore to constitute a condensed art gallery. In addition to a judicious selection of universally known masterpieces scattered over the world, it was the duty of French art historians to draw from the countless treasures hidden away in French galleries; so the book brings to light not only French masterpieces ordinarily inaccessible to museum visitors, but foreign paintings which have taken up their abode in France. So it is that several chapters of the *Histoire Générale de l'Art* are a distinct novelty to all who consider art as their second homeland, that of the spirit.

Universally known art-critics like MM. Raymond Cogniat, François Fosca, Pierre du Colombier, André Warnod, Brunon-Guardia, Paul Fierens have hailed this work as the most complete living panorama of all forms of art accessible to-day. Restrained eclectic criticisms, the objectivity apparent in the choice of illustrations make the book an outstanding example of liberalism and human understanding.

This resurrection of works of art, of artists' lives at the epochs in which both were born is a sort of Art World's Fair of the whole universe. The Académie des Beaux-Arts has just recognized the value of the work by awarding it the Prix Marmottan, one of its highest rewards.

J.-G. T.

The Librairie Aristide Quillet, 278, boulevard Saint Germain Paris-7e (service VI), will be glad to send free of charge to any one requesting it a de luxe booklet about the HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART.



UP-TO-DATE CIRCUIT-BREAKERS

THOUGH the electrical equipment industry forms an important element in the country's industrial activity, the general public knows very little about it. It is useless however to go into details for the readers of *L'Illustration* who are kept in close touch with our economic mechanism and the various activities it engenders. They may not realize the importance of that equipment to electrical engineering ; they may have no idea what research, experimenting, study and production it represents ; but they know why it exists. They understand that the geographical problem—water-power generating stations are always at great distances from consumer stations—and the necessity for protective measures... solidarity between generating stations... led to the establishment of a national interconnection network system with a kilovoltage of 150-220. They know that the circuit-breaker switch which insures the protection of generators, transformers, and alternators, and makes it possible to connect different paths in the network power-transmission system, constitutes one of the most significant factors of an organization which is of vital importance to the country's well-being.

They will remember too that one of the most eloquent tributes to French industry at the Paris 1937 International Exposition was the 500,000 volt circuit-breaker exhibited by *Les Ateliers de Constructions Electriques de Delle* at Villeurbanne... one of the foremost French electrical equipment specialists.

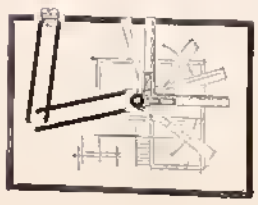
With the unanimous approval of French constructors the Delle works again have the honor of representing the French Electrical Industry at the New York World's Fair, where they are showing a 200,000 volt " *Orthojecteur* " with an extra-rapid device for re-establishing the current. The 500 000 volt circuit-breaker at the Paris Exposition was an " exhibition-piece "... an anticipatory glimpse of future possibilities. The " *Orthojecteur* " at the New York Fair is a replica of numerous Delle apparatus already in use in France.

The device with which it is equipped provides instantaneous opening and closing of the switch in the case of any passing accident... for instance it avoids even a momentary interruption of the current on a line which has been struck by lightning. This device arouses the greatest interest among Fair visitors.

S

THE DESSIGRAPHE

MAKES RAPID DRAWINGS OF YOUR MECHANICAL IDEAS



This apparatus avoids the difficulty of holding the T square and the square in one hand and makes it possible to concentrate on the design without paying any attention to the means of execution. It eliminates the danger of errors due to the imperceptible slipping of instrument.

It is strong, accurate, and cheap. It is indispensible to engineers, architects, draftsmen, and all who draw. It exists in 2 models. No. 1 : 8-inch rulers for 30 × 25-inch boards 6. No. 2 : 12-inch rulers for 45 × 30-inch boards 9.

P. Berville, 18, rue La Fayette, Paris (9e) France.

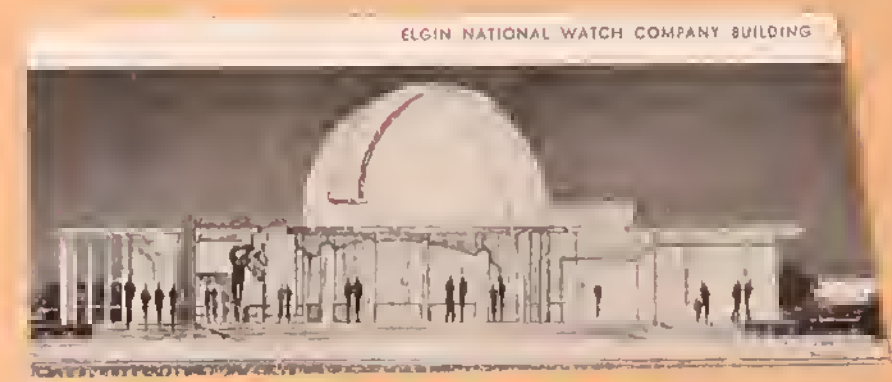
L'Administrateur général : JEAN BASCHET. — Imprimerie de *L'Illustration*, 13, rue de Saint Denis, à Bobigny, Seine. — PRINTED IN FRANCE. — L'Imprimeur Gérant : EMILE ACHARD.

PANORAMA IN COLOR: AN AIR VIEW

Bright colors and strange shapes such as have never been seen before make the 1,216 acres of fairgrounds a veritable world of tomorrow. This aerial photograph, taken looking due north, shows the main axis running from the left center to upper right

(© Fairchild Aerial Surveys)

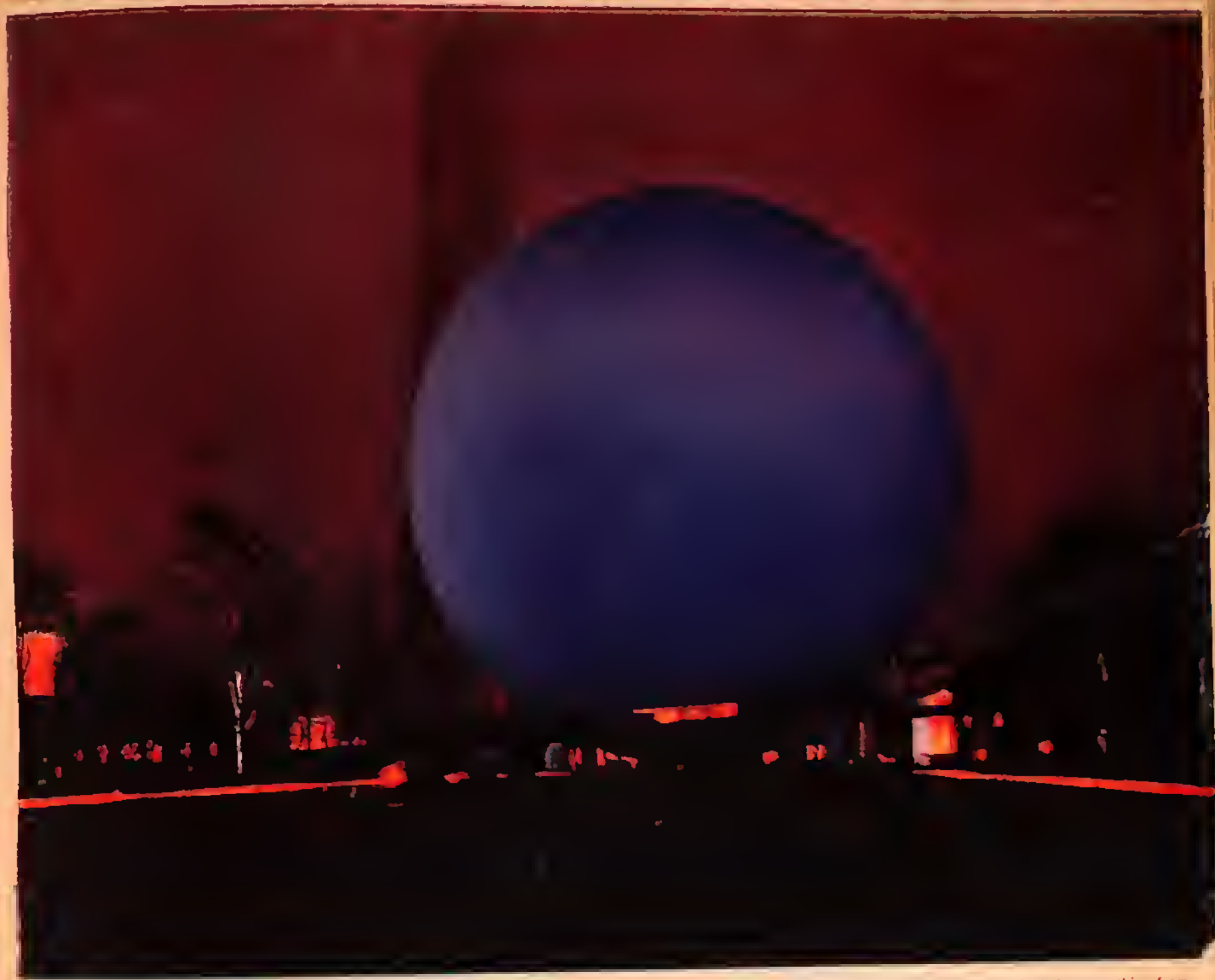
MARINE TRANSPORTATION BUILDING



"WATER BALLET"—CONSOLIDATED EDISON BUILDING

L'Administrateur général : JEAN BAUCHET. — Imprimerie de *L'Illustration*, 133, route de Saint-Denis, à Bobigny, Seine — PRINTED IN FRANCE. — L'Imprimeur-Gérant : EMILE ACHARD.

NIGHT TIME WONDERLAND



The great blue moon of the Perisphere is the only floodlighted structure at the fair. On most of the buildings built-in lighting effects a complete after-dark transformation. With the coming of night, fair lighting includes everything from the gas lamps of a half century ago to the latest marvel of the electrical age.

THIS MACHINE AGE

AN INDUSTRIAL METROPOLIS FOR THE WORLD OF TOMORROW

The interior of the Perisphere, in which a whole city and its satellite towns will be shown in miniature.

THE THEME CENTER OF THE WORLD TOMORROW

LA PARISIENNE AUX GANTS BLEUS, par J.-G. Domergue

ÉDITÉ PAR

GUIBERT FRÈRES

Les maîtres du Gant

A PARIS
47, AVENUE DE L'OPÉRA
MILLAU-GRENOBLE

A NEW YORK
GUIBERT Frères GLOVES INC
9 EAST 38th STREET (AT 5 AVENUE)
ANDRE S. DAVID